

BLOQUE 3

Lección 1

Reconoce el género dramático por medio del teatro griego

UNIDAD DE COMPETENCIA: se espera que al término de este bloque enuncien las características del género dramático en la lectura de textos representativos del teatro griego, para establecer diferencias con otros géneros literarios que les permitan apreciar los rasgos comunicativos en éstos. Con ello, se espera que desarrollen:

Competencias disciplinares básicas

- Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.
- Evalúa un texto mediante la comparación de un contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.
- Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.
- Argumenta un punto de vista en público de manera precisa, coherente y creativa.
- Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.
- Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.

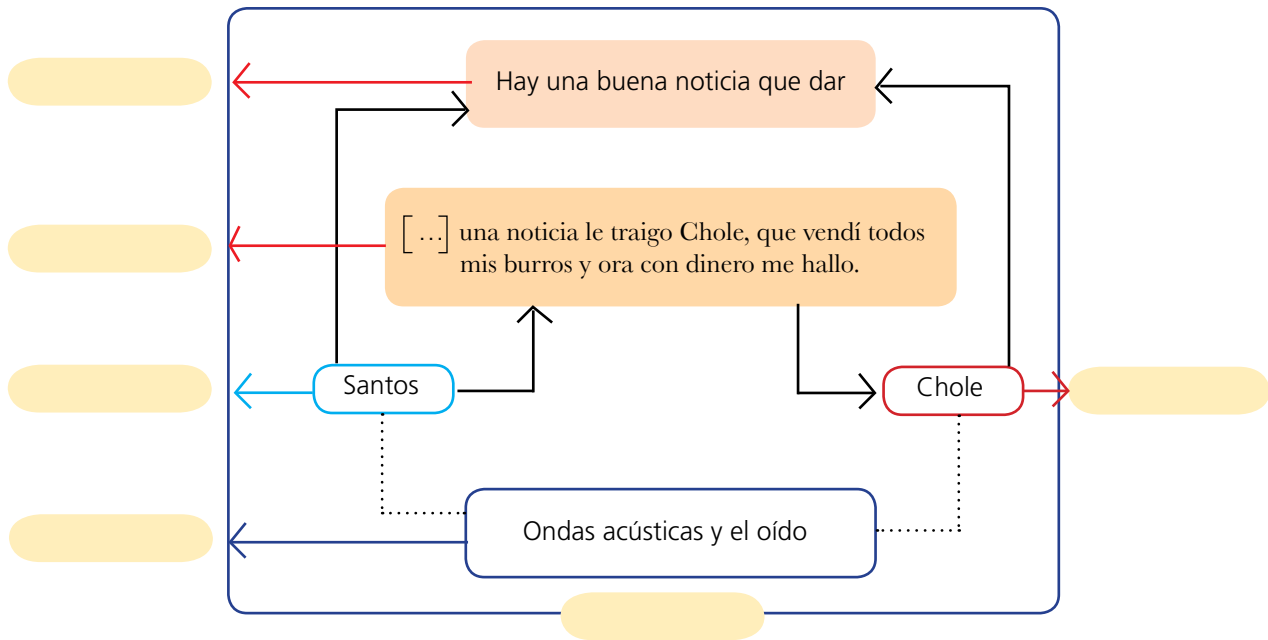
Atributos de las competencias genéricas

- 2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.
- 2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.
- 2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte.
- 4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.
- 4.2 Aplica distintas estrategias comunicativas, según quienes sean sus interlocutores, el contexto en el que se encuentra y los objetivos que persigue.
- 4.3 Identifica las ideas clave en un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de éstas.
- 5.1 Sigue instrucciones y procedimientos de manera reflexiva, comprendiendo cómo cada uno de sus pasos contribuye al alcance de un objetivo.
- 5.2 Ordena la información de acuerdo a categorías, jerarquías y relaciones.
- 6.1 Evalúa argumentos y opiniones e identifica prejuicios y falacias.
- 6.3 Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética.
- 7.1 Define metas y da seguimiento a sus procesos de construcción de conocimiento.
- 8.2 Aporta puntos de vista con apertura y considera los de las otras personas de manera reflexiva.
- 9.1 Privilegia el diálogo como mecanismo para la solución de conflictos.



EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA

Conforme a lo escrito en el esquema, anota en los recuadros correspondientes el elemento de la comunicación al que se alude: emisor, receptor, mensaje, canal, código y contexto.



- Señala la(s) opción(es) que responda(n) y complete(n) las siguientes frases:

Cuando se habla del **contexto de producción** de una obra se trata:

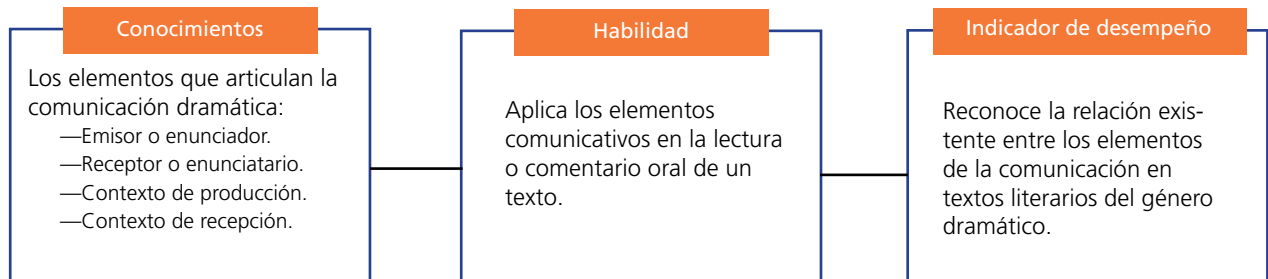
- a) de la forma en que se produce una obra.
- b) del mundo social y personal que vive el autor, en el momento en que escribe su obra.
- c) de las ideas religiosas y filosóficas que determinan una obra.
- d) del entorno social y la corriente literaria del autor de una obra, en el tiempo en que la escribe.

En cambio, se habla del **contexto de recepción** de una obra cuando:

- a) es la forma en que un lector percibe la obra.
- b) es la interpretación que un lector hace de una obra, de acuerdo con su experiencia de vida, edad, nacionalidad, conocimientos.
- c) se refiere a la perspectiva personal del lector hacia la época en que aquella fue escrita.
- d) se refiere al entorno social del lector.

Elementos que articulan la comunicación dramática

La **evidencia de aprendizaje** esperada en este tema es que identifiquen los elementos comunicativos del género dramático en lecturas representativas del teatro griego a partir de:



Todos vivimos en una comunidad, en la cual tenemos que comunicarnos. La forma en que lo hacemos es múltiple y variada: sonidos (silbidos, golpes con tambores...), elementos pictográficos (señales de carretera, por ejemplo), mímica, tacto (el método Braille que emplean los invidentes), entre otras.

Otra forma de comunicación son las manifestaciones artísticas: la arquitectura, la pintura, la literatura, etc. En esta última encontramos las obras dramáticas, cuyos elementos las hacen comprensibles tanto al lector como al espectador, de las cuales nos ocuparemos en este bloque.

Los elementos que articulan la comunicación en una obra dramática son:

Elementos que articulan la comunicación

Emisor o enunciador: dramaturgo-director-destinador.

Receptor o enunciatario: lector-espectador-destinatario.

Contexto de producción: el autor, entorno social y su corriente literaria.

Contexto de recepción: el lector y su entorno social.

El emisor o enunciador es quien elabora el mensaje que comunicará al receptor; en una obra dramática es el dramaturgo o autor dramático —quien escribe la obra—, el director —quien la dirige—, el actor —quien actúa para el público— y todos los técnicos que colaboran en su realización.

Receptor o enunciatario es la persona que recibe el mensaje y lo decodifica. En el teatro, este lugar lo ocupa el lector —quien lee la obra—, o el espectador —quien la presencia o visualiza—.

Contexto de producción: se refiere al momento en que el autor dramático crea su obra, a quien le corresponde una determinada época, la cual coincide con un entorno social y una corriente literaria.

Dramaturgo (del griego *dramaturgeo*, yo compongo un drama). Es el autor de dramas (comedia y tragedia). En la actualidad, se emplea el término autor dramático, quien nos muestra su manera de ver y sentir un aspecto de la sociedad. Por eso, conocer su biografía nos ofrece la oportunidad de comprender mejor la obra.



Entorno social. Es el ambiente social que rodea al autor dramático en el momento en que escribe y publica su obra.

Corriente literaria. Como aprendiste en el bloque anterior, las corrientes literarias son un conjunto de posturas filosóficas, sociales y artísticas que influyen en la forma de escribir del autor y en la temática tratada en sus obras. Una corriente literaria (clásico, medieval, renacentista, barroco, neoclásico, romántico, realismo, etcétera) puede permanecer vigente por mucho o poco tiempo, según las circunstancias.

Contexto de recepción es la forma en que un lector interpreta la obra de acuerdo con su experiencia de vida, edad, nacionalidad, conocimientos.

Lector. Es quien lee la obra, la analiza y la critica.

Entorno social. Es el ambiente social que rodea al destinatario, en el momento en que lee o presencia una obra de teatro.

En conclusión, se diría que todo autor dramático, director, actor y hasta técnicos, tienen necesidad de expresarse, de crear y de comunicar a un lector, a un espectador, su mundo, vivencias y su experiencia a través de una obra. Pone de manifiesto la situación social que rodea al dramaturgo en el momento en que escribe y publica su obra; asimismo, el destinatario la percibe e interpreta de acuerdo con sus conocimientos, experiencia y momento en que vive:



Para entender mejor la información anterior, identifiquen los elementos comunicativos en la lectura de una obra de teatro de principios del siglo XX, posteriormente lo harán con una griega.



