

# Redactas prototipos textuales

Con el estudio de este bloque, aprenderás a redactar prototipos textuales tales como narración, descripción, exposición, argumentación y diálogo, mismos que encontramos en diversos textos que empleamos en la vida cotidiana. Para ello, aplicarás las propiedades de la redacción, esto es, la adecuación, la coherencia y la cohesión, de tal forma que tus escritos pueda entenderlos el público al que vayas a dirigirlos, que bien puede ser tus compañeros de tu grupo, gente de la comunidad escolar y, por qué no, personas muy allegadas a ti como familiares y conocidos. Las temáticas que se proponen son cuatro: Estilos de vida saludables, Arte en México, Diversidad cultural y Pueblos indígenas. Durante el desarrollo del bloque, te iremos recomendando algunos materiales que seguro apoyarán tu labor de redacción.

Los **desempeños** que obtendrás al término de este bloque son:

- Comprenderás las propiedades de la redacción.
- Realizarás escritos claros en los que expondrás tus ideas, argumentos y mensajes de forma clara y precisa.
- Expondrás ideas y conceptos de manera lógica y creativa.

Las **competencias** que desarrollarás son:

- Identificarás, ordenarás e interpretarás las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en que se generó y en el que se recibe.
- Evaluarás un texto mediante la comparación de un contenido con otros, en función de tus conocimientos previos y nuevos.
- Producirás textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa de la lengua.
- Valorarás el pensamiento lógico en el proceso comunicativo en tu vida cotidiana y académica.
- Estructurarás ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética.
- Actuarás de manera propositiva frente a fenómenos de la sociedad y te mantendrás informado.
- Expresarás ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas utilizando introducción, desarrollo y conclusiones claras.
- Argumentarás un punto de vista en público de manera precisa, coherente y creativa.



## Subtemas

1. Las propiedades de la redacción.
2. Aplica las propiedades de la redacción.
3. Características de los prototipos textuales.
4. Redacción de textos propios.
5. Exposición de textos.

# Las propiedades de la redacción

Las propiedades del texto son los requisitos que cualquier manifestación verbal debe cumplir para considerarse **texto** y, al mismo tiempo, que su contenido tenga un carácter comunicativo. Como ya se ha visto en bloques anteriores, las propiedades son **adecuación, coherencia y cohesión**, mismas que se resumen a continuación.

Las oraciones de un párrafo no están aisladas una de otra. La cohesión permite que las ideas se relacionen entre sí por medios gramaticales: signos de puntuación, conjunciones, artículos, pronombres, sinónimos, de manera tal que conforman una complicada red de conexiones lingüísticas, lo que hace posible la codificación y decodificación del texto.

## Cohesión

### Propiedades de los textos

## Adecuación

Existe una diversidad lingüística al utilizar la lengua oral o escrita que depende de una serie de factores geográficos, históricos, sociales, generacionales, del tipo de relación entre los hablantes, del canal de comunicación. La adecuación exige del hablante sensibilidad socio-lingüística para seleccionar la solución lingüística más apropiada para cada comunicación.

## Coherecia

La coherencia es la manera como se organiza el contenido para darlo a conocer. Involucra la cantidad y calidad de la información dada. Toma en cuenta la estructuración de los contenidos: el orden, la distribución de los asuntos en los párrafos. Aquí se consideran las macro y superestructuras textuales, así como la organización del párrafo.

PARA  
SABER +

Internet: "Propiedades de la redacción", en:  
<http://es.scribd.com/doc/46443251/Las-propiedades-de-la-redaccion>  
Libro: Cassany, Daniel. La cocina de la escritura. Madrid: Anagrama, 1997.



## Actividad

1. Organizados en equipos, busquen distintos textos que se relacionen con fenómenos sociales de actualidad que sucedan en su localidad, en México, o en el mundo que sean de su interés. Pueden ser sobre la sequía, el cuidado del medio ambiente, etcétera.

a) Trabajen con su texto para analizar si cumple con las propiedades textuales.

- Pregúntense y respondan: ¿a qué tipo de lectores se dirige?, ¿qué tipo de asunto aborda?, ¿quién es su autor?

---

---

---

- Después de responder, recuerden el concepto de **adecuación** y pregúntense: ¿esta característica lingüística se encuentra en la forma correcta para dar a conocer la información? Escriban su respuesta de manera fundamentada.

---

---

---

b) Lean cuidadosamente cada párrafo para determinar si existe entre ellos una progresión temática, si lo que da a conocer uno se enriquece con lo que se expone en el siguiente.

