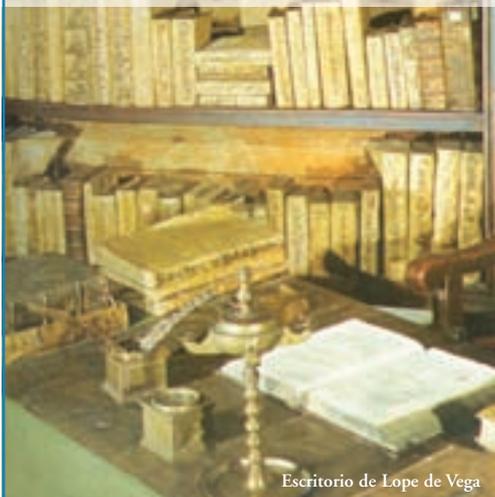


## UNIDAD 10

# EL TEATRO BARROCO



Escritorio de Lope de Vega

### Escenarios y modalidades del teatro barroco

### Rasgos estructurales y formales de la comedia

### Los grandes temas

#### Lope de Vega

- ▶ La comedia nueva
- ▶ «Fuenteovejuna»

#### Calderón de la Barca

- ▶ «El gran teatro del mundo»

## ESCENARIOS Y MODALIDADES DEL TEATRO BARROCO

Frente a la ausencia de escenarios fijos y de compañías estables de cómicos en el siglo anterior, en la transición al siglo XVII crece la actividad teatral. Se estabilizan los escenarios, se consolidan las modalidades dramáticas y crece el interés del público por las representaciones:

- ▶ Existía un **teatro popular**, destinado al público en general, que se representaba en los **corrales de comedias**, compuestos por un patio cubierto por toldos, en el que se situaban los hombres de pie –los ruidosos «mosqueteros»–, frente al escenario, y al fondo, en la «cazuela», las mujeres, rigurosamente separadas de los hombres; y unas galerías laterales en cuyos balcones se aposentaban los nobles y gente principal. En el escenario, cubierto por un tejadillo, apenas si se utilizaban decorados, salvo unos telones pintados que separaban las escenas.
- ▶ También había un **teatro cortesano**, destinado al público selecto de la Corte, que se caracterizaba por un mayor lujo y fastuosidad, con ricos decorados y sorprendentes artificios y tramoyas.
- ▶ Una tercera modalidad era el **teatro religioso**, cuya tradición arranca de la Edad Media y alcanza un gran auge con los **autos sacramentales**, que se representaban el día del Corpus en escenarios móviles formados por tablados y carros, sobre los que se montaba una aparatosa escenografía.



Corral de comedias de Almagro

## RASGOS ESTRUCTURALES Y FORMALES DE LA COMEDIA

Lope de Vega es el verdadero creador de la **comedia barroca**, entendiéndolo el término como sinónimo de obra teatral. Este teatro supone el **recha-**

zo de las reglas y preceptos del teatro clásico, sustituidos por la imitación de la riqueza y variedad de la vida de una forma libre y natural:

- ▶ **Rechazo de la regla de las tres unidades:** de **acción** (la obra debía desarrollar un único conflicto dramático), de **tiempo** (en un tiempo reducido, un día como máximo) y de **lugar** (en un solo espacio). En cambio, en las comedias barrocas es frecuente la doble acción, los escenarios son diversos y distantes y la duración es variable, pudiendo abarcar varios años.
- ▶ **Mezcla de lo trágico y lo cómico** en una misma obra, como ocurre en la vida, rompiendo así la rígida separación que existía en el teatro clásico.
- ▶ **División de la obra en tres actos o «jornadas»**, frente a los cinco del teatro clásico: el primer acto es el **planteamiento** o exposición del conflicto, el segundo lo ocupa el **nudo** o máxima tensión de la intriga, y en el tercero tiene lugar el **desenlace** con la resolución de la acción dramática.
- ▶ **Variedad del estilo**, que se ajusta a la regla del decoro: cada personaje debe comportarse y hablar de acuerdo con su caracterización y estado social. Por eso, en una misma obra alternan el lenguaje culto y el lenguaje popular e incluso vulgar.
- ▶ **Variedad métrica.** Todas las comedias se escriben en verso, pero frente a la uniformidad métrica del teatro clásico, en ellas alternan versos largos y cortos, agrupados en variedad de estrofas: cuartetas, redondillas, décimas, romances, zéjeles, villancicos, etc.
- ▶ En definitiva, **defensa de la naturalidad y adaptación a los gustos del público:** para Lope y sus seguidores, lo más importante es presentar una acción dramática divertida y asequible, que se adecue a las preferencias del público espectador, de cuya actitud más o menos ruidosa dependía el éxito de la obra.