Actividades

1. Lean el siguiente texto:

Apocalíptico drama francés que ocurre en París en el renombrado barrio latino.

PERSONAJES. Los estrictamente precisos y necesarios y alguno que ni es necesario ni preciso.

DECORACIÓN. Sotabanco abohardillado y de arquitectura repugnante de un inmueble situado en la calle de Monsieur le Prince.

Un camastro; una silla vieja que hace de lavabo, por lo cual tiene en el asiento incrustada una palangana. Una mesa coja. Montones de libros que sirven de asiento a los moradores del sotabanco. Dos velas de sebo. Una cocina de carbón de encina. Bien visible, un acordeón.

Al levantarse el telón, en escena un tramoyista, que se halla encendiendo un cigarro. De pronto se da cuenta de que el telón está levantado ya, y entonces pone una cara de primo muy grande y se va a todo correr. Carcajadas en el público. Cuando cesa la juerga del “respetable”, se entera uno de que el camastro está ocupado por NINÍ, preciosa francesilla de unos veinte años que se encuentra enferma de anemia galopante desde que se firmó el armisticio de la Gran Guerra. En seguida, por

H. Aplica los elementos comunicativos en la lectura o comentario oral de un texto.

* Esta comedia breve fue publicada originalmente en la revista *Buen humor*, entre 1924 y 1928. Alguna de éstas fue utilizada, con modificaciones y ampliaciones, para espectáculos de radio. Nota del editor de la 2ª edición.

la puerta del foro — porque en el foro hay puerta además de un roto en la decoración —, entra LOUIS LEROY, protagonista del drama, que — como todos los personajes — es un artista bohemio.

LOUIS. — ¡Niní! ¡Niní!

NINÍ. — (Con voz desfallecida como un accidentado) Louis... *Mon amour*.

LOUIS. — ¿Dónde estás?

NINÍ. — Dans le camastro...

LOUIS. — ¡Oh! ¡*Mon Dieu!* (Va a tientas hacia el camastro, porque se me ha olvidado decir que Louis trae los ojos cubiertos por una venda).

NINÍ. — ¿Encontraste qué comer?

LOUIS. — No... (Con desesperación). ¡No! (Con tristeza). No... (Con acritud). ¡No! (Con agotamiento). No... nuestra desdicha es interminable como un desfile. Nadie en el mundo quiere mis versos; tú estás enferma en el lecho del dolor, ¡ay, sí! Y yo..., yo desfallezco de hambre y desilusiones, y además convalezco de las cataratas en los ojos que me operaron el lunes... ¡*Mon Dieu, mon Dieu!* (Sigue diciendo “*Mon Dieu*” entre dientes hasta el final del drama).

NINÍ. — ¡Ooooh! (Solloza).

LOUIS. — (Abrazándose a ella) ¡Uuuuuh!... (Solloza también)

ERNEST. — (Dentro) ¡Louis! ¡Louis!

LOUIS. — Lllaman. Serán nuestros amigos de infortunio... (Abre la puerta y entran ERNEST, RENÉ, HENRI, JAMES y PIERRE, artistas bohemios que son, respectivamente, un escultor, un músico, un grabador, un pintor y un tonto. Les acompañan GABY, THÉRESE, MARY, ERNESTINE y FRANÇOISE, muchachas adorables, que soportan heroicamente la miseria de sus novios). (Saludos, besos, risas, alegría ficticia y, por tanto, descaharrante).

ERNEST. — ¿Nada nuevo?

LOUIS. — Nada. Nuestros sufrimientos no acaban nunca.

ERNEST. — (Acordándose de pronto de que es francés). *Mon pauvre ami!*... (Le abraza)

RENÉ. — Todos estamos en igual situación. No podemos comer, tenemos frío y sed de gloria y justicia... ¡Oh, el arte! El que tiene la culpa de todo. ¿No comes? ¡Es el arte! ¿Sufres? ¡Es el arte! ¿Caminas sobre la nieve? ¡Es el arte!

LOUIS. — Mi situación es insostenible. Desde que tengo las cataratas no veo ni gota.

PIERRE. — ¡Pues es raro!

LOUIS. — Pero nada me importaría si Niní no estuviese próxima a morir de hambre...

ERNEST. — ¿Se va a morir de hambre?

LOUIS. — Sí, dentro de un rato; al final del drama.

TODOS. — ¡Pobre Niní! ¡Pobrecilla! ¡Pobrecilla!

GABI. — Toma. Yo guardo un pedazo de pan del mes pasado... Cómetelo. (*Sensación*).

HENRI. (Aparte a los demás) ¡Qué rasgo! ¡Qué hermoso rasgo! ¡Privarse de comérselo ella por dárselo a una amiga moribunda...!

NINÍ. (Abriendo los ojos) ¡Trae, trae! (Le dan el pedazo de pan y después de enormes esfuerzos, consigue morderlo). ¡Oh, qué angustia! Morir de hambre... ¿Quién me lo hubiera podido decir el día de mi nacimiento!

PIERRE. — Se lo podía haber dicho la nodriza.

HENRI. — ¡Calla, Pierre! ¡Tú siempre has de ser el más tonto de todos!

PIERRE. — ¿Yo?

HENRI. — Tú, sí... (Discuten durante media hora de arte y de psicología). (*¡Bohemios!*)

ERNEST. — ¡Silencio! ¡Niní va a morir de un momento a otro! ¡Silencio!

HENRI. — ¡Ah! Va a morir... (Todos rodean el lecho de Niní).

LOUIS. — Niní... Niní...

NINÍ. — Me muero... La vida se me escapa como un prófugo. ¡Pobre Louis! Te dejo... Te dejo solo con estos diez amigos. En lo sucesivo... ¿a quién le vas a comprar medias?

THÉRESE. — Me las comprará a mí que no tengo; no te preocupes...

ENRIQUE JARDIEL PONCELA



(1901-1952). Dramaturgo y narrador cómico español. Su obra, relacionada con el teatro del absurdo, se alejó del humor tradicional acercándose a

otro más intelectual, inverosímil e ilógico, rompiendo así con el naturalismo tradicional imperante en el teatro español de la época. Esto le supuso ser atacado por una gran parte de la crítica de su tiempo, ya que su humor hería los espíritus más sensibles y abría un abanico de posibilidades cómicas que no siempre eran bien entendidas. A esto hay que sumar sus posteriores problemas con la censura franquista. Sin embargo, el paso de los años no ha hecho sino acrecentar su figura y sus obras siguen representándose en la actualidad, habiéndose rodado, además, numerosas películas basadas en éstas. Murió de cáncer, arruinado y en gran medida olvidado, a los cincuenta años.

NINÍ. — Gracias, Thérèse... Adiós, amigos míos. Muero contenta porque pienso que tampoco vosotros tardaréis en moriros de hambre...

HENRI. — ¡*Caray, qué consuelo!*).

NINÍ. — Un capricho tengo...

LOUIS. — Di, amor mío...

NINÍ. — Toca el acordeón, Louis. Quiero morir con música.

ERNEST. — ¡¡Alma de artista!! (*Louis se pone a tocar el acordeón*).

NINÍ. — Así, así... ¡Oh! ¡París! ¡Bohemia! ¡Barrio latino! ¡Poincaré! (*Fallece*). (*Una pausa; todos lloran*).

HENRI. — ¡Cubrámosla! (*La cubre con una sábana*). ¡Adiós, Nini! ¡Adiós, mariposa de la bohemia! ¡Adiós!

(*Rezan y lloran formando un grupo. Louis sigue tocando el acordeón a causa de la velocidad adquirida*)

TELÓN

Enrique Jardiel Poncela, "La desdicha de Louis Leroy", en *El libro del convaleciente. Inyecciones de alegría para hospitales y sanatorios*, 2ª ed. Madrid, 1997.



2. En grupo, contesten oralmente:

- ¿Qué opinión les merece la lectura de esta obra de teatro?
- ¿Qué adjetivo le pondrían: dramática, cómica, triste, humorística...?
- Siendo un texto escrito en la segunda década del siglo XX, ¿les pareció comprensible, entendible?

3. Ahora lean dos fragmentos: el de la biografía del autor del texto anterior y otro del prólogo de la obra de donde se tomó éste para que comprendan mejor el contexto en que fue producida.

Prólogo a la segunda edición

En plena guerra de liberación de España y durante una corta estancia en Buenos Aires —otoño de 1937— se me ocurrió componer un tomo, dedicado a los convalecientes de la lucha que poblaban hospitales y sanatorios, con la recopilación de un centenar de antiguos trabajos cortos, publicados, al comienzo de mis actividades literarias, en diversas revistas semanales, hoy desaparecidas.

Mi propósito, que ya anuncié a su tiempo, en aquel volumen, era, nada más y nada menos, que el de procurar a los convalecientes de las trincheras una lectura divertida, ligera y un poco pueril, como debe ser la lectura de todo convaleciente, de ilación sencillísima para no precisar de ellos con excesiva atención, y a un tiempo extensa y breve para que les durase el mayor tiempo posible y pudieran abandonarla a la primera fatiga: lectura que les hiciera olvidar por momentos, ya que no aquellos padecimientos, que no se olvidan nunca, sí las tediosas horas de encierro en el hospital o en el sanatorio, que son secuela inevitable e insoportable de la herida recibida o de la enfermedad contraída en el campo.

Enrique Jardiel Poncela, "Prólogo a la segunda edición" (fragmento), en *El libro del convaleciente...*



EN DÓNDE BUSCAR

- Pueden realizar la lectura completa de la biografía de este autor en este sitio de Internet:

<http://www.biografiasyvidas.com/biografia/j/jardiel_poncela.htm>.

- Para ampliar la lectura del prólogo, consulten la fuente citada.

