

Cuento

El cuento es una narración breve y en prosa de un suceso o acción ficticia, que resulta interesante y/o significativo.

Características de un cuento:

1. Ficción literaria: La historia es creada totalmente por la imaginación del autor y no se le exige verosimilitud.
2. Brevedad: Consta de una sola acción, es concentrado, sintetizado.
3. Limitación de personaje y ambiente: Se limita a uno o dos personajes, igual ocurre con el ambiente.
4. Intensidad: Produce suspenso, resulta ameno y retador para el lector.
5. Visión microcósmica: Trata de un solo aspecto significativo de la vida del personaje y no toda su vida.
6. Carácter prosístico: Es escrito en prosa.

Aspectos a considerar en el análisis de un cuento:

1. Identificación del autor dentro de su época
2. Ubicación de la obra dentro de la producción del autor
3. Título
 - a. Su significado de acuerdo con el relato:
 - 1) Literal: cuando el título alude directamente a algún elemento de la obra (personajes, ambiente, tema, etc.)
 - 2) Simbólico: cuando alude a algún símbolo.
 - 3) Metafórico: cuando se hace una comparación directa entre dos objetos relacionados a la obra.
 - b. Su relación con:
 - 1) El personaje principal
 - 2) El centro de interés
 - 3) El ambiente
 - 4) La atmósfera
4. Asunto: Decir en pocas palabras sobre lo que trata el cuento.
5. Argumento: Es abarcador, consiste en dar todos los detalles del cuento sin omitir ni sintetizar nada.
6. Trama: Es la forma en que se combina, teje o enreda el argumento. Se puede presentar en narración corrida o por medio de escenas.
7. Acción: Son los acontecimientos en los que están envueltos los personajes.
 - a. Máxima o mínima
 - b. Externa o interna: Es externa cuando pertenece al mundo exterior. Es interna cuando sucede en la mente del personaje, cuando hay una lucha o conflicto que se libra dentro de él.
8. Tiempo en que ocurre la acción:
 - a. Tiempo real o durativo: Es la duración del suceso. Pueden ser segundos o toda una vida.

- b. Tiempo vivido: El tiempo recordado por el personaje en la obra, de su vida. Puede ser un año, diez o toda una vida...
- 9. Conflicto: Es la lucha entre dos fuerzas que sirve de eje a la acción del cuento.
 - a. ¿Qué problemas presentan el cuento?
 - b. ¿Quién tiene problemas y cuáles son?
 - c. Fuerza del conflicto. ¿Quién las crea?
 - 1) Conflicto externo:
 - a) Hombre vs. hombre
 - b) Hombre vs. pueblo
 - c) Hombre vs. sistema
 - d) Hombre vs. naturaleza
 - 2) Conflicto interno:
 - a) Hombre vs. su conciencia
- 10. Ambiente: Es el escenario y época en que se desarrolla la obra.
 - a. Real o ficticio
 - b. Rural o urbano
 - c. Actual o histórico
 - d. Determinante o condicionante a sus habitantes
- 11. Atmósfera: Es el clima espiritual, el sentimiento general que preside la obra. Puede ser de misterio, terror, suspenso, alegría, tensión, romance, etc.
- 12. Personajes:
 - a. ¿Cómo los presenta el autor?
 - 1) Directa: cuando el autor da toda la información sobre el personaje.
 - 2) Indirecta: cuando conocemos cómo es el personaje, no por las descripciones, sino por lo que hace, dice, piensa y lo que otros dicen de él.
 - 3) Mixta (ambos a la vez)
 - b. Categorías de los mismos
 - 1) Principales:
 - a) Protagonistas: Personaje en torno al cual giran los eventos.
 - b) Antagonistas: Personaje que crea la fuerza antagónica.
 - 2) Secundarios: Son personajes importantes en la obra ya que aunque no son los principales, cumplen una función dentro de la trama.
 - 3) Episódicos: necesarios sólo en algún episodio.
 - 4) De referencia (Silueta): No aparecen en la obra, pero se habla de ellos.
 - 5) Comparsa, conjunto o acompañamiento: Aparecen en la obra, pero no tienen importancia dentro de la acción o historia.
 - c. Caracterización
 - 1) Carácter: cuando posee personalidad propia que los distingue.
 - 2) Tipo: tiene características genéricas correspondientes a un grupo.
 - 3) Silueta: cuando no tiene características propias sino genéricas, de él sólo se ven los contornos, no aparece directamente en la obra.
 - 4) Comparsa: es un grupo de personajes sin características de ninguna clase, equivale a los “extras” en el cine.
 - d. Su metamorfosis a través del cuento:
 - 1) Estático: cuando el personaje es igual a través de todo el relato, nada lo cambia.
 - 2) Dinámico: cuando se va desarrollando de acuerdo con las circunstancias o sucesos del relato, al final no es igual a como era al principio del cuento.
 - e. Forma:
 - 1) Plana: cuando muestra una sola faceta, un solo aspecto, no es complejo.