## LOS TEMAS DE LA COMEDIA BARROCA

Los temas del teatro barroco son muy variados y múltiples sus fuentes de inspiración: religiosos (tomados de la Biblia o de las leyendas y tradiciones piadosas); de historia nacional (inspirados en leyendas tradicionales o en el Romancero), de la mitología y la historia clásica o extranjera; pastoriles, caballerescos o novelescos... Pero **estos temas se actualizan y castellanizan**, de manera que las ideas, comportamientos y lenguaje de los personajes se corresponden con las costumbres y la sensibilidad de los espectadores.

Estos temas concretos responden a **cuatro grandes principios ideológicos** que inspiran todo el teatro barroco:

1) **Exaltación de la Monarquía:** el rey es la cumbre de la escala social, encarna la justicia y la magnanimidad y su figura es intocable. Se ha hablado de cierto «democratismo» del teatro barroco, ya que se presenta al rey como identificado con el pueblo llano, al que defiende de los atropellos de ciertos nobles desaprensivos. Sin embargo, lo que se pretende es la exaltación de la institución monárquica, pues la vinculación del rey con

### Disparates del teatro barroco

Habiendo de ser la comedia, según le parece a Tulio, espejo de la vida humana, ejemplo de las costumbres y imagen de la verdad, las que ahora se representan son espejos de disparates, ejemplos de necedades e imágenes de lascivia. Porque, ¿qué mayor disparate puede ser en el sujeto que tratamos que salir un niño en mantillas en la primera escena del primer acto, y en la segunda salir ya hecho hombre barbado? Y ¿qué mayor que pintarnos un viejo valiente y un mozo cobarde, un lacayo retórico, un paje consejero, un rey ganapán y una princesa fregona? ¿Qué diré, pues, de la observancia que guardan en los tiempos en que pueden o podían suceder las acciones que representan, sino que he visto comedia que la primera jornada comenzó en Europa, la segunda en Asia, la tercera se acabó en África, y aun si fuera de cuatro jornadas, la cuarta acababa en América, y así se hubiera hecho en todas las cuatro partes del mundo?

Miguel de CERVANTES,  
*Don Quijote de la Mancha*

### Popularismo

Y cuando he de escribir una comedia, encierro los preceptos con seis llaves, y escribo por el arte que inventaron los que el vulgar aplauso pretendieron; porque, como las paga el vulgo, es justo hablarle en necio para darle gusto.

Lope de VEGA,  
*Arte nuevo de hacer comedias*



Felipe IV, de Velázquez

los intereses populares hace que el pueblo se identifique, a su vez, con la monarquía y con el orden social que representa. Y la represión de los desmanes individuales de algunos nobles no supone una crítica del estamento nobiliario, sino la prueba de la bondad y justicia de la institución real.

### *El mejor alcalde, el Rey, de Lope de Vega*

Un noble, el infanzón don Tello, impide el matrimonio de dos jóvenes aldeanos, raptando y violando a la novia. El rey Alfonso VIII decide hacer justicia personalmente, obligando a don Tello a entregar la mitad de su fortuna como dote a la aldeana ofendida y a casarse con ella. A continuación, le da muerte, para que la joven viuda, ya rica y honrada, pueda casarse con su prometido.

