



EL DISCURSO EXPOSITIVO



Cuando la persona que habla o que escribe (emisor) lo hace con la finalidad de transmitir una información, sin manifestar su opinión, ni sentimientos respecto a ella, centrándose fundamentalmente en el contenido aportado al receptor, hablamos de discurso expositivo. La atención del emisor está centrada en lo dicho, en el referente, resaltando la función referencial o representativa.

CARACTERÍSTICAS DE LOS TEXTOS EXPOSITIVOS

Por su función informativa o didáctica, suelen ser textos explicativos, es decir, textos que proporcionan al lector los medios para comprender un acontecimiento, un fenómeno o un proceso por medio de las preguntas qué, cómo y por qué. Algunas características de estos textos son:

- 1.- Predominio de la función referencial o informativa
- 2.- Privilegio por el uso de la tercera persona y del registro formal.
- 3.- Empleo abundante de expresiones abstractas y términos técnicos o científicos específicos de la materia.
- 4.- Uso de claves explícitas para guiar al lector (instrucciones, títulos. Subtítulos, resúmenes y otras) que les permiten extraer las ideas más importantes.
- 5.- El emisor se identifica como el que posee mayor grado de conocimiento acerca de la materia u objeto de la comunicación, cuyo propósito es compartirlo con el receptor.
- 6.- En estos textos, la visión personal y afectiva del autor no predomina en el escrito, que se caracteriza por su estilo directo, claro, preciso, sin adornos artísticos.
- 7.- El discurso expositivo debe ser adecuado al receptor y a la situación comunicativa en que se enuncia, empleando pertinentemente el nivel de habla y los recursos verbales y no verbales de la comunicación.
- 8.- Puede usar imágenes, dibujos e íconos para facilitar la comprensión

CLASIFICACIÓN DE LOS TEXTOS EXPOSITIVOS

De divulgación: Informan acerca de un tema de interés, no se necesita especialización para entenderlo. Ejemplo: *la disertación, conferencias, etc.*

Especializados: Exigen del decodificador un conocimiento previo. Ejemplo: *Informes, leyes, artículos de investigación científica, etc.*

FORMAS DISCURSIVAS

Definición: Se entregan todos los elementos que facilitan la comprensión de un concepto

Comparación: Se hace referencia a la posición de un elemento dentro de una escala que permite referirse a él en términos de semejanzas, diferencias o apreciaciones cualitativas de igual, mejor o peor.

Comentario: Permite exponer opiniones y puntos de vista sobre un tema

Descripción: Permite referirse a partes o funciones de un fenómeno para la comprensión de lo global.

Narración: Permite exponer sucesiones de hechos.

ACTIVIDAD:

Culturas kawéskar y yámana

Tanto los kawéskar como también los yámana forman parte del conjunto de culturas fueguinas, denominación genérica con la cual se ha designado comúnmente al conjunto de aborígenes del extremo austral de Chile y Argentina. (...)

Estos canoeros han vivido por mucho tiempo organizados en pequeñas familias dispersas en los canales, dedicándose a la caza marina, pesca y recolección de mariscos, con una marcada preferencia por las cholgas. El hallazgo de una ballena varada sobre una playa implicaba una gran reunión en la cual participaba un gran número de indígenas. Estableciendo un campamento más permanente en el cual desarrollaban sus ritos comunitarios. En el presente, se encuentran aún pequeños campamentos o cabañas situadas a ambos costados de ciertos canales. (...)

A pesar de la extraordinaria simplicidad de su cultura material, estos indígenas han sobresalido por su gran riqueza espiritual, destacándose por su cosmovisión telúrica, su íntimo contacto con la sobrecogedora naturaleza de los archipiélagos y canales del sur de Chile, su rico mundo de creencias, mitos, sueños y presagios, su complejo sistema religioso de difícil reactualización. En este último, se han diferenciado cuatro componentes principales: (1) las creencias y ritos del ciclo vital, (2) el chamanismo, (3) las creencias en seres sobrenaturales, y (4) el pensamiento profundo y la espiritualidad.

María Ester Grebe: *Culturas indígenas de Chile: un estudio preliminar*. Santiago; Pehuén, 1998

Responda las siguientes preguntas basadas en el texto dado:

- 1.- Predomina la función _____, porque _____
- 2.- Dé una marca de tercera persona que se encuentre en el texto: _____
- 3.- Nombre términos técnico o científicos usados en el texto: _____

- 4.- ¿Qué clave explícita da el texto?: _____
- 5.- ¿Quién es el emisor del mensaje?: _____
- 6.- ¿Existen opiniones personales o emotividad de parte del emisor?: _____
- 7.- ¿Crees que el texto dado es adecuado al receptor y a la situación comunicativa dada?:
_____, porque: _____
- 8.- ¿De qué nos habla el texto?: _____
- 9.- ¿Cómo clasificaría el texto mostrado? _____
- 10.- ¿A qué forma discursiva pertenece el texto? _____

ESTRUCTURA DE LOS TEXTOS EXPOSITIVOS

La estructura de un texto corresponde a la forma en la cual se organiza la información para ser entregada de una manera coherente y clara.

Un texto expositivo se caracteriza por presentar un tema desarrollado metódicamente. Lo esencial de este tipo de texto es que debe tender a la información: desarrollar un tema basándose en hechos, situaciones y datos objetivos.

La estructura básica que permite ordenar secuencialmente los diferentes aspectos que contempla un texto expositivo sigue tres fases fundamentales:

Introducción: en ella se da a conocer el tema. Para esto se utiliza un tono ameno y sugerente con el objeto de despertar el interés del lector.