- 2) Redonda: cuando tiene múltiples facetas.
13. Tema central: Idea central, significación o el sentido que se desprende del asunto.
 - a. ¿Hacia dónde nos lleva el cuento?
 - b. ¿Qué nos quiere decir el autor?
 - c. Directo (dado por el autor)
 - d. Indirecto (deducido por el lector)
14. Temas secundarios
 - a. Se buscan en los personajes secundarios; a veces es sencillo, pero a veces elaborado.
 - b. Su valor dentro de la acción
 - c. Se analiza de qué manera complementan el tema central.
15. Estructura: Es la ordenación de las partes que componen la narración.
 - a. Externa: Son los capítulos, si los ofrece el autor.
 - b. Interna
 - 1) Introducción: Es donde se da la información necesaria para que el lector entienda qué sucede en la historia.
 - 2) Desarrollo (nudo) y punto culminante (clímax): Momentos en que surge el conflicto y se enredan las cosas (nudo) y cuando llega al punto de mayor tensión (clímax).
 - 3) Desenlace: Cuando finalmente se resuelve el conflicto.
 - c. Puede ser lógica (tradicional) ó artística (libre)
16. Punto de vista: Son los ojos o la mente a través de los cuales se ve la acción.
 - a. Tercera persona autor
 - 1) Narrador observador: el conocimiento es más limitado, parcial, se remite a lo externo y observable.
 - 2) Omnisciente o analítico: Tiene conocimiento completo de todo, tanto lo interno como lo externo.
 - a) objetivo: aunque conoce lo externo o interno, oculta su presencia y no se deja oír.
 - b) subjetivo: el autor da su opinión sobre personas y cosas.
 - b. Primera persona: Los sucesos están vistos a través de la mente del autor y a la vez, es personaje.
 - 1) Protagonista
 - 2) Testigo, cuenta lo que le pasó a otro.
17. Procedimiento empleados para narrar
 - a. Método directo: Narración directa.
 - b. Métodos indirectos:
 - 1) Epistolar o telegráfico: A través de cartas o telegramas.
 - 2) Dialogado o dramático. Este incluye las conversaciones telefónicas.
 - 3) Manuscrito encontrado: Un buen ejemplo es la obra de Cervantes, Don Quijote.
 - 4) Memorias: Donde se recuerda y habla del pasado.
 - 5) Diario o cuadernos: Ejemplo, El niño que enloqueció de amor de Eduardo Barrios.
 - 6) Sueños: Se torna como una realidad hasta el final, que se ve que es un sueño.
 - 7) Confesiones: Ejemplo, El túnel de Ernesto Sábato.
 - 8) Recortes de periódico.
 - 9) Notas o apuntes: Ejemplo El agua envenenada de Fernando Benítez.
 - 10) Fluir de conciencia: El cuento se presenta en términos de los contenidos y procesos psíquicos de la mente del personaje. En esta técnica caben matices diferentes. Se le llama también monólogo interior.

18. Tono: Actitud que asume el autor ante lo que está contando. Puede ser familiar, humano, satírico, solemne, humorístico, alegórico, alegre, jocoso, irónico, dramático, político, etc.

19. Estilo

- a. Vocabulario: culto, regional, sencillo, literario, técnico
- b. La sintaxis: uso de figuras de construcción, las oraciones largas o cortas.
- c. Imágenes, metáforas, símiles, personificaciones, hipérbolos, etc.
- d. La prosa: seria, ampulosa, recargada, espectacular, coloquial, sencilla, etc.

20. Clasificación del cuento de acuerdo con el aspecto sobresaliente del mismo. Un cuento se puede clasificar en varias categorías.

- a. Según los personajes: Puede ser de campesinos, santos, hadas, animales, profesionales, ejecutivos, militares, etc.
- b. Según el tema: Puede clasificarse en cuentos de amor, locura, odio, venganza, ingratitud, muerte, honor, patria, religión, ideología...
- c. Según el ambiente: Pueden ser: regionales, urbanos, rurales, nacionales, universales, costumbristas, ciudadanos, naturaleza...
- d. Según su acción: En el de aventuras predomina la acción. En los psicológicos, hay poca acción y la problemática principal gira en torno al protagonista.
- e. Según su atmósfera: Pueden clasificarse en cuentos de misterio, terror, suspenso, alegría, tensión, realista, sobrenatural, absurdos, fantásticos...
- f. Según su contenido: Pueden ser sociales, morales, psicológicos, religiosos, pedagógicos, políticos, infantiles...
- g. Según la técnica o método narrativo empleado: diario, narrativos, dialogados, memorias, crónicas, epistolares, confesiones y otros como:
 - 1) retrospectivos: Cuando hay una ruptura en la secuencia narrativa para ofrecer sucesos del pasado.
 - 2) realismo mágico: Cuando se convierte la realidad en fantasía sin deformarla e introduce elementos absurdos.
 - 3) surrealista
- h. Según el enlace con la realidad: Puede ser realista, fantástico, sobrenatural, absurdo...
- i. Según el elemento sobresaliente: Puede ser de acción o aventura, de acción interna, de estudio de caracteres, de creación de atmósfera

21. Centro de interés: Su concentración puede ser en un individuo, en un suceso o un objeto.

22. Valoración personal

- a. ¿Qué se propone el autor? ¿Qué logra?
- b. ¿Qué ofrece el cuento?
- c. Señalar el valor principal: literario, ético, político, social, lógico, religioso, ideológico, estético, moral, etc.