• Para saber más sobre la guerra civil española, el franquismo y la vida cotidiana de esa época, véase

<<http://1931-1982.galeon.com/aficiones829630.html>>.



4. En grupo, comenten oralmente:

- Hechas las tres lecturas (más las que hayan enriquecido por su cuenta), ¿qué opinión les merece la obra?, ¿cambió su percepción?
- ¿Qué saben de la guerra de liberación de España?
- ¿Se les hubiera ocurrido una obra de humor para gente que estaba en los hospitales y sanatorios?
- En la biografía del autor se dice que su “humor hería los espíritus más sensibles y abría un abanico de posibilidades cómicas que no siempre eran bien entendidas”, ¿por qué lo creen?

5. En equipo, completen el cuadro siguiente para después compararlo con el de otros equipos.

Elemento comunicativo	“La desdicha de Louis Leroy”
Emisor o enunciador:	
Receptor o enunciatario:	
Contexto de producción	
Contexto de recepción	

6. Con ayuda de su profesor(a), hagan las modificaciones pertinentes.

Una puesta en común

Reúnase todo el grupo para comentar las informaciones y actividades hasta aquí realizadas para participar en una puesta en común. Consideren los siguientes puntos y expongan cualquier duda a su profesor:

- Comenten la obra de teatro analizada.
- ¿Qué importancia tiene conocer el contexto de producción de una obra?
- ¿Consideran que un lector disfrute menos de una obra si ésta no es de su época? ¿Por qué?
- ¿Creen que un lector disfrute más de una obra si ésta es de su época? Fundamenten.
- ¿Tienen clara la función que cumplen el emisor, el receptor, el contexto de producción y el contexto de recepción en una obra dramática?
- ¿Se sienten capaces de identificar los elementos comunicativos en una obra de teatro? Fundamenten su respuesta.

Los elementos que articulan la comunicación dramática



Ahora es momento de que, en equipo, apliquen sus conocimientos y habilidades para identificar los elementos que articulan la comunicación en la lectura de un texto dramático griego. Acérquense a la obra de Sófocles, que se desarrolló en el siglo V a.C. Para sensibilizarse con el contenido del texto, leerán algunos antecedentes míticos del argumento. Con el fin de que identifiquen los elementos de la comunicación, harán una tarea de investigación similar a la realizada con Jardiel Poncela, para que después completen un cuadro como el realizado con la obra “La desdicha de Louis Leroy”.

El mito del Sol en Grecia

En este tiempo, el hombre ha sido instruido por la ciencia sobre los fenómenos naturales que lo rodean; sus experiencias lo han liberado del temor a la naturaleza, a la que ahora sabe regida por leyes inmutables, imposibles de ser quebrantadas por accidente alguno. Pero no siempre fue así, y en su afán de explicarse lo que lo rodeaba surgieron los mitos.

El hombre de los primeros tiempos no comprendía los fenómenos de la naturaleza, esto le producía terror. Para explicárselos, los transformó en mitos, construyó alrededor de éstos una historia. Algo que les angustiaba era el Sol. ¿Se va cada día para no regresar?, ¿volverá al día siguiente?, ¿por qué existe la noche?, ¿qué sentido tiene la aurora? Para explicárselo, elaboraron la siguiente historia: del Día que mata a la Noche, de la cual es hijo. Este asesinato cósmico se descubría cada mañana con las rojas luces de la Aurora, con la que el Día se desposa. Y cuando el sol se hunde en la sombra, cuando desaparece, es el momento del castigo por el parricidio y el incesto: el Sol deja de tener luz y se vuelve ciego.

Reconstrucción del mito del Sol en una obra de Sófocles

El Día (Edipo) comete un parricidio al vencer y matar a la Noche (Layo); la unión del Día con la Aurora, de la cual nace, es la representación del incesto. Yocasta es la Aurora, llevó en su seno a Edipo, que es el Día. Esta situación, que en el cielo se repite cada día, en la tragedia de Edipo tenía que tener un castigo: Edipo se queda ciego. Su ceguera es el equivalente de la puesta del Sol que deja de irradiar luz.



Actividades

Trabajen en la obra *Edipo rey* de Sófocles como lo hicieron con el texto de Jardiel Poncela.

- Investiguen y lean la biografía de Sófocles.
- Lean la introducción o prólogo de la obra de donde consultaron la obra de teatro.
- Lean el texto dramático completo.
- Indaguen algunos datos históricos de la fecha en que se escribió.
- Elaboren un cuadro con los cuatro elementos de la comunicación.

I.D. Reconoce la relación existente entre los elementos de la comunicación en textos literarios del género dramático

E.A. Identifica los elementos comunicativos del género dramático en lecturas representativas del teatro griego

Elemento comunicativo	<i>Edipo rey de Sófocles</i>
Emisor o enunciador:	
Receptor o enunciatario:	
Contexto de producción	
Contexto de recepción	

- Comparen su ejercicio con el de otros equipos.

Una vez expuesto su trabajo, como conclusión, reflexionen y comenten en grupo las ideas siguientes.

“Un proceso perfecto de comunicación requiere que el emisor y el receptor coparticipen en determinadas pautas culturales (contextos de producción y recepción)”.

- ¿Concuerdan con esto?, ¿por qué?

.....

.....

“La comunicación ‘ideal’ produciría en el receptor una copia exacta de lo que el emisor quiso decir, pero esto no ocurre nunca en la realidad, porque hay interferencias de mayor o menor grado que impiden la realización completa del proceso”.

- ¿Qué opinan al respecto?

.....

.....

“Una obra dramática es una forma de comunicación”.

- ¿Piensan lo mismo? Fundamenten su respuesta.

.....

.....

“Identificar al emisor, al receptor y a los contextos (producción y recepción) en una obra permiten hacer una interpretación de la misma; así también llevan a experimentar el arte como un hecho histórico compartido que logra la comunicación con otros individuos y culturas en el tiempo y el espacio”.

- ¿Coinciden con este planteamiento?, ¿por qué?

.....

.....

- ¿Consideran que es necesario e importante reconocer los cuatro elementos que articulan la comunicación en un texto?

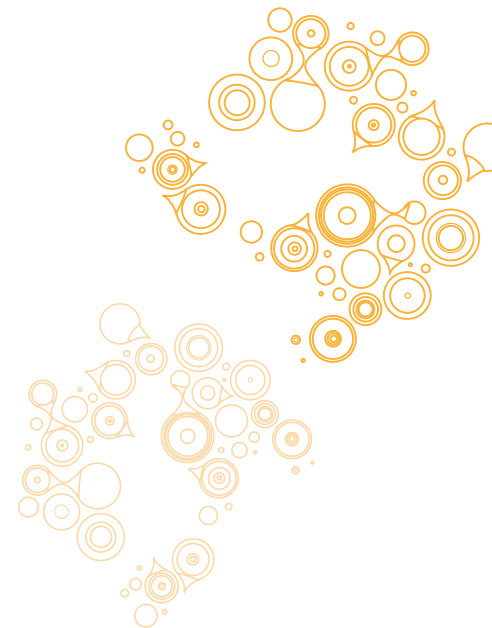
.....

.....

- ¿Qué relación existe entre los cuatro elementos de la comunicación en una obra de teatro?

.....

.....



Cuando un escritor crea una obra, lo hace poseído de una compleja red de sentimientos y emociones que plasma en aquélla. Los receptores nos acercamos a esa obra, recibimos el mensaje y lo procesamos de acuerdo con nuestro contexto personal. Si bien estas obras nos llegan a través del tiempo, sin la presencia de sus autores, siempre se realiza un proceso comunicativo entre quien las creó y quien las lee, contempla o escucha. Ahora bien, ¿saben cuál fue el origen del género dramático? Lo reconocerás en el siguiente tema.



EVALUACIÓN FORMATIVA

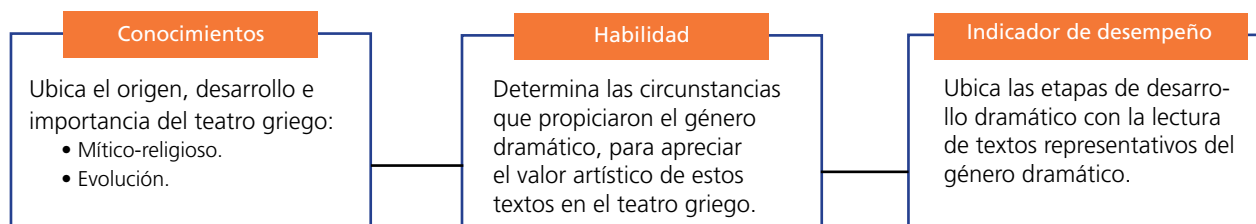
Descubran cuál es el grado de dominio alcanzado identificando y aplicando los elementos comunicativos en la lectura de un texto dramático. Para ello señalen en la rúbrica subsecuente el nivel en el que se encuentren respecto del descriptor señalado:



Descriptor	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4
Muestra conocimiento de los elementos comunicativos de un texto dramático, al identificarlos y anotarlos en un cuadro.	Conoce los elementos comunicativos del género dramático, pero no los identifica en una obra ni los anota correctamente en un cuadro.	Conoce y aplica los elementos comunicativos del género dramático en la lectura de una obra de teatro actual y los anota correctamente en un cuadro.	Identifica y aplica los elementos comunicativos del género dramático en lecturas representativas de obras actuales y del teatro griego y los anota correctamente en un cuadro.	Reconoce la función de los elementos comunicativos en las obras teatrales; los identifica en textos y situaciones actuales de su entorno y los da a conocer en un cuadro.

Origen del género dramático

La **evidencia de aprendizaje** esperada es que elaboren un cuadro comparativo en el que destaquen la evolución del género dramático en su origen y relación con el teatro griego, a partir de:



Glosario

El **ditirambo** era un poema breve para alabar a Dionisos (Baco), el cual contenía un elemento narrativo de tema heroico o mítico.

