

10. CARACTERÍSTICAS DE GÉNERO DE LA NOVELA

Los textos del género narrativo presentan las siguientes características:

- ✓ Desarrollan una historia, esto es, una sucesión de acciones, por lo que en ellos predomina la función referencial junto con la poética.
- ✓ La historia es contada por un narrador que, al igual que los hechos narrados, pertenece a la ficción.
- ✓ La modalidad del discurso predominante es la prosa, aunque para narrar se ha empleado también el verso (en la épica, por ejemplo).

1.1. Niveles de análisis del texto narrativo.

En el análisis de un texto narrativo deben considerarse dos niveles: el nivel de la historia —lo que se cuenta— y el nivel del discurso —la forma en que se cuenta—.

La **historia** consiste en una sucesión de acciones que siguen un orden causal y cronológico (tiempo de la historia), y que son realizadas por unos personajes en un tiempo y un espacio determinados.

El **discurso**, o manera de contar la historia, puede respetar o no el orden causal y cronológico. Por ejemplo, una novela policíaca puede comenzar con un asesinato y luego remontar en el tiempo para explicar sus causas.

1.2. Análisis de la historia

El análisis de la historia atiende a aspectos relacionados con las acciones, con los personajes, con el tiempo y con el lugar.

Según su papel en la historia, los **personajes** pueden ser protagonistas o secundarios. Los protagonistas realizan una serie de acciones para conseguir determinados objetivos. En esas acciones intervienen otros personajes (también como protagonistas o secundarios) que funcionan como aliados (ayudándolos) o como adversarios (impidiéndoles la consecución de sus objetivos).

El **espacio**, único o diverso, abierto o cerrado, rural o urbano, realista o fantástico, condiciona siempre las acciones de los personajes. El **tiempo** puede abarcar desde unas pocas horas, incluso minutos (en un relato corto), hasta muchos años (la vida un personaje o de varias generaciones).

1.3. Análisis del discurso

En el discurso, el orden temporal o cronológico del relato puede verse afectado por dos tipos de distorsiones: prolepsis, o anticipación de acontecimientos futuros, y analepsis, o evocación de momentos anteriores.

✓ Tiempo de la historia y tiempo del discurso

El tiempo de la historia (lo que duran realmente los hechos) puede tener una duración diferente de la del tiempo que se dedica a contarlos, o tiempo del discurso. Esta circunstancia es la que imprime cambios en el ritmo de la narración. En relación con el tiempo del discurso, se pueden distinguir cuatro **movimientos narrativos**:

☞ **Pausas descriptivas:** pormenorizan algún aspecto del relato y configuran un discurso de mayor duración que la historia, ya que, en una descripción, la narración no avanza:

Tenía la cabeza casi exhausta de pelo, la barba escasa, entrecana u afeitada a trozos, como un prado a medio segar

☞ **Escenas:** en ellas coinciden el tiempo de la historia y el del discurso. Para dar mayor realismo, suelen incluir diálogos:

El paciente dio un gran suspiro, abrió los ojos, miró a todos uno por uno, y no con furia, [...] sino con apagada voz pronunció estas palabras...

☞ **Resúmenes:** sintetizan en el discurso los acontecimientos de la historia:

Ella entonces encerró a su hija. Allí vivió emparedada seis meses.

☞ **Elipsis:** son omisiones de parte de la historia:

Con estas y otras cosas (no contadas), Isidora cayó en grave tristeza.

Benito Pérez Galdós
La desheredada, Cátedra

✓ Narrador y perspectiva

El narrador, ente de ficción encargado de contar la historia, puede relatar los hechos en tercera, en segunda o en primera persona. Si lo hace en **primera persona** puede ser:

☞ **Narrador-protagonista:** el personaje principal cuenta su propia historia.

☞ **Narrador-testigo:** un testigo de la acción narra en primera persona los acontecimientos.

☞ **Narrador-personaje:** un personaje secundario narra en primera persona la historia del protagonista que él conoce por estar envuelto en ella.

Si lo hace en **segunda persona**, nos encontramos con la llamada **segunda persona narrativa** o **tú autorreflexivo**. Es un recurso muy utilizado por la novela moderna y de gran rendimiento. El autor narra en segunda persona, lo que produce un apasionante desdoblamiento o un ficticio diálogo-monólogo del protagonista consigo mismo y el distanciamiento del autor.