- ¿Sería pertinente cambiar de lugar los párrafos? Observen las oraciones que los forman. ¿Existe claridad en su contenido? ¿Captan con facilidad el mensaje?
- Después de contestar estas preguntas, reflexionen sobre la **coherencia** y pregúntense si existe en los párrafos que forman el fragmento. Anoten su respuesta.

---

---

---

c) Regresen a la lectura del texto para observar la manera en que las palabras se unen para formar las oraciones.

- ¿Cómo es la puntuación?, ¿contribuye esta última a organizar los contenidos?, ¿qué nexos se vinculan con palabras y oraciones para dar a conocer el asunto?

- Después de analizar los cuestionamientos anteriores, respondan qué es la **cohesión** y pregúntense si esta propiedad se encuentra en los párrafos de la lectura que están analizando. ¿Sugerirían cambios que aporten claridad en algún párrafo? En el espacio provisto, redacten sus comentarios sobre la cohesión de los párrafos y digan cómo la consideran y por qué.

2. Cada equipo proporcione una copia del texto analizado a los otros, de tal forma que puedan identificar las propiedades de la redacción con apoyo de la lista de cotejo siguiente y la guía de su profesor.

Lista de cotejo para distinguir las propiedades de la redacción	Sí	No
<b>La coherencia</b>		
Estructura los párrafos en orden: en el primer párrafo se presenta la idea principal.		
En los siguientes párrafos se presentan las ideas de apoyo.		
Tiene la cantidad de información suficiente.		
Se observa calidad en la información proporcionada.		
<b>Cohesión</b>		
Las oraciones de cada párrafo están unidas una con otra.		
Las ideas se relacionan entre sí mediante signos de puntuación, conjunciones, artículos, pronombres, sinónimos.		
<b>Adecuación</b>		
El lenguaje empleado es el adecuado para transmitir la situación comunicativa.		
Se emplean voces técnicas adecuadas y comprensibles al lector.		

#### Portafolio de evidencias

Portafolio de evidencias: El primer trabajo para guardar en su portafolio es uno o más textos en los que se distingan y expliquen las propiedades de la redacción. Los irán retomando conforme avancen en el desarrollo de este bloque.

- Anoten en el pizarrón la lista de cotejo y háganle las modificaciones que consideren pertinentes.
- En trabajo de grupo, verifiquen que se hayan señalado correctamente las propiedades de la redacción. Resuelvan cualquier duda con su profesor, antes de pasar al siguiente punto.

# Aplica las propiedades de la redacción

Redactar un texto pudiera escucharse tarea complicada, pero no lo será si se tiene claro el tema sobre el cual escribir y se si conocen algunos aspectos que hay que cuidar durante el proceso de la escritura, como la precisión, la adecuación y la coherencia.

## Actividad

1. En grupo, consideren los temas relacionados con los fenómenos sociales leídos en la actividad anterior, ¿cuál les pareció más interesante?, ¿sobre cuál podrían escribir un breve texto? Comenten su decisión al profesor y al resto de los equipos. Anótenla.

---

Durante la escritura se harán las siguientes preguntas para que en su texto se advierta la presencia de dichas propiedades:

- a) ¿Cuál es el objetivo de la escritura de este texto? ¿Por qué y para qué lo van a escribir?
- 

Recuerden el concepto de **adecuación** y seleccionen las formas lingüísticas adecuadas para comunicar asertivamente el mensaje a sus lectores, es decir, a sus propios compañeros o a la comunidad escolar o extraescolar. Revisen los textos que guardaron en su portafolio de evidencias.

- b) ¿Cómo lo van a escribir? ¿Qué información tienen que conformará el contenido? Enlisten las ideas principales.
- 

- c) Agrupen las ideas de los puntos principales a tratar y reflexionen sobre cómo las distribuirán en los párrafos, de tal forma que conformen una progresión temática.

Recuerden que la **coherencia** cuida la distribución de los contenidos en oraciones. Cuiden que éstas sean breves (de preferencia oraciones con construcciones simples) y que sus elementos estén colocados de manera que exista claridad en el mensaje. Revisen los textos que guardaron en su portafolio de evidencias.

**Portafolio de evidencias**


Guarden el texto producido por el equipo en su portafolio. Más adelante lo retomarán.

d) Redacten releendo lo escrito y corrigiendo forma y contenido. Recuerden las características de la cohesión: revisen la puntuación, los nexos, el uso de pronombres, etcétera. Revisen los textos que guardaron en su portafolio de evidencias.

e) Al final del texto, propongan posibles soluciones.

f) Trabajen en su cuaderno. No duden en resolver cualquier duda con su profesor.

