

Colegio Piamarta  
Oración y trabajo  
Depto. De Lenguaje  
Prof. Carola Duque

GUÍA DE APRENDIZAJE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN  
SEGUNDO MEDIO

Guía N°: 2	Fecha de envío: 17/10
Unidad Temática: Literatura	
Contenido(s): Género dramático, contexto de producción y recepción	
Aprendizaje(s) Esperado(s): Hacer un resumen de los temas que se abordan en una obra dramática. Ejemplificando con citas del texto. Hacer un comentario de un texto en el cual se analice el conflicto, tema, contexto sociocultural de producción y de recepción.	

Instrucciones:

- Luego de leer el contenido de esta guía, realiza las actividades propuestas.
- Podrás realizar correcciones y aclarar dudas los días de tutorías presenciales de apoyo.

Nombre alumno/a:	Curso:
------------------	--------

### Género dramático

El género dramático se caracteriza por el predominio de la función apelativa o conativa, ya que la acción se desarrolla a través del diálogo de los personajes. Dentro de este género es fundamental distinguir dos dimensiones centrales: el **texto dramático** y la **obra de teatro o puesta en escena**. El primero es el texto escrito que propone un dramaturgo (el que escribe dichas obras) y el segundo se refiere al **montaje** que un grupo de actores en conjunto con un director realizan, basándose en la lectura del texto escrito y que incluye escenografía, vestuario, iluminación, etc.

Respecto del texto dramático, es importante que sepas reconocer en una obra los siguientes elementos:

- **Rasgos comunes con el género narrativo:** entre el drama y la narrativa existen varias características compartidas. En primer lugar, se presenta una secuencia de acciones en un espacio y un tiempo determinados. Dichas acciones son realizadas por personajes y se estructuran también en presentación, nudo, clímax y desenlace. La diferencia entre ambos géneros radica en la forma de presentar la historia, ya que mientras en la narrativa conocemos los acontecimientos a través de la voz del narrador, en el género dramático percibimos directamente la acción de los personajes a través de sus diálogos, ya sea en la lectura o bien si asistimos a la acción cuando esta se representa. No hay una voz que medie entre nosotros y la acción presentada, y por ello somos espectadores directos, incluso cuando solo leemos el texto dramático.
- **Acto:** se refiere a la división interna de la obra según los momentos dramáticos de la misma. Lo tradicional es reconocer en una obra tres actos (presentación del conflicto, desarrollo del conflicto y desenlace del conflicto)
- **Escena:** es una división menor dentro de cada acto, que está marcada por la entrada y salida de los personajes de la acción.
- **Diálogos:** corresponden a las intervenciones verbales de los personajes. A través de ellas nos enteramos de gran parte de la acción dramática.
- **Acotaciones:** son todas las indicaciones que el dramaturgo señala para la correcta interpretación de los personajes o su puesta en escena.

Comúnmente se consignan entre paréntesis, por ejemplo: (acerca la bandeja a Juan), (dice con rabia), (se mueve hacia el fondo de escenario). El director a cargo de la posterior puesta en escena considera las acotaciones solamente como sugerencias y no necesariamente las toma en cuenta.

- **Aparte:** se refiere a aquellas instancias de los textos en que un personaje le habla exclusivamente al público, como si hubiese salido de escena y los demás personajes no lo escucharan. Es la forma de que un personaje exprese su pensamiento, ante la ausencia de un narrador que revele el mundo interior de los personajes

En la **puesta en escena** se toman decisiones acerca de los aspectos propios del montaje, como la escenografía, vestuario, iluminación, movimientos de los actores, caracterización de los personajes, maquillaje, entre otros.

## Actividades

---

### 1. Lee la siguiente biografía y obra dramática de Juan Radrigán

#### Juan Radrigán (1937)

Profesor, director y dramaturgo chileno que fundó el teatro "El Telón" en donde presentó obras como: Testimonio sobre las muertes de Sabina (1979), Trilogía para lobos y corderos (1980), Hechos consumados (1981), El loco y la triste (1985). Esta última es una reconocida pieza del teatro contemporáneo chileno que muestra el humor, la crueldad y la esperanza de personajes marginados de la sociedad. Utilizando un lenguaje popular va introduciéndose en las problemáticas propias de la pobreza y el abandono. Esta obra se destaca por transformar a los personajes marginados en verdaderos héroes trágicos

#### El loco y la triste

El lugar donde transcurre la acción, es la pieza principal de una casucha de población callampa recientemente erradicada. (...) en realidad se trata de una especie de cajón al que le faltara un costado; es una verdadera ratonera, sórdida, agrietada. Los "muebles", una desvencijada cómoda, un antiguo velador, un jergón, así como los demás objetos que la atiborran, tablas, fierros, tarros, cajas de cartón, etc., yacen despatarrados, como si una bomba o un vendaval lo hubiese descuajaringado todo.

En medio de la devastación se ven los bultos informes de dos personas, una en el jergón y la otra tirada en el suelo sobre un montón de tiras. (...)

**Huinca**— (Mirándola atentamente). Pucha que soy fea, ho; parece que andaban con la caña mala los viejos cuando te hicieron... Y pa más recacha te falla la catimba.