Las primeras manifestaciones del teatro en Grecia tuvieron un origen religioso. Los atenienses celebraban grandes fiestas en honor de Dionisos (Baco), dios de la vid y la fertilidad (s. VI a.C.). Durante las fiestas de Baco se cantaban ruidosos *ditirambos* para acompañar danzas vivas y turbulentas. Al mismo tiempo, los coros gritaban girando alrededor de un altar sobre el que se había inmolado un macho cabrío. De ahí viene el nombre de tragedia (*tragos*: macho cabrío; *ode*: canto). Algunas veces, uno de los coristas salía de las filas del coro y entablaba con éste una especie de diálogo.

Tespis de Icaria aumentó la importancia del jefe de coro o corifeo e hizo de él un personaje distinto que contestaba al coro con versos no cantados. Después de él, se considera a Frínico el Ateniese como el introductor de los papeles femeninos en el teatro.

Así es como nació el teatro en Grecia. Cuando esos cantos se convirtieron en obras representadas, se conservaron los elementos primitivos. Se incluyó un altar dedicado a Baco, los danzantes que entonaban los ditirambos se convirtieron en el coro y el corifeo evolucionó hasta convertirse en tres personajes.

Los tres grandes autores trágicos griegos fueron Esquilo, Sófocles y Eurípides. El primero creó esencialmente la forma dramática: hizo intervenir dos actores, dio al diálogo y a la acción parte principal, aunque íntimamente unida con el coro, con el que integraba un conjunto armonioso. Posteriormente, Sófocles introduce tres actores, da aún más importancia a la acción y el coro se convierte en un testigo de los hechos y expresa los sentimientos, los comentarios, las reflexiones que despiertan en el público las escenas presentadas. Con Eurípides, el tercer gran dramaturgo, el coro deja de tener ese carácter de altura, ecuanimidad y moralidad que le dio Sófocles, para convertirse muchas veces en cómplice de las acciones realizadas por los personajes.

Las representaciones eran actos públicos y solemnes, de carácter eminentemente religioso y social. A ellas asistía todo el pueblo, junto con los magistrados, quienes eran los que las organizaban. A través de las tragedias se buscaba fomentar en la multitud sentimientos religiosos, patrióticos y morales. De ahí que los asuntos tratados estuvieran tomados especialmente de las leyendas heroicas y religiosas que popularizaron las poesías épicas, especialmente *La Ilíada* y *La Odisea*. Cuando tres o cuatro tragedias desarrollan etapas de un mismo asunto, se denominaban trilogías o tetralogías.



Baco de Michelangelo Merisi Caravaggio, 1596. La iniciativa del genio griego en su estado normal no habría bastado para una tan extraordinaria creación. Hacía falta una influencia suprema... Baco realizó este milagro. Del soplo de su espíritu, del entusiasmo, de sus fiestas, nació el drama. Víctor Paul de Saint

Glosario

Coturnos eran unas botas con altas suelas para aumentar de estatura.

El teatro griego, en su época de auge, era abierto, al aire libre. El público ocupaba una gradería semicircular (*teatro*: lugar para mirar) que rodeaba un espacio central (orquesta) en que evolucionaba y cantaba el coro, y donde había un altar consagrado a Baco; el escenario (*logheion*: lugar para hablar) no tenía telón, y en el fondo estaba rodeado por la escena (tienda), con espacios por donde entraban y salían los actores. Éstos llevaban máscaras y calzaban *coturnos*, así ataviados representaban a los héroes.

De la disposición del teatro surgió la necesidad de la unidad de tiempo, ya que no había telón; la presencia del coro, que no se retiraba de la orquesta, hizo que se estableciera la unidad de lugar. La representación de toda la tragedia era, por consiguiente, seguida, sin interrupción. No había división en actos.



Ruinas de un teatro griego

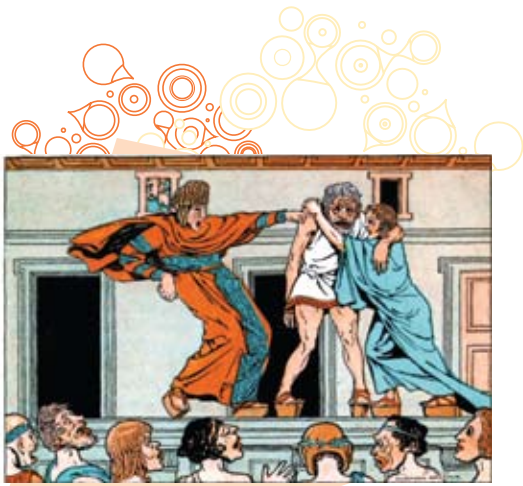
COMENTEN EL CONTENIDO



Elijan la respuesta que mejor responda las siguientes preguntas. Al finalizar, comparen sus respuestas con las de otros compañeros(as).

¿En qué lugar tiene sus orígenes el teatro?

- a) Egipto
- b) Grecia
- c) Roma
- d) España



El teatro es la fusión de todas las artes.

¿Qué significa tragedia?

- a) Canto de macho cabrío.
- b) Poema breve para alabar a Baco.
- c) Narración con tema heroico o mítico.
- d) Fiesta hecha en honor de Dionisos.

¿Quién fue Tespis de Icaria?

- a) Un tragediógrafo griego, inventor de la tragedia.
- b) Fue un danzante natural de Icaria.
- c) Fue quien inventó el "personaje" de la mujer.
- d) Fue quien escribió *Edipo rey*.

Tres grandes trágicos griegos son:

- a) Esquilo, Tespis y Eurípides
- b) Sófocles y Tespis
- c) Esquilo, Sófocles y Eurípides
- d) Sófocles y Eurípides

Algunas características de representación del teatro en su época de mayor auge eran:

- a) Se representaba al aire libre, donde el público ocupaba una gradería semicircular que rodeaba un espacio central. Había un altar consagrado a Dionisos.
- b) Se representaba al aire libre, donde el público ocupaba una gradería semicircular que rodeaba un espacio central. Había un altar consagrado a Dionisos (Baco). El fondo estaba rodeado por la escena con espacios de entrada y salida de los actores.
- c) El fondo estaba rodeado por la tienda, con espacios de entrada y salida de los actores, quienes llevaban máscaras y calzaban botas con altas suelas para aumentar su estatura.
- d) La representación era sin interrupción.



El valor artístico de las obras de teatro

En el curso pasado, reconocieron la literatura como arte de la expresión escrita. En el tema anterior apreciaron que las obras de teatro son una forma de comunicación, una manera de ver el mundo, en distintas épocas y sociedades. Pues bien, de todas las expresiones artísticas, el teatro es una de las más complejas, por el hecho de que en éste se fusionan las llamadas artes "objetivas", plásticas, visuales o espaciales —como el dibujo, la pintura, la escultura, la arquitectura y la euritmia— y las auditivas o temporales, como la música y la literatura. Reunidas todas estas artes, hacen nacer el teatro, la expresión de arte más completa, cuyo destino final consiste en exponer la complicada pluralidad de la naturaleza humana.

El punto de partida artístico de la acción teatral es la *literatura*: la palabra hablada y escrita. La palabra en su indeclinable tercera dimensión: entonces, **Teatro = Literatura + Espectáculo**. La transformación de las palabras en espectáculo. Que no solamente "se oigan" las palabras, sino que también "se vean". En este proceso de visualización auditiva intervienen distintas formas artísticas, ya que el teatro comprende el dibujo no sólo en las soluciones lineales de los espacios donde transcurre la obra: la línea abierta y franca del horizonte, el contorno de las nubes, de los árboles, de los muebles, los muros y los trazos descritos por la utilería, etc., sino que también el dibujo está presente en las líneas verbales del parlamento, en los ademanes y en las actitudes de los actores describiendo parábolas, espirales, giros que saturan de líneas expresivas el espacio escénico.

Por todo lo anterior —y más—, “hacer teatro” exige un conocimiento profundo de las artes y una información permanente del estado de desarrollo que guarda, cada una de dichas artes, en el mundo y, especialmente, en el país donde se quiere desarrollar.

Héctor Azar, “Señales acerca de la creación” (fragmento), en *Cómo acercarse al teatro*, México: Plaza y Valdés, 1988, p. 14.

Actividades



La siguiente actividad se desarrolla en varias etapas. En la primera, agrupados en equipos, seleccionen y lean, completa, alguna de las obras propuestas. Realicen una investigación sobre dicha obra.

La segunda etapa se pondrá en práctica mediante una reja. Integrados en nuevos equipos, comparten la investigación realizada previamente y con esos materiales comparan la producción de los autores griegos y elaboran un cuadro.

En la tercera etapa regresan a su primer equipo y, en una actividad grupal, con ayuda del docente, diagraman en el pizarrón una línea del tiempo en la que muestran la evolución de la dramaturgia griega.

Primera etapa

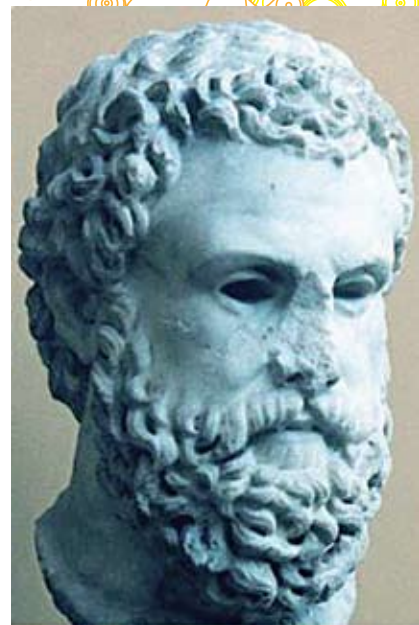
En parejas, escojan una obra de teatro griego. Seleccionen alguna de las siguientes: la primera parte de *La Orestíada* de Esquilo; *Medea* de Eurípides o *Lisístrata* de Aristófanes, de las cuales se ofrece su argumento a continuación. Además, pueden agregar a Sófocles, retomar lo ya trabajado sobre *Edipo rey* y completar su estudio con lo que se solicita.