2. Como una forma de que ustedes mismos evalúen su trabajo antes de entregarlo al profesor, revísenlo apoyándose en la siguiente rúbrica.

 **Rúbrica de redacción siguiendo los requisitos de precisión, adecuación y coherencia**

Aspecto a evaluar	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3
	Deficiente	Moderadamente satisfactorio	Excelente
Objetos de aprendizaje: Adecuación	El lenguaje empleado no es adecuado, ya que no logra transmitir un mensaje.	El lenguaje empleado es adecuado, porque logra transmitir al lector un mensaje; sin embargo, hubo voces técnicas inadecuadas que son poco comprensibles al lector.	El lenguaje empleado es adecuado, porque logra transmitir eficientemente el mensaje al lector; las voces técnicas que se usaron fueron adecuadas, explicadas y comprensibles al lector.
Coherencia	La información que se presenta es deficiente y de poca calidad.	La información presenta la idea principal apoyada en ideas secundarias, aunque hizo falta un poco más de información que aclarara ideas.	La información presenta ideas principales apoyadas en datos y explicaciones. La cantidad de información es suficiente y de calidad.
Cohesión	No se nota progresión temática.	Las oraciones de un párrafo a otro están entrelazadas, pero hizo falta una adecuada puntuación, nexos y sinónimos.	El texto presenta párrafos que enlazan adecuadamente ideas principales mediante signos de puntuación, artículos, pronombres, nexos y sinónimos.

# Características de los prototipos textuales

No todos los escritos que conoces o aquellos que se produjeron en cada equipo tienen las mismas características; existen múltiples variantes. Al hablar de textos se alude tanto a los orales como a los escritos. Por ejemplo, conviene reflexionar en la diferencia entre narrar un cuento, describir una pintura y exponer una opinión personal con argumentos, entre otras formas.

En los años previos al Bachillerato has recurrido a distintos tipos de escritos. Recuerda qué sabes al respecto a través de la siguiente actividad de diagnóstico.

## Diagnóstico de aprendizajes previos

El siguiente es un trabajo en grupo. Contesten las preguntas bajo la asesoría de su profesor.

- ¿Qué es una **descripción**?, ¿qué tipo de asuntos pueden ser descritos? ¿Para qué se utilizan las **descripciones**?

- ¿Y una **narración**?, ¿qué la caracteriza? ¿Cuáles son las diferencias entre **narraciones** y **descripciones**? ¿Qué se puede narrar?

- ¿Saben qué es un **diálogo**? ¿Quiénes participan? Cuando se lleva a cabo en forma oral, ¿quiénes intervienen en éste? ¿En qué tipo de obras escritas han encontrado **diálogos**?

- ¿Saben que, por ejemplo, los textos escolares de ciencia que ustedes manejan se denominan **expositivos-explicativos**? Reflexionen sobre cómo presentan la información para que entre todos los miembros del equipo señalen cuáles son sus características.

- ¿Qué es el argumento? Busquen el significado de palabras pertenecientes a esa misma familia: argumento, argumentativo, etcétera. ¿Cuándo decimos que se está llevando a cabo un cambio de argu-

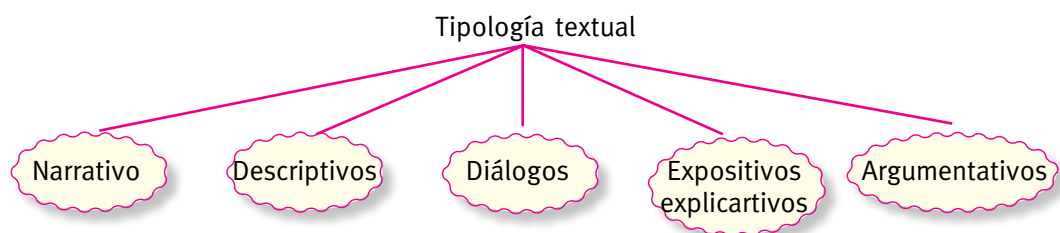
mentos o de opiniones? ¿En qué tipo de escritos y con qué características se utilizará el texto argumentativo?

Lo que recordaron son las características de distintos tipos de textos conocidos como **prototipos textuales**.

### Los prototipos textuales

Observa el siguiente diagrama. Las diferencias entre los distintos tipos de **texto** radican en las funciones que cada uno tiene al transmitir un mensaje, así como sus características de lenguaje, el ámbito en que se utiliza (personal, familiar, académico, laboral, social y otros).

Un tipo de texto es un modelo teórico que tiene determinadas características lingüísticas y comunicativas, del cual se pueden encontrar múltiples muestras.