En cuanto a la **tercera persona**, podemos encontrar los siguientes casos:

- ☞ **Tercera persona omnisciente (perspectiva externa):** el narrador presenta a los personajes en tercera persona y describe todo lo que los personajes oyen, ven, siente y hechos en los que no hay presente ningún personaje, porque actúa simulando que tiene un conocimiento completo de todo.
- ☞ **Tercera persona testigo (perspectiva interna):** el narrador, como si fuera u observador, cuenta los hechos pero ciñéndose a lo que puede conocer, no podrá adentrarse en el interior de los personajes.

✓ Tipos de discurso

Se pueden hacer dos clasificaciones:

a) Según la forma en que se presente la materia narrada, en un relato encontramos distintos tipos de discurso, que puede aparecer, incluso, fusionados:

- **Discurso referencial:** se emplea para narrar objetivamente los hechos. Suele darse en resúmenes y en escenas, puesto en boca del narrador:

Estas crisis del ánimo solían provocarlas noticias del personal: el nombramiento de un obispo joven, por ejemplo. Echaba sus cuentas: él estaba muy atrasado, no podía llegar a ciertas grandezas de la jerarquía.

(CLARÍN)

- **Discurso descriptivo:** corresponde a las pausas descriptivas, y aunque puede ser objetivo, incluye con frecuencia una visión subjetiva:

El río se desliza manso en el fondo de la cañada. Las huertas forman cuadros de hortalizas en que las altas matas de guisantes están rodrigadas con cañas. Los frutales se entremezclan entre los tablares verdes. Y el follaje va reptando por el repecho y se cuele por los portillos y entraderos de la ciudad.

(AZORÍN)

- **Discurso poético:** suele coexistir con el discurso descriptivo e, incluso, con el referencial. Se caracteriza por una fuerte presencia la función poética:

Llanuras verdes. Ver subir y bajar el horizonte con el viento que mueve las espigas, el rizar de la tarde con una lluvia de triples rizos. El color de la tierra, el olor de la alfalfa y del pan. Un pueblo que huele a miel derramada..

(J. RULFO)

- **Discurso valorativo:** el narrador, o alguno de los personajes, realiza una valoración (vituperio o alabanza) de otro personaje o de una situación:

¡Con qué inocente confianza iban los dos, en familiar pareja, por los senderos torcidos que conducen de Aragón a Pajarillos!

(B. PÉREZ GALDÓS)

- **Discurso universal:** el narrador, o alguno de los personajes, expresa una generalización a partir de un incidente determinado:

¡Qué odioso, qué soez, qué repugnante es el pueblo!

(B. PÉREZ GALDÓS)

B) En función de cómo se presentan las palabras y los pensamientos de los personajes, podemos encontrar:

- **Monólogo interior:** sirve para expresar la subjetividad de un personaje, sus sentimientos, sensaciones... No hay interlocutor que pueda responderle:

El tal marqués viudo de Saldeoro está loco por mí; pero no seré tonta, no le daré a conocer que me gusta... ¡Y cómo me gusta!... En fin, suspiremos y esperemos. Conviene tener dignidad.

(B. PÉREZ GALDÓS)

- **Discurso directo:** los personajes dialogan y sus emisiones se transcriben estilo directo:

—Dígame, señor Cayo. ¿Cuándo empezó aquí el éxodo?

El señor Cayo le enfoca sus ojos romos. Aclara Víctor:

—¿Qué año comenzó a marchar la gente del pueblo?

—¿La emigración, dice?

(M. DELIBES)

- **Discurso indirecto:** el narrador reproduce lo dicho por los personajes, haciendo uso de verbos de lengua: *dijo, exclamó, pregunto...*
- **Discurso indirecto libre:** el narrador transcribe las palabras y pensamientos de los personajes, incorporando las formas expresivas de éstos:

Y con todo al capellán no le llegaba la camisa al cuerpo. ¡Si Nucha se enteraba! ¿Y quién duda de que se enteraría en el momento menos pensado?.

(E. PARDO BAZÁN)

Lola Jiménez