La Orestíada de Esquilo

En esta obra, Esquilo presenta un fresco de crímenes familiares. En la primera tragedia, Clitemnestra asesina a su marido Agamenón cuando regresa de la guerra de Troya, en venganza por el asesinato de la hija de ambos, Ifigenia, condición impuesta por el sacerdote para que tuvieran vientos favorables los griegos.

Tras la muerte de Agamenón, Egisto se une a Clitemnestra y usurpa el trono. Diez años han pasado desde el crimen, pero Electra, hija de Agamenón y de Clitemnestra, no lo ha olvidado. Electra encuentra a su hermano Orestes en la tumba paterna y le incita al asesinato y venganza. Acabará Orestes matando a Egisto y a su madre. Ésta es la historia de la segunda tragedia, *Las Coéforas*.

Pero el matricidio de Orestes alzará contra él a *Las Furias*, tercera tragedia. Orestes será juzgado por el parlamento bajo la protección de Palas Atenea. El parlamento absolverá al héroe por considerar que obró en la salvación de la ciudad y por el honor de la familia, ultrajada en la figura de su rey. Las Furias se calman y pasan a *Las Euménides*.



Esquilo

- I.D. Ubica las etapas de desarrollo dramático con la lectura de textos representativos del teatro griego.
- E.A. Elabora un cuadro comparativo, destacando la evolución del género dramático en su origen y relación con el teatro griego.

Medea de Eurípides

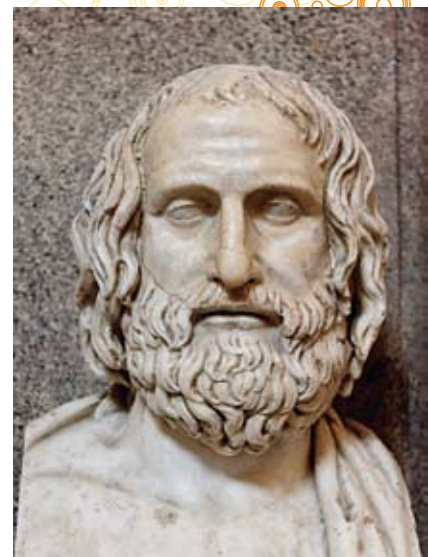
Jasón, esposo de Medea, se promete en matrimonio a Glauce, hija del rey Creonte de Corinto, ante el espanto de Medea, que ve su lecho deshonorado. Creonte, que había planeado el matrimonio, ante el temor de que Medea, sabia y hábil, se vengue, ordena su destierro inmediato. Pero Medea, fingiéndose sumisa, pide un solo día de plazo para salir al destierro. Ese plazo lo aprovecha para realizar unos presentes a Glauce: una corona de oro y un peplo que causan la muerte por el simple contacto. Tras perpetrar ese horrible asesinato, Medea se siente obligada a matar a sus propios hijos, para evitar que otras manos más crueles les quiten la vida para vengar la muerte de Glauce. Termina la obra con Medea subida en el carro de Helios, con quien ya tenía pactada su huida a Atenas, para evitar las iras de la familia de Creonte y de su propio marido Jasón.

Lisístrata o La Paz de Aristófanes

Aún sigue Aristófanes abogando por la paz en Lisístrata. Lisístrata es una mujer de gran entereza e ideas claras, ciudadana ateniense, matrona atrevida y sagaz, animosa y prudente, convoca a sus vecinas y les propone mediante un juramento declarar la guerra sexual a sus maridos, para que levanten de palabra la guerra con Esparta y se queden todos en casa. Una vez aceptado, unas cuantas mujeres se adueñan de la Acrópolis y otras se retiran. A su vez, las de Esparta deciden otro tanto y viene un heraldo a hablar del asunto. Una vez logrado el acuerdo, se firman pactos y se pone fin a la guerra, en medio de una gran fiesta final que une a maridos y mujeres en una gozosa reconciliación.

Al término de la lectura de las obras propuestas, analíenlas conforme a lo solicitado a continuación. Al realizar la lectura:

- Observen el número y la actuación de los personajes.
- Reconozcan cómo el autor los da a conocer: ¿tal como debieran ser?, ¿el destino los vence?, ¿luchan contra el destino?, ¿hay sentimientos, vida, sufrimientos, quejas...?
- Analicen cómo dialoga el coro con los actores, de qué manera su intervención es decisiva para el desarrollo de la obra.
- Identifiquen cómo da a conocer cada autor el asunto de la obra, analicen el estilo y la forma de expresar el contenido.
- ¿Cuál es el papel de los dioses en la obra de cada autor?



Eurípides

Segunda etapa



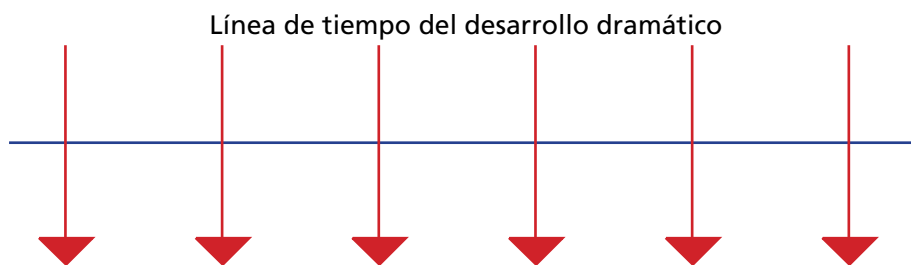
Después de la investigación, formen nuevos equipos con la estrategia didáctica de la reja. Intercambien la información recabada y elaboren como el subsiguiente, en el que ofrezcan un panorama comparativo de las características de cada autor. Con el material elaborado, regresen a su equipo original y comenten lo anotado en la tabla.

Autor	Obra	Personajes	Coro	Estilo	Dioses

Tercera etapa



Con la información recabada la tabla y los comentarios ya expresados, están en posibilidad de elaborar, en el pizarrón, con la participación de todo el grupo y el apoyo de su maestro(a), un esquema como el siguiente (con las adaptaciones necesarias), en el que ubiquen las etapas de desarrollo evolutivo del género dramático en las obras griegas leídas:



Finalmente, en una lluvia de ideas, respondan en grupo:

- ¿Cómo aprecian el valor artístico en las obras de teatro griegas leídas?



.....

.....

.....



EVALUACIÓN FORMATIVA



Descubran qué grado de dominio han alcanzado elaborando un cuadro comparativo sobre el desarrollo cronológico de la dramaturgia griega y señalando en una línea del tiempo las etapas de desarrollo. Para ello marquen su nivel alcanzado en el descriptor de la rúbrica siguiente:

Descriptor	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4
Elabora un cuadro comparativo en el que ubica las etapas de desarrollo de la dramaturgia griega, a partir de la lectura y análisis de textos representativos.	Elabora un cuadro comparativo (incompleto) para presentar lo relativo a cada autor; se advierte que no hubo suficiente información al respecto.	En el cuadro comparativo no indica con claridad cómo evoluciona el teatro griego en el aspecto del coro y de los dioses.	Lee y analiza textos dramáticos griegos para ubicarlos en su etapa de desarrollo y lo muestra en un cuadro comparativo.	Al elaborar el cuadro comparativo, no se limita a señalar, cronológicamente, las etapas de desarrollo de la dramaturgia griega, sino que incluye lo relativo a los orígenes y la evolución de los elementos iniciales.
Elabora una línea del tiempo para ubicar las etapas de desarrollo del teatro griego, desde sus orígenes hasta Aristófanes.	Las anotaciones en la línea del tiempo son pobres, por lo cual está incompleto.	Elabora una línea del tiempo exclusivamente de los tres autores de tragedias; omite lo relativo a sus orígenes y a la comedia.	En una línea del tiempo señala las etapas de desarrollo del teatro griego, desde sus orígenes hasta Aristófanes.	En la línea del tiempo elaborada no sólo anota autor, fecha aproximada en que vivió, etapa histórica y nombre de algunas obras, sino que incluye pequeños párrafos que señalan lo fundamental de cada uno.

Lección 2

Características y clasificación del género dramático



EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA



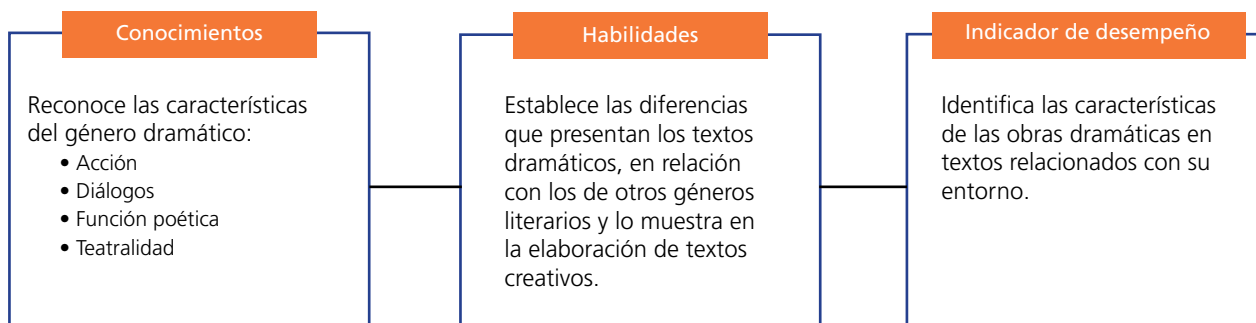
Realicen esta actividad, en principio, individualmente. Después participen en una actividad grupal, en la que, con ayuda de su profesor(a), compartan sus respuestas con los compañeros de grupo.