Daniel Cassany, doctor en lingüística, investigador y académico titular de “Análisis del discurso en lengua catalana” en la Universidad de Pompeu Fabra de Barcelona, señala que: “En la acepción moderna de la palabra, **texto** significa cualquier manifestación verbal y completa que se produzca en una comunicación [...]. Los textos pueden ser orales y escritos, literarios o no; para leer o escuchar; o para decir y escribir; largos o cortos [...]. Son igualmente textos la orden: ‘¡Párate!’, que el comunicado: ‘A causa de un indisposición del cantante, se suspende la función de hoy’, así como un programa de teatro o un reglamento de tránsito”.

También los prototipos textuales se utilizan en la lengua oral y en las formas conversacionales cotidianas. Además, estos prototipos no se encuentran solos en los textos escritos y orales, sino que se combinan e intercalan en las distintas situaciones de habla.

Entre las principales características de los prototipos textuales se encuentran las siguientes



La narración es una exposición de hechos. Los contenidos de las narraciones son variables y se presentan en distintos tipos de textos. En ésta existe un orden temporal. En síntesis, el tema de un texto narrativo es ubicar hechos o conceptos en el tiempo.

La descripción es un tipo de texto que refleja el aspecto y las características de objetos, paisajes, ambientes o personas. La descripción es como una fotografía, a través de la cual se sabe cómo es lo descrito. Es por lo tanto una pintura con palabras, una representación verbal que detalla un suceso u objeto.

Narración

Descripción

La exposición se basa en un texto en el que se ofrece información, el autor expone lo recabado. También es explicativo en la medida en que incluye las explicaciones necesarias para permitir que los lectores entiendan la información presentada. Un excelente texto expositivo incorpora narraciones que dan vida a esa prosa y cautivan el interés de los lectores.

Exposición

Características principales de los prototipos textuales

Argumentación

El argumento consiste en aportar razones para defender un punto de vista, una opinión. La argumentación se da cuando existen asuntos que se prestan a controversia; su propósito es ofrecer una información lo más completa posible e intentar convencer al lector mediante razonamientos.

Diálogo

El diálogo es la acción de hablar con una o más personas llevando a cabo una conversación lógica. El objetivo primordial de un diálogo es el intercambio de ideas, conceptos o hechos entre dos o más hablantes o interlocutores. El diálogo es característico del texto dramático, pero se utiliza también en la poesía y en la narrativa.

## Actividad

1. Busquen, en equipo, distintos textos como leyendas, cuentos, noticias, textos escolares, etcétera, en los que puedan reconocer el prototipo textual dominante. Se ofrecen algunos a manera de ejemplo:

### Azorín

Don Juan se detiene un momento en el umbral: le acompaña un criado.

—¿Cómo está usted, don Joaquín? —le dice doña Juana.

—¿Qué tal le va a usted, don Joaquín? —le dice don Antonio—. Sabíamos que había llegado usted esta mañana; pero, ¿cómo habíamos de sospechar que viniese usted por aquí esta tarde?

—¿Y ustedes?... ¿Y ustedes?... ¿Cómo se encuentran? ¡Caramba! La verdad es que hace tiempo que no nos veíamos...

1 José Martínez Ruiz, "Azorín", en Los Pueblos, Buenos Aires, Editorial Losada, 1944, p. 60.

## Un problema mortal y común es la obesidad

El que una persona obesa o con sobrepeso determinado sueñe con perderlo, no es sólo por mejorar su imagen corporal, lo que realmente busca es mejorar su vida. Actualmente tiene conocimiento de lo devastador que puede llegar a ser la obesidad, también por una serie de mensajes externos como la discriminación y el rechazo.

### La fiesta

Son las ocho de la mañana. A esta hora, la Naturaleza es otra distinta a la del resto del día; la luz refleja en las paredes con claridades desconocidas; los árboles poseen tonalidades de color y de líneas que no vemos en otras horas; el aire que respiramos es más fino, más puro, más diáfano, más vivificador, más tónico. Ésta es la hora de recorrer las callejas y las plazas de las ciudades para nosotros ignoradas.

### La inseguridad

La ciudad está convertida en un espacio de miedos, inseguridades, temores y angustias. La inseguridad es parte ya de las estructuras y las relaciones sociales de nuestra vida. Transitar por la ciudad de día o de noche es acompañarse de un constante temor de ser agredido. Los autos, antiguas burbujas errantes de la seguridad, han sido vulnerados. Nuestros hijos han dejado de usar las calles y los parques libremente, ante la desconfianza permanente de ser robados o secuestrados. El miedo ha invadido el uso público de la ciudad.