#### Un proyecto de comedia de enredo

Sacaré al tablado una dama y un galán, éste con su lacayo gracioso, y aquélla con su criada, que le sirva de requiebro. No me podrá faltar un amigo del enamorado, que tenga una hermana, con que dar celos en ocasión de riñas. Haré que venga un soldado de Italia y se enamore de la señora que hace el primer papel. Por dar picón al querido, favorecerá en público al recién llegado. En viéndolo, vomitará bravuras el celoso. Andarán las quejas con el amigo, y pondréle en punto de perder el seso, y aún quizá le remataré del todo de modo que diga sentencias amorosas a su propósito; y aquí por ningún caso se podrá escusar un desafío [...] Descubriráse ser el soldado hermano del novio, que desde muy pequeño se fue a la guerra. Haránse grandes alegrías, y éste se juntará en matrimonio con la hermana del amigo: digamos, con la que ha de ser repudiada. Inhumanidad sería que éstos, gozosos por tales acontecimientos, careciesen de una hermana con quien poder acomodar al amigo. Pues el gracioso y la criada, de suyo se están casados: con esto acabará la comedia.

Cristóbal SUÁREZ DE FIGUEROA,  
*El pasajero*

2) **Defensa de la religiosidad tradicional**, ya que el teatro barroco, sea religioso o profano, se inspira en los principios del Concilio de Trento, y se convierte así en instrumento de propaganda de la religión católica: se exaltan las creencias populares, la devoción a los santos y las vírgenes, y el gusto por los milagros y tradiciones piadosas.

3) El **amor**, que es un motivo fundamental en la acción dramática: los conflictos amorosos dan lugar al enredo, al equívoco y a los celos, situaciones que se resuelven casi siempre con un final feliz. La relación amorosa se establece en un plano de igualdad; la pareja perfecta es la de protagonistas nobles: un **galán**, de noble alcurnia, apuesto y enamorado; y una **dama** bella, discreta y guardosa de su honra. Además, suele haber otra pareja paralela, que tiene como eje al **gracioso** o **donaire**, personaje cómico y bufonesco, de origen humilde, poco agraciado físicamente, materialista, malhablado, cobarde y socarrón, que le sirve al caballero de criado e incluso de alcahuete, y es el contrapunto realista de su señor. Este personaje suele andar enamorado de la criada de la dama, con lo que facilita las relaciones de su señor.

4) El **honor**, eje de la mayoría de los conflictos del teatro barroco, tiene una doble vertiente:

- ▶ Es una **virtud social**: toda persona está obligada a defender su honra ante la **opinión** de los demás, pues no sólo hay que ser honrado, sino que sobre todo hay que parecerlo. La **mujer** —obligada a conservar su honestidad, ya sea la virginidad si es soltera, ya sea la fidelidad si es casada— es la causa, casi siempre involuntaria, de los conflictos de honor, aunque la deshonra recae sobre el hombre —marido, padre, hermano—, quien habrá de reparar la ofensa al honor conyugal o familiar con la venganza, de las mismas proporciones que la afrenta recibida: si el agravio es secreto, también lo será la **venganza**; si la deshonorada es soltera, la ofensa se repara con el matrimonio o con la muerte del ofensor. Si la mujer es casada, lo normal es la muerte del galán y de la esposa; aunque si el ofensor es el rey, la venganza se toma sólo sobre la esposa, ya que aquél es intocable. Si la dama es soltera, el encargado de reparar la ofensa es el padre o, en su defecto, los familiares más directos. En el caso del honor familiar, el vengador será el marido.

## *El castigo sin venganza, de Lope de Vega*

El duque de Ferrara se casa por razones de estado con la joven Casandra, a la que apenas hace caso, entregado a aventuras licenciosas. El duque recibe un anónimo que le informa de que su mujer tiene amores con su hijo bastardo Federico. Como la ofensa es secreta, secreta ha de ser también la venganza: ata a su mujer, la cubre con una tela e incita a su hijo a darle muerte, haciéndole creer que se trata de un traidor. Federico le obedece y, a renglón seguido, el duque le da muerte públicamente como asesino de su madrastra.

- ▶ Es una **virtud individual**, inmanente a la persona: «El honor es patrimonio del alma / y el alma sólo es de Dios». Cualquiera puede tener honor, siempre que sea castellano viejo. Así, los villanos también pueden ser honrados, pues su condición de campesinos les libera de toda sospecha de parentesco con la raza judía y certifica, por tanto, su limpieza de sangre. Los mejores dramas barrocos tienen como protagonistas a villanos honrados que defienden su honor conyugal o familiar frente a los atropellos de nobles desaprensivos, mientras que el rey justifica la venganza sobre el agresor o le castiga él mismo.