- Entre las características que definen al teatro están:
 - La acción la determina el diálogo y, a través de éste, se establece el conflicto central de la obra.
 - La obra de teatro fue pensada sólo para ser leída en voz alta.
 - Los personajes que intervienen en una obra de teatro se concibieron para ser encarnados por personajes sobre un escenario.
 - La actuación de historias frente a un público, utilizando para estos fines el habla, gestos, mímica, danza y música, entre otros elementos.
- Entre los subgéneros del arte dramático se encuentran:
 - Tragedia
 - Cuento
 - Comedia
 - Novela
- Algunos dramaturgos griegos son:
 - Edipo
 - Aristófanes
 - Sófocles
 - Shakespeare



Características del género dramático

La **evidencia de aprendizaje** esperada es que subrayen las características principales del género dramático, mediante la lectura de textos literarios comentados, a partir de:



En el género dramático, se reconocen ciertas características, como los actos, los diálogos, la función poética y la teatralidad. Lean lo que aborda cada una y cómo se ejemplifica con la obra de *Edipo Rey*

1. Los actos (del latín *actus*, acción). Divisiones externas de la obra, en partes más o menos iguales, en función del tiempo y desarrollo de la acción. Por ejemplo, en *Edipo rey* de Sófocles, corresponderían a:

- I. Situación inicial: el pueblo de Tebas pide a Edipo que los libre de los males que los acosan. Edipo ha mandado consultar el oráculo de Apolo, el cual ha respondido que para que cesen los males, deberá encontrarse al asesino de Layo. Edipo se compromete a encontrarlo y a “hacer salir de esa tierra el objeto impuro que lo ha mancillado”.
- II. Mediaciones: las indagaciones de Edipo, las acusaciones, las dudas y la confusión que lo envuelve.
- III. Situación término: Edipo descubre que él es el asesino. Se castiga y se exilia.

Estas divisiones, que llamamos actos, se marcan en las obras griegas con los comentarios del coro*. En los dramas posteriores se marcan con los entre actos, cortes en la representación que suelen hacerse por medio del cierre de un telón, o por cualquier otro medio de ruptura (un oscuro, inmovilización de los actores, una intervención musical, etcétera).

2. Diálogo teatral. Este diálogo es diferente al de la narrativa, porque el nombre del personaje va siempre escrito antes de lo que éste va a decir. Cada una de estas enunciaciones se llama parlamento. Observen esta característica en el siguiente fragmento del inicio de la obra *Edipo rey*:



Edipo y las esfinge de Gustave Moreau, 1864

* La dramaturgia griega llamaba episodios a las divisiones del texto.

Nombre del personaje seguido del parlamento

EDIPO.— ¡Oh, hijos dignos de lástima! Vienen a hablarme porque anhelan algo conocido y no ignorado por mí. Sé bien que todos están sufriendo y, al sufrir, no hay ninguno de ustedes que padezca tanto como yo. En efecto, el dolor de ustedes llega sólo a cada uno en sí mismo y a ningún otro, mientras que mi ánimo se duele, al tiempo, por la ciudad y por mí y por ti. De modo que no me despiertan de un sueño en el que estuviera sumido, sino que estén seguros de que muchas lágrimas he derramado yo y muchos caminos he recorrido en el curso de mis pensamientos. El único remedio que he encontrado, después de reflexionar a fondo, es el que he tomado: envié a Creonte, hijo de Meneceo, mi propio cuñado, a la morada Pítica de Febo, a fin de que se enterara de lo que tengo que hacer o decir para proteger esta ciudad. Y ya hoy mismo, si lo calculo en comparación con el tiempo pasado, me inquieta qué estará haciendo, pues, contra lo que es razonable, lleva ausente más tiempo del fijado. Sería yo malvado si, cuando llegue, no cumplo todo cuanto el dios manifieste.

SACERDOTE.— Con oportunidad has hablado. Precisamente éstos me están indicando por señas que Creonte se acerca.

EDIPO.— ¡Oh, soberano Apolo! ¡Ojalá viniera con suerte liberadora, del mismo modo que viene con rostro radiante!

SACERDOTE.— Por lo que se puede adivinar, viene complacido. En otro caso no vendría así, con la cabeza coronada de frondosas ramas de laurel.

EDIPO.— Pronto lo sabremos, pues ya está lo suficientemente cerca para que nos escuche. ¡Oh, príncipe, mi pariente, hijo de Meneceo! ¿Con qué respuesta del oráculo nos llegas?

(Entra Creonte en escena.)

CREONTE.— Con una buena. Afirmando que incluso las aflicciones, si llegan felizmente a término, todas pueden resultar bien.

Parlamento extenso

Parlamentos cortos

En algunos textos dramáticos encontraremos un diálogo conformado por parlamentos cortos, que producirá un ritmo de acción rápida. En otros, principalmente en el drama clásico, hallaremos un diálogo de parlamentos extensos que produce, en consecuencia, un ritmo más lento. Asimismo, habrá dramas que alternen el empleo de estas dos modalidades de diálogo.

El diálogo teatral tiene características esenciales:

- Es sintético: el personaje emplea las palabras necesarias para lo que quiere decir.
- A través del diálogo, advertimos el carácter del personaje: quién es, en qué se ocupa, cuáles son sus aspiraciones, etcétera.
- Nos da información, esto es, antecedentes de la historia o nos informa de la vida de otros personajes.
- Adelanta la acción dramática, pues cada parlamento provoca una reacción en los otros personajes.

3. Función poética. Las obras literarias están escritas para crear belleza y despertar emociones, así como transmitir las a oyentes o lectores a través del lenguaje. Cuando éste se utiliza para producir belleza o llamar la atención de la forma en que se da a conocer el asunto, predomina la función poética.

La atención del emisor y del receptor no se centra sólo en el mensaje, sino también en cómo se transmite. Es muy importante la forma que adquiere el lenguaje: debe buscar un placer estético, crear algo bello, transmitir emociones. Observen el siguiente ejemplo en el que se usan algunas figuras retóricas:



Aliteración:
repetición de
uno o varios
fonemas.

EDIPO.— ¡Oh hijos dignos de lástima! Vienen a hablarme porque anhelan algo conocido y no ignorado por mí. Sé bien que **todos están sufriendo** y, al **sufrir**, no hay ninguno de ustedes que **padezca** tanto como yo. En efecto, el dolor de ustedes llega sólo a cada uno en sí mismo y a ningún otro, mientras que **mi ánimo se duele**, al tiempo, **por la ciudad y por mí y por ti**. De modo que no me despiertan de un sueño en el que estuviera sumido, sino que estén seguros de que muchas lágrimas he derramado yo y **muchos caminos he recorrido en el curso de mis pensamientos**.

Enfatiza mucho
el sufrimiento
y el dolor.

Uso de metáforas

4. La teatralidad es lo que, en la representación o en el texto dramático, es específicamente teatral, es decir, lo que se considera como teatro en sí, así como algunas “actuaciones” de la vida cotidiana reconocidas en ciertas actitudes, gestos, etc. Por ejemplo:

Pongamos que una persona está en un restaurante y mira fijamente a una pareja sentada en la mesa de al lado discutiendo acaloradamente. De pronto, el hombre tiene la sensación de que esa situación es muy teatral, que ya la conoce, que los códigos le son familiares. Esto se produce porque su mirada es capaz de detectar tras los gestos, movimientos y entonaciones que le llegan de esa pareja, un determinado código con el que se construye un sentido determinado. La pareja del restaurante, en principio, no está haciendo teatro, no está representando (aunque inevitablemente no pueden prescindir de la imagen exterior que ofrece cada uno de ellos en ese acto de enfrentamiento con el otro, con el propósito de convencerle, que es una discusión), pero la mirada del hombre es capaz de percibirlo como si así fuera. Esta mirada teatralizante delimita un espacio y un tiempo precisos, en los que tiene lugar esa acción, descubierta en su proceso de puesta en escena.

Tomado de Óscar Córrego, “¿Qué es la teatralidad? Paradigmas estéticos de la Modernidad” (fragmento), *Telón de fondo. Revista de Teoría y Crítica Teatral*, versión online, Madrid, núm. 1 (agosto de 2005), p. 13.



H. Aplica los elementos comunicativos en la lectura o comentario oral de un texto.



Actividades

1. En grupo, imaginen que compondrán una obra de teatro, en la que obviamente deberán echar mano de las características del género dramático.
 - En cuanto al diálogo, ¿cuál de estas opciones utilizarían y por qué?

a) **Morir, dormir**

Antonio Machado

—Hijo, para descansar
es necesario dormir,
no pensar,
no sentir,
no soñar...
—Madre, para descansar morir.

b) **El clis de sol** (fragmento)

Manuel González Zedón

—Pero dígame, ñor Cornelio, ¿su mujer es rubia, o alguno de los abuelos era así como las chiquitas?
—No, ñor; en toda la familia no ha habido ninguna gata ni canelo; todos hemos sido acholaos.
—Y entonces, ¿cómo se explica usted que las niñas hayan nacido con ese pelo y esos colores?
El viejo soltó una estrepitosa carcajada, se enjarró y me lanzó una mirada de soberano desdén.
—¿De qué se ríe ñor Cornelio?
—¿Pos cómo no había de rirme, don Magón, cuando veo que un pobre ino-rante como yo, un campiruso pion, sabe más que un hombre como usted...?

c) **Los dos catrines** (fragmento)

Emilio Carballido

Dos catrines platican.