Para distinguir el prototipo textual dominante, pueden apoyarse de la siguiente lista de cotejo.

- 2 “Un problema mortal y común es la obesidad” en Reforma, sección de Sociales, consultado el 23 de abril del 2006, p. 4.  
3 José Martínez Ruiz, “Azorín”, en Los Pueblos, op. cit., p. 9.  
4 La Jornada, México, consultada el 12 de septiembre de 1996.

Lista de cotejo para distinguir las propiedades de la redacción	Sí	No
<b>Narración</b>		
Exposición de hechos en orden temporal.		
Contenido variable.		
El tema ubica hechos o conceptos en el tiempo		
<b>Descripción</b>		
Refleja el aspecto y las características de objetos, paisajes, ambientes o personas.		
Representa verbalmente un suceso o un objeto.		
<b>Exposición</b>		
Expone información sobre lo recabado.		
Incluye explicaciones necesarias.		
Incorpora narraciones que dan vida a la prosa y cautivan el interés de los lectores.		

### Portafolio de evidencias

Reúnan los textos elaborados por los distintos equipos. Guarden en su portafolio los que muestren el uso de los diferentes prototipos textuales; o bien, si en un solo texto encontraron varios de ellos, señálenlos anotando sus características.

### Argumentación

Aporta razones para defender un punto de vista, una opinión.

### Ofrece información lo más completa posible.

Intenta convencer al lector mediante razonamientos.

### Diálogo

Aparece una conversación lógica.

Hay intercambio de ideas, conceptos o hechos entre dos o más interlocutores.

2. Retomen el texto que cada equipo trabajó con relación a los fenómenos sociales y que consignaron en su portafolio de evidencias. Revísenlos y reflexionen para contestar la siguiente pregunta: ¿cuál es el prototipo textual que se hace más evidente en cada uno?

## Redacción de textos propios

Apliquen las informaciones anteriores en la redacción de textos en que se utilicen los prototipos textuales. Partan de una actividad oral en la que comenten las temáticas que se proponen sobre:

- a) Estilos de vida saludables
- b) Arte en México
- c) Diversidad cultural
- d) Pueblos indígenas

Al término de la actividad, agrúpanse en parejas y seleccionen el asunto que desarrollarán y él o los prototipos textuales que utilizarán preferentemente. La evaluación de estos ejercicios de redacción se llevará a cabo de manera colaborativa: intercámbienlos con otra pareja y apóyense en las listas de cotejo que se ofrecen. Al realizar esta actividad, advertirán que es, además, una forma de socialización y que con ella ejercitan la tolerancia ante la diversidad de ideas.

## La narración

En parejas, inicien estas actividades con la escritura de una narración. Después de leer, revisar y comentar la información teórica que se brindó al respecto, tendrán claro que narrar es contar algo: sucesos, acciones, anécdotas. La temática señala una de las características de este tipo de textos: el predominio de las formas verbales. El hecho de que en un escrito predomine la narración no significa que se excluyan otros prototipos textuales, como la descripción y el diálogo que enriquecen los relatos.

Una narración estará siempre sujeta a una estructura textual: se da a conocer el problema o el hecho que desata la historia, éste llega a un punto culminante para después terminar de manera positiva o negativa.

---

---

---

---

---

Al término de su trabajo, participen en una coevaluación. Intercambien su trabajo con otra pareja. Acepten las sugerencias, si proceden, y adopten una actitud propositiva y empática. Apóyense en la lista de cotejo que se ofrece a continuación.

Lista de cotejo para evaluar la escritura de una narración	Sí	No
¿El asunto de la narración gira en torno a alguno de los temas propuestos?		
¿El asunto se desarrolla de acuerdo con una estructura textual: conocimiento del hecho que da origen a la narración, momento culminante y el desenlace?		
¿El contenido se distribuye en párrafos?		
¿Entre los párrafos existe una progresión temática?		
¿La narración está impregnada de movimiento por efecto de los verbos usados en ésta?		
¿La narración tiene coherencia, adecuación y cohesión?		

## La descripción

A semejanza de la forma como trabajaron la narración, pueden hacerlo con la descripción. Si la narración puede compararse con una película en la que una escena sucede a la otra, la descripción puede verse como una fotografía: revela un suceso captado en un instante. Se emplea un lenguaje preciso, estático porque se describe una realidad, un objeto, una persona, lo que se observa son seres u objetos inmóviles. De ahí que las formas gramaticales que predominan sean sustantivos y adjetivos.