### Discípulos de Lope

Y habiendo él [Lope de Vega] puesto la comedia en la perfección y sutileza que agora tiene, basta para hacer escuela de por sí y para que los que nos preciamos de sus discípulos nos tengamos por dichosos de tal maestro y defendamos constantemente su doctrina contra quien con pasión la impugne.

Gabriel TIRSO DE MOLINA,  
*Cigarrales de Toledo*

## PANORAMA DEL TEATRO BARROCO: ESCUELAS Y AUTORES

Dos son las cimas del teatro barroco español: Lope de Vega y Calderón de la Barca. **Lope de Vega** es el creador de las fórmulas de la comedia barroca, presidida por la espontaneidad y la naturalidad. Seguidores de Lope son: Guillén de Castro (*Las mocedades del Cid*), Tirso de Molina (*El burlador de Sevilla*, primera dramatización del mito de don Juan) y Ruiz de Alarcón (*La verdad sospechosa*, *Las paredes oyen*).

**Calderón** desarrolla y profundiza los hallazgos de Lope, dando a la comedia una mayor complejidad y contenido intelectual. En la órbita de Calderón se mueven Rojas Zorrilla (*Del Rey abajo, ninguno*) y Agustín Moreto (*El desdén con el desdén* y *El lindo don Diego*), a los que se añaden otros muchos autores de segunda fila.

# 1

## LOPE DE VEGA FUENTE OVEJUNA

### EL TEATRO DE LOPE: LA COMEDIA NUEVA

La inmensa vitalidad de Lope y su personalidad desmesurada (véanse datos biográficos en págs. 148-149) se traducen en una obra muy variada, que abarca todos los géneros literarios (véase *Obra lírica*, pág. 149). Pero el mejor exponente de esta actividad creativa es su ingente producción dramática, que le valió una inmensa popularidad y calificativos tales como *Fénix de los Ingenios* y *Monstruo de la naturaleza*.

**Fecundidad y capacidad de improvisación** son las notas características de una actividad teatral, que, según el propio Lope, le llevó a escribir mil

### El monstruo de la naturaleza

Entró luego el monstruo de la naturaleza, el gran Lope de Vega, y alzóse con la monarquía cómica: avasalló y puso debajo de jurisdicción a todos los farsantes; llenó el mundo de comedias propias, felices y bien razonadas, y tantas, que pasan de diez mil pliegos los que tiene escritos, y todas, que es una de las mayores cosas que puede decirse, las ha visto representar u oído decir, por lo menos, que se han representado.

Miguel de CERVANTES,  
*Ocho comedias y entremeses nuevos*

### En horas veinticuatro

Mil y quinientas fábulas admira,  
que la mayor, el número parece,  
verdad que desmerece,  
por parecer mentira,  
pues más de ciento en horas veinticuatro  
pasaron de las musas al teatro

LOPE DE VEGA,  
*Obras sueltas*

quinientas comedias. De este número, quizá exagerado, sólo se han conservado unas cuatrocientas, entre comedias y autos sacramentales.

De su inventiva derivan los grandes temas del teatro español del Barroco (el amor, el honor, la monarquía y la religión), la fijación de los caracteres dramáticos (el galán, la dama, el gracioso), la ruptura de las reglas y los géneros del teatro clásico y la consideración de la comedia como un arte para el pueblo, con un lenguaje sencillo y natural («Escribo por el arte que inventaron / los que el vulgar aplauso pretendieron»).

Los temas de sus comedias provienen de las más diversas fuentes, desde la Biblia o la mitología clásica a la historia de España o extranjera, pasando por las tradiciones piadosas o folclóricas. Pero todos estos asuntos, casi siempre lejanos en el tiempo o en el espacio, se actualizan y se acercan a la sensibilidad contemporánea, de modo que sus comedias se convierten en un reflejo vivo de la realidad castellana de su tiempo, con sus personajes típicos, costumbres, vestidos, leyendas y cantos tradicionales...