**Eva**— Fea, pero no podría como voh.

**Huinca**— Transcúrrete, junta un billete luego pa que salvís la dignidá después; porque si no te vai a tener que arrastrar por el suelo pa que te tiren un pan por las babas. No seai gilucha, Pata: ya te quea re poco hilo en la carretilla, no'stís desper...

**Eva**— (Quitándole violentamente el espejo). ¡Ya te dije que no me dijera! Pata! (Afirma el espejo en cualquier parte y sigue acicalándose).

**Huinca**—¿Y cómo querí que te diga entonces? ¿Querías que te diga "Señorita Pata e Cumbia" (Reflexivo). Pucha la cuestión pa rara: tamos casao y no sé cómo te llamai... ¿Casaos? (Tenso). ¿Te casaste conmigo?

**Eva**— Chis, ¿tai más gil?

**Huinca**— ¿Firme? Pucha, si me hubierai hecho algo así, ahí si que te sacaba la cresta. Toa la vía e vivió libre, nunca he tenío amarras con nadie. ¡No me pueen haber fregao a última hora: no me pueen haber hecho eso!

**Eva**— Si no ho, cómo vai a creer esa cuestión.

**Huinca**— Mi compadre andaba hace tiempo con la lesera de que m'iba a morir y que no había tenío nunca casa, hijos y toas esas macanas. Decía que tenía que vivir como la gente, aunque juera un par de días. ¡Pucha la gente intrusa que hay en esta vía: tóo el tiempo lo agarran a puñalás a uno y le dicen que lo hacen por su bien... (Agresivo). ¿Qué jue lo que pasó?

**Eva**— Na po. Cuando el Vitoco te llevó a la posta y le dijeron que te quedaba poco, empezó hacer una colecta pa espedirte, y después los juimos tóos pa donde el Peteo...

**Huinca**— ¿Y por qué amaneciste conmigo? Guarda, mira que después yo mi'acuerdo de toas las cuestiones, al principio nomás se me borra la película.

**Eva**— Amanecí aquí po... Ninguna de las cabras quiso quedarse con voh, porque soy muy cochino y t'estai muriendo; yo tampoco quería... Por eso m'hicieron tomar a la juerza.

**Huinca**— ... Y los trajeron p'acá, pa que hiciéramos cuenta que'stábamos casaos.

**Eva**— Claro, pero no'stamos na casaos; como se te puee ocurrir que alguien va a querer dormir con voh.

**Huinca**— ¿Tai segura que no? Mi'acuerdo que los cabros hacían salú a caa rato por nosotros.

**Eva**— Taban lesiando ho, taban puro lesiando. (Asombrada). ¿De verdá que habíai agarrado papa?

**Huinca**— ¿Pa casarse hay que tener carné y toas esas cuestiones, no cierto?

**Eva**— Y novia también po. (Saca un lápiz labial de la cartera, se pinta). ¿Voh creís que yo m'iba a casar con un botao como voh? Chis, antes prefiero ponerme a pedir limosna.

**Huinca**— Y en eso andai po, ¿o creís que los machucaos se acuestan con voh por los fondos que tenís? De lástima nomás, pos charcha, de pura lástima.

**Eva**— ¿Te pedío algo alguna vez pa que abraí el hocico? No tení ni aonde caerte muerto y te van a machetiar...

**Huinca**— Sí tengo: la calle. Toas las calles son mías, me puedo caer muerto en la que yo quiera. (...)

Juan Radrigán. El loco y la triste.  
En: Juan Radrigán. Hechos consumados. Teatro 11 obras.  
Santiago: Lom, 1998, fragmento

## I. Responde a partir del texto y del recuadro que lo acompaña:





ACTO PRIMERO

(La escena representa una selva.)

ESCENA PRIMERA

SGANARELLE Y MARTINA

SGANARELLE:

-No; te digo que no quiero hacer nada de eso, y que me corresponde a mí hablar y ser el amo.

MARTINA:

-Y yo te digo que quiero que vivas a mi antojo y que no me he casado contigo para aguantar tus excesos.

SGANARELLE:

-¡Oh, qué gran cansancio es tener mujer! ¡Y cuánta razón tiene Aristóteles al decir que una mujer es peor que un demonio!

MARTINA:

-Ved al hombre entendido con su bendito Aristóteles.

SGANARELLE:

-Sí, un hombre entendido. A ver si encuentras un leñador que sepa, como yo, razonar las cosas; que haya servido seis años a un médico famoso, y sabido, en su infancia, sus rudimentos de memoria.

MARTINA:

-¡Malhaya el loco rematado!

SGANARELLE:

-¡Malhaya la tiñosa!

MARTINA:

-¡Malditos sean el día y la hora en que se me ocurrió dar el sí!

SGANARELLE:

-¡Maldito sea el notario cornudo que me hizo firmar mi ruina!

MARTINA:

-¡Que seas tú realmente el que te quejes de este negocio! ¿No debías estar en todo momento dando gracias al Cielo de tenerme por esposa? ¿Y merecías casarte con una persona como yo?