La descripción no está sujeta a una estructura textual como la narración, pero sí a una secuencia de acciones que intervienen en su escritura. El autor:

- a) Inicia con una *observación* tanto *general* de lo que se va a describir como *selectiva y minuciosa*. De ahí puede surgir una enumeración que no se considera como la descripción.
- b) Al hacer esta observación se *ponen en juego todos los sentidos*: la vista, el oído, sensaciones kinestésicas, olores, etcétera, que contribuyen a enriquecer la descripción.
- c) Una vez reunido todo ese material se organiza y se selecciona lo que se desea dar a conocer. No es obligatorio consignar todo lo que se ha observado.
- d) La última fase es Al estructurar una descripción no es necesario ceñirse a un orden preestablecido. La secuencia la marca el escritor.
- e) El observador puede escribir en primera persona o en tercera, según la postura que adopte en el texto.

Al prepararse para la escritura de la descripción identifiquen cuáles de esas tareas realizarán en torno al tema que, entre los ofrecidos, hayan elegido.

---

---

---

---

---



La evaluación de los escritos se realiza en forma colaborativa, a través de un intercambio de trabajos con otra pareja y el apoyo de la lista de cotejo que se ofrece. Los comentarios que se hagan serán respetuosos y sí proceden tómenlos en cuenta.





Lista de cotejo para evaluar la escritura de un texto expositivo-explicativo	Sí	No
¿El asunto del texto fue de interés para los lectores?		
¿El texto ofreció información y explicaciones fundamentadas?		
¿El contenido se distribuye en párrafos?		
¿Entre los párrafos existe una progresión temática?		
El asunto que se plantea al inicio, ¿se desarrolla y explica de forma documentada y tiene al terminar un cierre?		
En general, ¿el texto cuenta con las propiedades de la redacción: coherencia, adecuación y cohesión?		

## Textos argumentativos

La argumentación puede llevarse a cabo en forma oral o escrita. En ambos casos se presenta una idea, una manera de pensar que se desea que sea aceptada y para ello se esgrimen una serie de razones, argumentos, fundamentados como apoyos para convencer. Siempre habrá alguien que no comparta esa forma de pensar, éste esgrimirá otros razonamientos para refutar la postura en desacuerdo. De esta manera, se hará un intercambio de posturas con argumentos veraces, válidos y convincentes. Cada parte refutará con argumentos documentados la postura contraria.

La argumentación se lleva a cabo cuando, sobre un tema controvertido, existen dos grupos con ideas contrarias sobre el mismo asunto. Si escogen trabajar con esta función, reúnanse dos parejas y seleccionen, entre los asuntos propuestos aquel que consideren que puede ser polémico y señalen cuál va a ser su posición. Realicen una actividad oral primero y posteriormente escríbanlo.

¿Cómo desarrollarán su texto argumentativo? Cada pareja fundamentará su postura con razones válidas y convincentes. De modo simultáneo, prepararán otros argumentos con los que refutarán e invalidarán los del grupo contrario.

---



---



---



---



---



---



---



---



La evaluación de los trabajos se llevará a cabo después de la exposición oral de los equipos opositores. Además de la actividad oral, redactarán un texto en el que consignen los argumentos y contraargumentos que esgrimieron. Para juzgar el escrito, se apoyarán en la siguiente escala estimativa.

#### Portafolio de evidencias

Portafolio de evidencias. Cada estudiante integrará en su portafolio el escrito realizado. Señalará la temática desarrollada y el prototipo usado preferentemente.

Lista de cotejo para evaluar la escritura de un texto argumentativo	Sí	No
¿El asunto seleccionado se prestó para la controversia?		
¿El asunto, la idea, la decisión motivo de la controversia se presentó en ambos casos apoyado en experiencias y puntos de vista que lo respaldaran?		
¿Los argumentos que esgrimieron las dos partes fueron veraces, válidos y fundamentados?		
¿Las razones con las que se refutaron los argumentos fueron válidas como para invalidarlas en la réplica?		
¿El texto argumentativo es coherente, adecuado y tiene cohesión?		

## Exposición de textos

Terminaron de redactar textos en los que desarrollaron distintas temáticas utilizando prototipos textuales diversos. Organicen en el salón de clase una sesión en la que algunas parejas den a conocer, frente al grupo y de manera oral, los asuntos sobre los que escribieron. Para ello, tomen en cuenta las sugerencias que se ofrecen enseguida.

### Sugerencias para preparar la exposición oral

Al planear la exposición, consideren que se requiere de una mayor preparación que las intervenciones orales en las que participan usualmente en el aula. Por ello, tomen en cuenta los siguientes aspectos:

- Decidan el tiempo de que dispondrán para su exposición.
- Sobre el tipo de discurso que utilizarán, partan de las formas que habitualmente emplean, pero convirtiéndolas en algo más formal; cuiden que la información que expongan sea clara, coherente y comprensible.