I.— Esos son sus papás. ¡Y ésa es ella!

II.— ¿Aquella prietita, bajita, muy gestuda?

I.— Aquella morena, menuda, de ademanes exquisitos.

II. Ah.

I.— Ella en la cumbre, yo en el abismo. Ella un lirio, yo una espina. Ella una estrella, yo un gusano.

d) **El lobo y la cabra**

Encontró un lobo a una cabra que pastaba a la orilla de un precipicio.

Como no podía llegar a donde estaba ella le dijo:

—Oye amiga, mejor baja pues ahí te puedes caer. Además, mira este prado donde estoy yo, está bien verde y crecido.

Pero la cabra le dijo:

—Bien sé que no me invitas a comer a mí, sino a ti mismo, siendo yo tu plato.

Moraleja: Conoce siempre a los malvados, para que no te atrapen con sus engaños.

Utilizaría la del inciso _____ porque

.....
.....

- Y en cuanto a la función poética, ¿qué opción les convendría más y por qué?

.....
.....

- Ahora bien, respecto de la acción, ¿qué opción se dividiría en actos? Sustenten su respuesta.

.....
.....

- Finalmente, la característica de la teatralidad. ¿Qué opción(es) se representaría(n)? ¿Por qué piensan así?

2. En equipo, aprecien los rasgos distintivos del género dramático que acaban de comentar en los distintos géneros literarios.

	Género narrativo	Género dramático	Género lírico
Acción			
Diálogos			
Función poética			
Teatralidad			

3. Compartan sus cuadros comparativos con todo el grupo y, con asesoría de su maestro(a), hagan las modificaciones necesarias. Este trabajo les servirá para la redacción de un texto personal que se solicita en el siguiente subtema.



Características de los textos dramáticos en textos relacionados con su entorno

En la teatralidad se mencionó que en hechos de la vida cotidiana (como en el ejemplo de las personas que discutían en un restaurante) observamos representaciones que, aunque no están frente a una audiencia, por los gestos, movimientos, ademanes, actitudes, etc., nos percatamos de lo que sucede, podemos imaginar lo que se está diciendo y hasta quizá sabemos cuál será el desenlace.

Hay varios textos relacionados con su entorno en los que encontrarán algunas características del texto dramático, como en el siguiente fragmento de la canción:

“En el amor no se manda”, cantada por el Duetto Carlos Rivera y Yuridia.

(CARLOS)

Ayer te vi llorar una vez más
por ese tonto que te dejó
por ese idiota que te partió
en dos pedazos el corazón.
Te quise consolar y confesarte
que también a mí me dolió
porque tú sabes muy bien que yo
estoy de ti enamorado.

(YURIDIA)

Perdóname querido amigo
yo sé muy bien que estás conmigo,
yo sé muy bien que tú me amas
pero no puedes ser correspondido

(AMBOS)

En el amor no se manda,
el corazón no entiende de palabras
tan sólo vuela no te dice el alma
y no es tan fácil cortarle las alas
En el amor no se manda...

(YURIDIA)

Quisiera amarte como tú me amas

(CARLOS)

Y yo también quisiera que me amaras
pero al destino no le da la gana...
Tal vez mañana el corazón de los dos
tenga una nueva esperanza
tal vez mañana...



Actividades



1. En grupo, mediante una lluvia de ideas, comenten si creen que en textos como la anterior canción se aprecian las características del género dramático. Si su respuesta es afirmativa, fundaméntenla indicando cuáles de esas características se hallan en dicho texto.

2. En trabajo de equipo, piensen en qué otros textos de su entorno identifican las características de los textos dramáticos. Sustenten sus elecciones y compártanlas con todo el grupo.

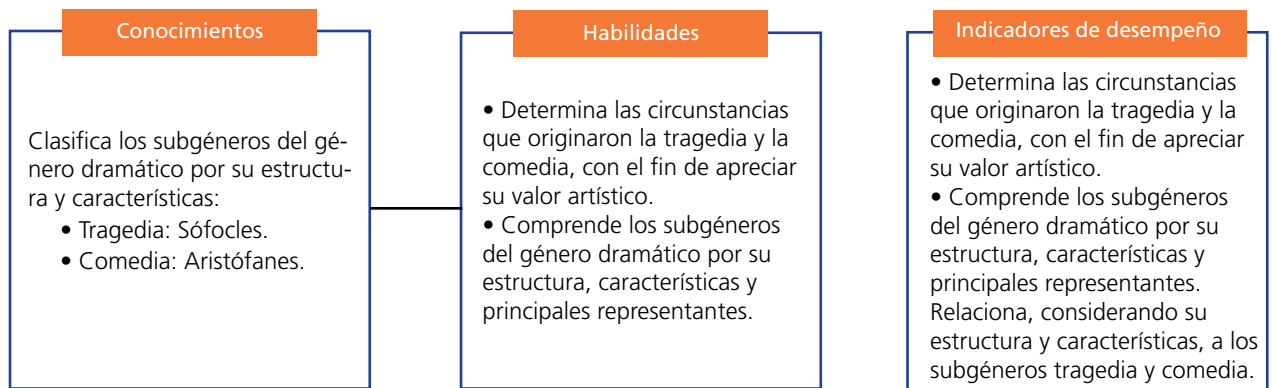
.....

.....

3. Como una actividad final, escriban creativamente un texto relacionado con su entorno que contenga las cuatro características del género dramático estudiadas:

- Acción
- Diálogos
- Función poética
- Teatralidad

I.D. Identifica las características de los textos dramáticos en textos relacionados con su entorno.



La combinación de los elementos dramáticos —el personaje, la trayectoria de la figura dramática en la obra, el tono, así como los contextos de producción y de recepción— determinan el subgénero comedia o tragedia al que pertenece una obra. Reconozcan algunas características de ambos subgéneros:

Tragedia

- Se origina en las procesiones y fiestas en honor de Dionisos.
- Posee características específicas en cada uno de los tres dramaturgos.
- En sus temas, en ocasiones, presenta al hombre en lucha con el destino trágico marcado por los dioses, o bien sublimado, como un héroe que desafía al destino, merced a sus virtudes.
- Con los asuntos que trata, busca despertar en el espectador temor y compasión.
- El coro es un elemento fundamental en la construcción y desarrollo de la tragedia.
- Su origen religioso se manifiesta en la certeza de que existe un orden divino y la intervención directa de los dioses.
- Sus personajes son reyes, nobles, caudillos.

Uno de sus representantes: Sófocles

Comedia

- Se origina en los banquetes posteriores a las procesiones en honor de Dionisos.
- Su propósito es provocar la risa, interpelar con burlas, hacer que reine la alegría.
- Los asuntos de las obras giran en torno a la crítica tanto de costumbres, como de tipos de individuos.
- Sus personajes están tomados del pueblo que se divierte en los banquetes dionisiacos.

Uno de sus representantes: Aristófanes



Actividades



1. Realicen una investigación con los siguientes temas en un panel. Recuerden que esta dinámica requiere de un representante de cada equipo y un material de apoyo para enriquecer la exposición.

Equipo 1: Circunstancias que originaron la tragedia.

Equipo 2: Características de la tragedia griega.

Equipo 3: Estructura de la tragedia griega.

Equipo 4: Circunstancias que propiciaron la comedia.

Equipo 5: Características de la comedia griega.

Equipo 6: Estructura de la comedia griega.

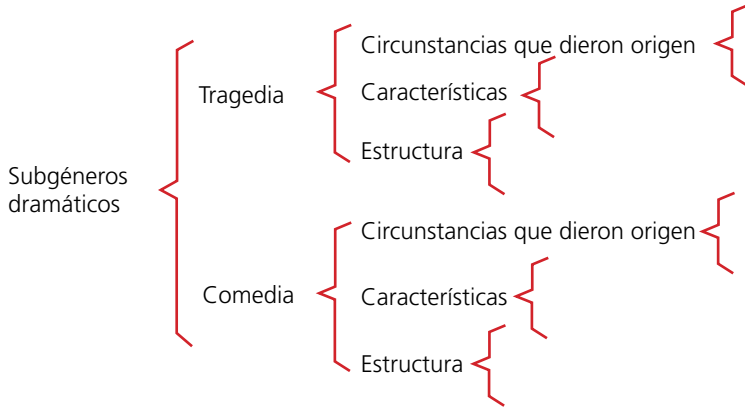
H. Clasifica los subgéneros dramáticos por su estructura y características: tragedia (Sófocles) y comedia (Aristófanes)



EN DÓNDE BUSCAR

Jorge Ordóñez-Burgos, "La tragedia y la comedia griega", en <http://serbal.pntic.mec.es/~cmunoz11/burgos43.pdf>

2. Simultáneamente a la exposición, los integrantes de los equipos que han permanecido en éstos elaboren un cuadro sinóptico u otro esquema en el que sinteticen la información presentada por los expositores. Participen con ánimo e interés en esta tarea.



Una puesta en común

En un foro, comenten las siguientes preguntas y anoten lo que se solicita:

- ¿Qué diferencias y semejanzas hay entre un subgénero y otro?

.....
.....

- ¿Quiénes son los principales representantes de la tragedia griega?

.....
.....

- ¿Y de la comedia griega?

.....
.....

- ¿Creen que la obra de estos griegos sea vigente en la actualidad? Sustenten su respuesta.

.....
.....

- De acuerdo con lo comentado hasta aquí, ¿cómo aprecian el valor artístico de estos subgéneros dramáticos?

.....
.....

- ¿Qué les ha parecido más interesante de los géneros dramáticos?

.....
.....