SGANARELLE:

-Verdad es que me hiciste demasiado honor y que tuve ocasión de alabarme la noche de bodas. ¡Eh, pardiez! No me hagas hablar de eso. Pues diría ciertas cosas.

MARTINA:

-¿Qué? ¿Qué dirías?

SGANARELLE:

-¡Basta! Dejemos ese capítulo. Es suficiente con que sepamos lo que sabemos y que fuiste muy dichosa en encontrarme.

MARTINA:

-¿A qué llamas tú ser muy dichosa en encontrarte? ¡Un hombre que me condena al hospital, un libertino, un traidor que se come todo cuanto tengo!

SGANARELLE:

-Mientes; me bebo una parte.

MARTINA:

-¡Que me vende, prenda a prenda, todo lo que hay en casa!

SGANARELLE:

-Eso es ser casero.

MARTINA:

-¡Que me ha quitado hasta la cama que tenía!

SGANARELLE:

-Así te levantarás más temprano.

MARTINA:

-¡Que no me deja, en fin, un solo mueble en toda la casa!

SGANARELLE:

-Así puede uno mudarse con más facilidad.

MARTINA:

-¡Y que desde que amanece hasta que anochece no hace más que jugar y beber!

SGANARELLE:  
-Es para no aburrirme.

MARTINA:  
-¿Y qué quieres que haga yo con mi familia entre tanto?

SGANARELLE:  
-Todo cuanto te plazca.

MARTINA:  
-Tengo cuatro niñitos encima.

SGANARELLE:  
-Déjalos en el suelo.

MARTINA:  
-Que me pidan pan sin cesar.

SGANARELLE:  
-Dales azotes. Cuando he bebido y he comido bien, quiero que esté todo el mundo harto en mi casa.

MARTINA:  
-¿Y pretendes, borracho, que las cosas sigan siempre igual?

SGANARELLE:  
-Mujer, vayamos despacio, si os place.

MARTINA:  
-¿Que soporte eternamente tus insolencias y tus excesos?

SGANARELLE:  
-No nos acaloremos, esposa.

MARTINA:  
-¿Y que no sepa yo encontrar manera de restituirte a tu deber?

SGANARELLE:  
-Esposa, ya sabéis que no tengo un alma sufrida y que mi brazo es bastante sólido.

MARTINA:  
-Me burlo de tus amenazas.

SGANARELLE:  
-Mujercita mía, amiga, os pica la piel de ordinario.

MARTINA:  
-Ya te demostraré que no te tengo el menor miedo.

SGANARELLE:  
-Mi cara mitad, tenéis ganas de robarme algo.

MARTINA:  
-¿Crees que me espantan tus palabras?

SGANARELLE:  
-Dulce objeto de mis ansias, te arrancaré las orejas.

MARTINA:  
-¡So borracho!

SGANARELLE:  
-Os zurraré.

MARTINA:  
-¡So pellejo!

SGANARELLE:  
-Os cascaré.

MARTINA:  
-¡Infame!

SGANARELLE:  
-Os daré una felpa.

MARTINA:  
-¡Traidor, insolente, mentiroso, cobarde, bergante, bigardo, andrajoso, bribón, belitre, pícaro, ladrón!

SGANARELLE:  
-¡Ah! ¿Queréis verlo? (ESGANARELLE coge un palo y golpea a su mujer.)

MARTINA. (Gritando):  
-¡Ay, ay, ay, ay!

SGANARELLE:  
-Este es el mejor medio de apaciguaros.  
(...)

(fragmento)

Fuente: [http://www.educarchile.cl/ntg/mediateca/1605/articles-66642\\_Archivo.pdf](http://www.educarchile.cl/ntg/mediateca/1605/articles-66642_Archivo.pdf)

### Actividad I

A partir del fragmento que acabas de leer responde las siguientes preguntas:

a) ¿Cómo describirías a los personajes?

---

---

b) ¿Cómo dirías que es la relación entre Martina y su esposo?

---

---

c) ¿A qué crees que se refiere Sganarelle cuando dice: *Esposa, ya sabéis que no tengo un alma sufrida y que mi brazo es bastante sólido?*

---

---

d) ¿Qué función crees tú que cumple dentro del texto la parte subrayada del fragmento que te presentamos a continuación?

SGANARELLE:

-¡Ah! ¿Queréis verlo? (ESGANARELLE coge un palo y golpea a su mujer).

MARTINA. (Gritando):

-¡Ay, ay, ay, ay!

---

---

### Actividad II

Lee la siguiente aseveración y luego responde:

*En el texto anterior hay un claro predominio de la función apelativa o conativa del lenguaje. Además, este texto está construido a partir de los diálogos que sostienen los personajes, y a momentos aparece el discurso acotacional. Podemos concluir, entonces, que se trata de un texto dramático.*

a) ¿Estás de acuerdo con lo planteado anteriormente? Fundamenta tu respuesta.

---

---

---

b) ¿Cómo demostrarías textualmente el supuesto predominio de la función apelativa o conativa del lenguaje? Utiliza una cita del texto como ejemplo.

---

---

---