- Elaboren un guión de exposición para seguir un orden, para que no les falte nada importante. Sus anotaciones deberán ser muy breves, las que podrán consultar en el momento de su exposición.
- Recuerden que su actitud, las inflexiones de voz, la postura de su cuerpo y el movimiento o uso de las manos contribuyen a la comunicación con el auditorio.
- Tengan en consideración a quién darán a conocer la temática de sus textos: a los integrantes de su grupo, a otros grupos, a sus familiares; ¿a quién?
- Tomen en cuenta el lugar donde llevarán a cabo su exposición.
- Finalmente, consideren la siguiente rúbrica de exposición oral, a la que sacarán copias y entregarán a su audiencia, a fin de que evalúe a los participantes.

Al término de la exposición oral que realicen las parejas participantes, habrá que aplicarles la siguiente rúbrica, de acuerdo con los aspectos que se sugieren.



### Rúbrica de exposición oral

Aspecto a evaluar	Nivel 1 Deficiente	Nivel 2 Moderadamente satisfactorio	Nivel 3 Excelente
Uso de un guión	El expositor no se apoyó de un guión.	El expositor utilizó su guión, pero tardaba en encontrar las referencias en las cuales apoyar sus ideas.	El expositor mostró poseer suficiente información sobre el tema y la mostró ordenadamente.
Tratamiento del asunto	El tratamiento fue bastante incompleto.	La información presenta la idea principal apoyada en ideas secundarias, aunque hizo falta un poco más de información que aclarara ideas.	La información presenta ideas principales apoyadas en datos y explicaciones. La cantidad de información es suficiente y de calidad.
Desarrollo del asunto	El desarrollo fue leído y lo expuso de manera superficial.	Las ideas principales se vieron enriquecidas por datos y explicaciones adecuados, sólo que éstos fueron leídos.	Las ideas principales se vieron enriquecidas por datos y explicaciones claros, comprensibles y adecuados.
Fuentes consultadas	Se notó deficiencia en las fuentes consultadas.	Fueron las esenciales.	Las ideas principales se vieron enriquecidas por datos y explicaciones adecuados, sólo que éstos fueron leídos.

Aspecto a evaluar	Nivel 1 Deficiente	Nivel 2 Moderadamente satisfactorio	Nivel 3 Excelente
Apoyos empleados	No existieron.	Pasables, pero no los más apropiados.	Funcionales y significativos.
Conclusiones	Irrelevantes, pobres.	Medianamente interesantes.	Originales y valiosas.
Grado de participación del equipo.	Sólo intervino una tercera parte.	Sólo participó la mitad.	Todos intervinieron.
Tiempo	La exposición se terminó mucho antes del tiempo acordado.	La exposición se terminó antes del tiempo acordado; sin embargo, fue adecuado.	El tiempo que duró la exposición fue el adecuado.
Forma de exponer	La exposición no logró captar la atención de todo el público.	Se expusieron ideas y conceptos de manera lógica y amena.	Las ideas y conceptos se presentaron de manera lógica, amena y creativa. Se logró captar la atención del auditorio.

## Puesta en común

Has terminado el estudio de este bloque. La siguiente es una actividad de cierre en la que participará todo el grupo. Son dos las maneras de trabajarla: foro o lluvia de ideas, según el criterio de tu profesor. El propósito es comentar algunos puntos relacionados con los desempeños y las competencias que es deseable se hayan desarrollado.

Apóyate en las siguientes preguntas.

- ¿En qué radica la importancia de aplicar en los textos escritos las propiedades de la redacción?, ¿qué le sucede a un texto que carece de alguna de ellas?
- ¿Cuándo consideran que la redacción de un texto no es adecuada?, ¿qué es lo que advierten en él?
- ¿Qué sucede cuando el lector advierte que no existe progresión temática entre los párrafos de un texto?, ¿qué carencias existen en el mensaje que trata de enviarse?, ¿cómo corregirían este defecto?
- Al revisar los prototipos textuales, leyeron y escribieron narraciones y descripciones. Señalen dos diferencias que existen entre ellas.
- ¿Qué característica debe tener un texto para poderse desarrollar en forma argumentativa?
- ¿Qué prototipos textuales se encuentran preferentemente en una noticia? ¿Y en una entrevista?



# Desempeños del estudiante al concluir el bloque

1. Comprende las propiedades de la redacción

Comparen los dos fragmentos que se ofrecen a continuación, y expliquen de qué manera se manifiestan en ellos dichas características.