H. Relaciona por su estructura y características los subgéneros tragedia y comedia.

Actividades



Para verificar que han comprendido la estructura y características de la comedia y la tragedia, en una lluvia de ideas identifiquen cuáles corresponden a la comedia y cuáles a la tragedia anótenlo en la línea de la izquierda:

- Nos muestra el conflicto personal de los héroes en su momento más dramático.
 - Es una crítica endulzada con el humor que gustosamente tomaba el público griego poco después de haber visto representarse las tragedias en los concursos.
 - El comediógrafo realiza una gran labor creadora y sobre todo ser original. Todo es materia de la temática: asuntos cotidianos, de la misma calle y contemporáneos a los espectadores: asuntos de política de la época, las innovaciones de la Atenas de su tiempo, la filosofía, las nuevas ideas sobre la educación de la juventud (sofistas), personajes que pasean por el ágora y los caricaturiza y satiriza.
 - El tono que utiliza es burlón, cómico y satírico.
 - Este subgénero supone el momento cumbre de la lucha entre el hombre-héroe y el destino, el hado funesto ante el cual nada es posible y sólo queda la estoica resignación.
 - Esquilo, Sófocles y Eurípides son tres grandes representantes de este subgénero dramático.
 - La trama resulta a veces inverosímil y disparatada, casi rozando lo absurdo. Es una explosiva mezcla de realidad y la fantasía más disparatada.
 - En la estructura se distinguen las siguientes partes: Prólogo / Párodos / Episodios / Éxodo.
 - Cuenta con una alternancia entre coro y personajes, parecida al otro subgénero, pero se diferencia, principalmente, en dos puntos: agón o combate y parábasis.
- Como conclusión, escriban un texto en el que resuman sus apreciaciones sobre la comedia y la tragedia. Compártanlo con el resto del grupo.

Una problemática social relacionada con la comedia o la tragedia

Tanto la comedia como la tragedia son una representación dramática capaz de conmover, causar pena y tener un desenlace funesto; o bien, de causar alegría y tener un desenlace festivo y agradable. Su temática sobre el hombre y el mundo han estado presentes en el curso de la historia y hoy tienen una gran vigencia. Basta leer, por ejemplo, los titulares de los periódicos que denuncian actos trágicos.

Tragedia y drama por explosión de mina en Amagá, Antioquia

El hecho se registró pasadas las 11 de la noche del miércoles en el túnel San Joaquín, uno de los más nuevos de esta explotación de carbón. Decenas de desaparecidos y 15 muertos reportados oficialmente. En <opanoticias.com>.



O caricaturas que retratan cómicamente una realidad:



Como una actividad que evidencie los aprendizajes adquiridos en este bloque, expongan en equipo, las diferencias y semejanzas en la tragedia y la comedia, expresando sus ideas sobre una problemática social que se viva en la actualidad. Para ello:

- Partan de una noticia de cierta problemática social que a ustedes les parezca interesante de comentar: terremotos, inundaciones, problemas ambientales, de salud, etcétera.
- De acuerdo con las características del subgénero (comedia o tragedia), expongan sus semejanzas y diferencias con la problemática social elegida.



EVALUACIÓN FORMATIVA



Observen el grado de dominio obtenido, mediante la exposición de las diferencias y semejanzas en la tragedia-comedia al expresar sus opiniones personales de una problemática social actual. Señalen el nivel en que se encuentran en el descriptor señalado y disipen sus dudas con su profesor(a).



Descriptor	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4
Mediante una exposición y un cuadro sinóptico, se clasificaron los subgéneros dramáticos por su estructura y características.	La exposición se leyó, no se comprendió, puesto que no se explicó. Asimismo, estuvo muy atento en la elaboración del cuadro sinóptico, pero no participó verbalmente.	Expuso con claridad su tema y mantuvo atento al auditorio. Participó muy poco en la elaboración del cuadro sinóptico.	Expuso detalladamente su tema y lo ilustró con ejemplos pertinentes. Mantuvo atento al auditorio. Participó entusiastamente en la elaboración del cuadro sinóptico.	Expuso detalladamente su tema y lo ilustró con ejemplos pertinentes y llamativos. Mantuvo atento al auditorio y lo motivó a participar. Hizo precisiones de contenido muy acertadas en la elaboración del cuadro sinóptico.
Se identificó la estructura y características de los subgéneros comedia y tragedia en una lista de descripciones afirmativas.	De nueve descripciones afirmativas, logró identificar cinco.	De nueve descripciones afirmativas, logró identificar siete.	Relacionó rápidamente las descripciones afirmativas con comedia y tragedia, según el caso.	Relacionó las nueve descripciones afirmativas con comedia y tragedia y además dio ejemplos acertados.
A partir de una noticia con una problemática social actual, se expusieron diferencias y semejanzas en la tragedia-comedia.	No expuso correctamente las diferencias y semejanzas en la tragedia-comedia, en una noticia con problemática social.	Expuso, con bastantes dudas, las diferencias y semejanzas en la tragedia-comedia en una noticia de problemática social.	Expuso de manera acertada las diferencias y semejanzas en la tragedia-comedia, mediante una noticia que presentaba una problemática social.	Expuso detallada y acertadamente las diferencias y semejanzas en la tragedia-comedia en varias noticias con problemática social.

Una actividad de recapitulación

Lean el siguiente fragmento, correspondiente a la segunda parte de *Medea* de Eurípides. Después realicen lo que se solicita:

EGEO. Salve, Medea; no hay más bello exordio para hablar a los que amamos.

MEDEA. Salve tú también, Egeo, hijo del prudente Pandión, ¿de dónde vienes?

EGEO. De visitar el antiguo oráculo de Febo.

MEDEA. ¿A qué has ido al fatídico centro de la tierra?

EGEO. Llevado de mi deseo de tener hijos.

MEDEA. Por los dioses, ¿todavía arrastras sin ellos la vida?

EGEO. Sin hijos seguimos por decreto de algún dios.

MEDEA. ¿Y estando casado vives sin tu esposa?

EGEO. No, carecemos de tálamo conyugal.

MEDEA. ¿Y qué ha dicho Febo?

EGEO. Palabras demasiado sublimes para que un hombre las entienda.

MEDEA. ¿Podría yo conocer el oráculo del dios?

EGEO. Sin duda, y con tanto más razón, cuanto que se necesita para comprenderlo ingenio sagaz.

MEDEA. ¿Qué respondió, pues? Dilo, si es que puedo oírlo.

EGEO. Que no saque mi pie de los odres.

MEDEA. ¿Antes que hicieras alguna otra cosa, o que llegues a algún país?

EGEO. Antes de volver al hogar patrio.

MEDEA. ¿Y por qué causa has navegado a este país?

EGEO. Hay aquí un cierto Piteo, rey de Treceña.

MEDEA. Según dicen, el más piadoso de los hijos de Pélope.

EGEO. Quiero comunicarle el oráculo del dios.

MEDEA. Es un varón sabio, y muy perito en tales interpretaciones.

EGEO. Y el más amado de todos mis huéspedes.

MEDEA. Que seas feliz, y que consigas lo que desees.

EGEO. ¿Qué ha nublado tus ojos y consumido tu cuerpo?

MEDEA. ¡Oh, Egeo, mi esposo es el más malvado de todos los hombres!

EGEO. ¿Qué dices? Cuéntame con franqueza tus penas.

MEDEA. Jasón me ha cubierto de oprobio sin sufrir de mí mal alguno.

EGEO. ¿Cuál es su crimen? Dímelo más claramente.

MEDEA. Ha tomado otra esposa para que gobierne su casa.

EGEO. ¿Y cómo se ha atrevido a cometer tan vergonzosa maldad?

MEDEA. Pero no deja de ser cierta: llena estoy de ignominia, cuando antes me amaba.

EGEO. ¿Enamorado de ella, o harto ya de tu lecho?

MEDEA. Cediendo a su amor vehemente: no era leal con sus amigos.

EGEO. Váyale, pues, bien, si, como dices, es un malvado.

MEDEA. Quiso casarse con hija de reyes.

EGEO. ¿Quién se la da en matrimonio? Acaba de decírmelo.

MEDEA. Creonte, que reina en Corinto.

EGEO. Disculpable era sin duda tu dolor, ¡oh, mujer!

MEDEA. No puedo sufrirlo, y además me destierran de este país.

EGEO. ¿Quién? Ése es otro nuevo mal.

MEDEA. Creonte me destierra de Corinto.

Eurípides, *Medea* (fragmento).



Medea y Jason de John William Waterhouse



Elementos comunicativos

1. Identifica algunos elementos del texto dramático y anótalos en la línea correspondiente:

- Emisor o enunciador:
- Receptor o enunciatario:
- Mensaje:

Contexto de producción

- ¿Qué sabes del autor?
- ¿Cómo ve Egeo el semblante de Medea?
- ¿Quién es Febo?
- ¿Quiénes son Medea y Egeo?
- ¿Quién es Creonte?
- Identifica y subraya los lugares mencionados en el fragmento.
- Los datos anteriores, ¿a qué lugar y época te remiten?.....

Contexto de recepción

- En la actualidad y en nuestra sociedad, ¿legalmente un hombre/mujer puede contraer segundas nupcias estando casado? Fundamenten su respuesta.
.....
- Cómo se percibe en la actualidad esa obra.
.....

Diálogo

El diálogo nos permite conocer ciertos detalles de los personajes:

- ¿En qué se ocupa Medea?
- ¿Cómo es su carácter?
- ¿Quién es Jasón? ¿Qué información nos proporciona?
.....

Función poética

- Identifica y anota dos figuras retóricas.

- 1)
- 2)

Clasificación

- ¿En qué clasificación del género dramático se halla esta obra? Expliquen brevemente su respuesta.
.....
.....

Problemática social

- Relacionen la obra con alguna problemática social actual. Argumenten brevemente.
.....
.....