Entre la gran variedad de su teatro, destacan las **comedias basadas en la historia y las leyendas de España**: una mínima anécdota, un episodio insignificante perdido en una crónica, algún pasaje del Romancero, una leyenda o un simple cantarillo popular, todo sirve a Lope para construir un argumento dramático. Entre ellas destacan: *El mejor alcalde, el Rey*, *Fuenteovejuna*, *Peribáñez y el Comendador de Ocaña*, *El caballero de Olmedo*, *El último godo*, *El bastardo Mudarra*.

Otro grupo característico lo forman las **comedias de enredo o de costumbres**, de asunto inventado y cuyo tema es el amor, que se desarrolla entre mil peripecias llenas de fantasía (celos, intrigas, desdenes, rivalidades amorosas, cuchilladas y lances de alcoba): *El perro del hortelano*, *El villano en su rincón*, *La dama boba*, *El acero de Madrid*.

## TEXTOS

El argumento de *Fuenteovejuna* se basa en un hecho histórico del siglo XV: la muerte que los vecinos de esta villa dieron a Fernán Pérez de Guzmán, comendador de la Orden de Calatrava, descontentos con el apoyo de dicha Orden a las aspiraciones del rey de Portugal a la Corona de Castilla, y ofendidos por los atropellos que las tropas del Comendador cometían contra las mujeres de la villa.

Los sucesos de Fuenteovejuna fueron recogidos por las crónicas históricas y por la tradición popular, fuentes en las que se inspiró Lope para construir una obra de gran fuerza dramática, símbolo de la **rebelión colectiva contra la tiranía del poder injusto**. En ella hay dos motivos argumentales y temáticos:

- ▶ Un **tema político**, que está en el fondo de la obra: la traición del Comendador, que se alía con el rey de Portugal, frente a la legitimidad de los Reyes Católicos.
- ▶ Un **tema social**, representado por los agravios del Comendador contra los vecinos de Fuenteovejuna, y la venganza que el pueblo toma, «todos a una».

Ambos motivos tienen como fin denunciar los abusos y atropellos de ciertos nobles feudales, encarnados en la soberbia y la injusticia del Comendador, y la exaltación de las virtudes de la Monarquía, que se identifica con el pueblo, justificando su rebelión y venganza, para recomponer así el orden social alterado.

## 1. Acto primero: Planteamiento del conflicto

El Comendador convence al Maestre de Calatrava para que sus tropas ocupen Ciudad Real, en apoyo del rey de Portugal. Cuando regresa victorioso, el pueblo, con los alcaldes Juan Rojo, Esteban y Alonso, le recibe con canciones y obsequios. El Comendador quiere quedarse a solas con la joven Laurencia, que lo rechaza. Luego, la desdeñosa Laurencia habla con su joven vecino Frondoso:

- FRONDOSO Si sabes que es mi intención  
el desear ser tu esposo,  
mal premio das a mi fe.
- LAURENCIA Es que no sé dar otro.
- 5 FRONDOSO ¿Posible es que no te duelas  
de verme tan cuidadoso<sup>1</sup>  
y que imaginando en ti,  
ni bebo, duermo ni como?  
¡Viven los cielos que rabio!  
Pues salúdate,<sup>2</sup> Frondoso.
- 10 LAURENCIA Ya te pido yo salud,  
FRONDOSO y que ambos, como palomos,  
estemos, juntos los picos,  
con arrullos sonoros,  
después de darnos la Iglesia...
- 15 LAURENCIA Dilo a mi tío Juan Rojo;  
que aunque no te quiero bien,  
ya tengo algunos asomos.
- FRONDOSO ¡Ay de mí! El señor es éste.
- 20 LAURENCIA Tirando viene a algún corzo.  
Escóndete en esas ramas.
- FRONDOSO ¡Y con qué celos me escondo!  
*(Sale el COMENDADOR.)*
- COMENDADOR No es malo venir siguiendo  
un corcillo temeroso,  
y topar tan bella gama.<sup>3</sup>
- 25 LAURENCIA Aquí descansaba un poco  
de haber lavado unos paños;  
y así, al arroyo me torno,  
si manda su señoría.<sup>4</sup>
- 30 COMENDADOR Aquesos desdenes toscos  
afrentan, bella Laurencia,  
las gracias que el poderoso  
cielo te dio, de tal suerte,  
que vienes a ser un monstruo.
- 35 Mas si otras veces pudiste  
huir de mi ruego amoroso,  
ahora no quiere el campo,  
amigo secreto y solo;  
que tú sola no has de ser  
tan soberbia que tu rostro  
huyas al señor que tienes,  
teniéndome a mí en tan poco.
- 40 ¿No se rindió Sebastiana,  
mujer de Pedro Redondo,