## A. Cromosomas

Todas las especies vegetales y animales, incluyendo desde luego al hombre, poseen un lote cromosómico constante, estos cromosomas pueden ser de diferentes longitudes y presentar sus centrómetros en diferente posición, pero para cada cromosoma con sus propias características, siem-

pre habrá otro cromosoma de la misma forma y longitud y con el centrómetro en la misma posición llamándose a este par de cromosomas *homólogos*.

Salvador G. Lima, *et al.* "Cromosomas homólogos y heterólogos", en *Biología del Bachiller*, México, 2a. edición, Herrero, 1981, p. 83.

## B. Don Segundo Sombra

Pensé en Don Segundo Sombra, que en su paso por mi pueblo me llevó tras él, como podía haber llevado un abrojo de los cercos prendidos en el chiripá. Cinco años habían pasado sin que nos separáramos ni un solo día, durante nuestra penosa vida de reseros. Cinco años de ésos hacen de un chico un gaucho, cuando se ha tenido la suerte de vivirlos al lado de un hombre como el que yo llamaba mi padrino. Él fue el que me guió pacientemente hacia todos los conocimientos de hombre de pampa.

Él me enseñó los saberes del resero, las artimañas del domador, el manejo del lazo y las boleadoras, la difícil ciencia de formar un buen caballo para el aparte y las pechadas, el entablar una tropilla y hacerla parar a mano en el campo, hasta poder agarrar los animales dónde y como quisiera...

Ricardo Güiraldes. "Capítulo X" (fragmento), de *Don Segundo Sombra*, México, Dirección General de Publicaciones y Medios, Secretaría de Hacienda Pública, Archivos, 1988, p.65.

Analicen y comparen los dos textos para que señalen de qué manera consideran que se dan en ellos las propiedades de la redacción:

### Texto A

Adecuación: \_\_\_\_\_  
Coherencia: \_\_\_\_\_  
Cohesión: \_\_\_\_\_

### Texto B

Adecuación: \_\_\_\_\_  
Coherencia: \_\_\_\_\_  
Cohesión: \_\_\_\_\_



2. Identifiquen los prototipos textuales que se encuentran en los textos que se ofrecen enseguida.

## Un huracán

Fue poco después de la medianoche cuando entró el grueso del huracán en la ciudad. Sonó un bramido inmenso, arrastrando derrumbes y fragores. Rodaban cosas por las calles. Volaban otras por encima de los campanarios. Del cielo caían pedazos de vigas, muestras de tiendas, tejas, cristales, armazones rotas, linternas, toneles, arboladuras de buques. Las puertas todas eran golpeadas por inimaginables aldabas.

Tiritaban las ventanas entre embate y embate. Estremeciánse las casas desde los basamentos hasta los techos, gimiendo por sus maderas. Fue en ese momento en que un torrente de agua sucia, fangosa, salida de las cuerdas, del traspatio, de la cocina, venida de la calle, se derramó en el patio, llenando sus coladeras con lodo de cenizas, basuras y hojas muertas.

Alejo Carpentier. "Un huracán", en Nicolás Brodovitch y Susana C. de Rodríguez, Composición. Métodos para su enseñanza, Buenos Aires, Guadalupe, 1973, 3a. edición, p. 102.



Prototipo textual \_\_\_\_\_

## Sueño extraviado

Se acostó cansado con dos cojines bajo la cabeza para ver más cómodamente la televisión. Desde allí podía ver también el pasillo que atravesaba el centro de la casa. Se durmió de inmediato: soñó que un hombre entraba a matarlo, que abría sigilosamente la puerta y, con pasos suaves, cortaba la distancia entre el cuchillo y su pecho.

De la calle no entraba más que una tenue luz amortiguada por las cortinas. Supuso que si encendía el foco de la habitación, el intruso desaparecería, pero le costaba un esfuerzo descomunal levantarse de la cama. Por fin logró incorporarse, a tientas y en silencio, llegó frente al apagador. En el instante

en que lo accionó se vio de nuevo en la cama, desesperado por prender la luz. Lo ensayó cuatro veces y en la última vez, agobiado, despertó.

Delante de él, la televisión zumba. Al apagarla, la oscuridad se apropia de la casa. Reposa unos momentos. Logra serenarse y se felicita porque la pesadilla terminó. Un repentino ataque de sed lo obliga a brincar de la cama. Sale al pasillo y enciende la luz. Un hombre lo mira fijamente con un cuchillo en la mano.

Guillermo Lavín. "El Cuento" en *Revista de imaginación*, tomo XVI, núm. 101-104 (enero-diciembre de 1987).

Prototipo textual \_\_\_\_\_