Desarrollo: se expone la información sobre el tema que se ha presentado en la introducción. Las ideas se presentan en párrafos a través de distintos modelos de organización.

Conclusión: es una breve síntesis de lo expuesto. Se recapitula lo más relevante y se entrega una conclusión derivada de lo anterior; esta conclusión puede estar planteada como una opinión. Además, pueden presentarse proyecciones o sugerencias.

Título *Las Funciones Vitales del Cuerpo Humano*

Introducción *Nuestro cuerpo desarrolla una serie de funciones vitales: la función de nutrición, la función de relación y la función de reproducción.*

Mediante la función de nutrición, el ser humano toma alimentos y oxígeno del exterior, los transforma y así obtiene materia y energía.

Los sistemas o conjunto de órganos encargados de esta función son el sistema digestivo, el respiratorio, el circulatorio y el excretor.

Desarrollo *Mediante la función de relación, se perciben las condiciones del ambiente y del exterior del cuerpo, se analiza esta información y se elabora la respuesta necesaria en cada momento.*

El sistema nervioso se encarga de coordinar esta función

Mediante la función de reproducción, nacen nuevos individuos semejantes a los progenitores.

Esta función es llevada a cabo por el sistema reproductor, que es distinto en el hombre y en la mujer.

Conclusión *Podemos afirmar, por tanto, que por medio de la nutrición, la relación y la reproducción el ser humano garantiza su supervivencia y la de su especie.*

ACTIVIDAD:

Reconozca la introducción, el desarrollo y la conclusión en el siguiente texto:

Título

La sociedad medieval se organizaba en tres clases sociales bien definidas: la nobleza, el clero y el pueblo. A cada clase social le correspondía un poeta: el trovador, el clérigo y el juglar.

El trovador era el poeta de la corte feudal, que contaba los sentimientos amorosos entre damas y caballeros. Era el creador de versos que unas veces recitaba él mismo y otras eran recitados por los juglares.

El clérigo era el intelectual de la Edad Media, que utilizaba un lenguaje más culto y componía sus versos de forma muy cuidada. La temática de sus obras gira en torno a las vidas de santos y su finalidad es didáctica y moralizante.

El juglar, poeta popular, viajaba de pueblo en pueblo entreteniéndolo a las gentes y recitando sus versos, que sabía de memoria. La temática de sus obras solía ser la vida de caballeros que luchaban contra los moros. El Cantar de Mío Cid es una muestra representativa.

Podemos, pues, afirmar que la mayoría de las obras de nuestra literatura medieval tiene una temática bien definida: el amor, la religión y la guerra

1.- ¿Cuál es la idea principal? De acuerdo con ella. Titula el texto.

2.- Busca tres características del discurso expositivo en el texto dado.

POSIBILIDADES DE ESTRUCTURACIÓN DEL TEXTO EXPOSITIVO

1.- Planteamiento de un problema y exposición de solución

Ejemplo: La contaminación en Santiago y sus alternativas de solución

2.- Entregar información que constituye causa de un efecto determinado

Ejemplo: Las causas del aumento de la violencia al interior de las escuelas

3.- Entregar información que constituye efecto de una causa determinada

Ejemplo: Las consecuencias del aumento del consumismo en la población urbana

4.- Organización de la información siguiendo una secuencia temporal

Ejemplo: Biografía de Gabriela Mistral

5.- Descripción de características

Ejemplo: ¿En qué consisten los cultivos hidropónicos?

6.- Partir del desarrollo de un tema y luego referirse a los subtemas

Ejemplo: Los medios de comunicación: radio, televisión y prensa escrita

7.- Del hecho y sus proyecciones

Ejemplo: Nuevo concepto de educación: El individuo competente de mañana

ACTIVIDAD:

Identifique en los siguientes textos expositivos su estructuración:

“El quipu era un cordel de aproximadamente unos treinta centímetros (sin embargo, existen unos más largos) al que se le amarraban hilos multicolores. De estos partían otras hebras unidas mediante nudos hechos a distancias variables y en hilos de diferentes colores”

“Pedro Calderón de la Barca nació en Madrid de nobles progenitores. Estudió teología en el Colegio Imperial de Madrid e ingresó posteriormente en las Universidades de Alcalá y de Salamanca. A poco de terminar sus estudios se dio a conocer como notable poeta...”

¿Qué hacer para ser feliz? Busque en su interior un camino propio, el cual lo llevará a un genuino y auténtico encuentro consigo mismo, Esa autenticidad y humanidad, usted verá, no es solo un logro solitario, sino un camino que los demás, aun sin quererlo, lo ayudaron a forjar”

El flamenco, ave soberbia, algo estrambótica, de gran largura de cuello y patas, se la encuentra a lo largo de todo el territorio de Chile. Sus nidos son altos, sólidos, compuestos de barro seco y fibras vegetales, donde ella pone siempre un solo huevo.

La contaminación por ruido es uno de los grandes problemas de nuestra sociedad industrial. La continua exposición a ruidos agudos provoca numerosas alteraciones de carácter patológico. Se ha observado una audición confusa, fatiga nerviosa y trastornos funcionales. Es, pues, muy importante prevenir la contaminación sonora. Debe fomentarse la creación de industrias no ruidosas, la insonorización de los edificios y la colocación de paneles aislantes acústicos, por ejemplo, sobre una vía con tráfico intenso”