1. *cuidadoso*: con cuidado, preocupado.
2. *salúdate*: los saludadores curaban la rabia con cruces de saliva; y esto es lo que le recomienda Laurencia a Frondoso.
3. *tan bella gama*: sirviéndose del lenguaje de la caza, el Comendador piropea a Laurencia identificándola con este mamífero.
4. *si manda su señoría*: con el permiso de su señoría.



*Cacería de Felipe IV*, de Snayers

5. *la cruz*: la cruz de la Orden de Calatrava.  
 6. *ballesta*: arma para disparar flechas mediante un resorte.  
 7. *a la práctica de manos*: abandona las armas para abusar de ella, sirviéndose de las manos.  
 8. *melindres*: remilgos, delicadezas.  
 9. *que no la ponga en el hombro*: no se la va a colgar al hombro, sino que disparará con ella.  
 10. *nuez*: resorte para disparar la ballesta.  
 11. *apiolar*: matar.



Escena campesina de la época

- 45 con ser casadas entrambas,  
 y la de Martín del Pozo,  
 habiendo apenas pasado  
 dos días del desposorio?
- 50 LAURENCIA Esas, señor, ya tenían,  
 de haber andado con otros,  
 el camino de agradaros,  
 porque también muchos mozos  
 merecieron sus favores.  
 Id con Dios, tras vuestro corzo;  
 55 que a no veros con la cruz,<sup>5</sup>  
 os tuviera por demonio,  
 pues tanto me perseguís.  
 COMENDADOR ¡Qué estilo tan enfadoso!  
 Pongo la ballesta<sup>6</sup> en tierra,  
 60 y a la práctica de manos<sup>7</sup>  
 reduzco melindres.<sup>8</sup>
- LAURENCIA ¡Cómo!  
 ¿Eso hacéis? ¿Estáis en vos?
- (Sale FRONDOSO y toma la ballesta.)
- COMENDADOR No te defiendas.  
 FRONDOSO (Aparte.) Si tomo  
 la ballesta, ¡vive el cielo  
 65 que no la ponga en el hombro!<sup>9</sup>  
 Acaba, ríndete.
- LAURENCIA ¡Cielos,  
 ayudadme agora!
- COMENDADOR Solos  
 estamos; no tengas miedo.  
 FRONDOSO Comendador generoso,  
 70 dejad la moza, o creed  
 que de mi agravio y enojo  
 será blanco vuestro pecho,  
 aunque la cruz me da asombro.  
 COMENDADOR ¡Perro villano!...
- FRONDOSO No hay perro.  
 Huye, Laurencia.
- 75 LAURENCIA Frondoso,  
 mira lo que haces.
- FRONDOSO Vete.
- (Vase.)
- COMENDADOR ¡Oh, mal haya el hombre loco,  
 que se descíñe la espada!  
 Que, de no espantar medroso  
 80 la caza, me la quité.  
 FRONDOSO Pues, pardiez, señor,  
 si toco la nuez,<sup>10</sup>  
 que os he de apiolar.<sup>11</sup>
- COMENDADOR Ya es ida. Infame, alevoso,  
 85 suelta la ballesta luego.  
 Suéltala, villano.
- FRONDOSO ¿Cómo?

90 COMENDADOR Que me quitaréis la vida.  
Y advertid que amor es sordo,  
y que no escucha palabras  
el día que está en su trono.  
Pues ¿la espalda ha de volver  
un hombre tan valeroso  
a un villano? Tira, infame,  
tira y guárdate; que rompo  
las leyes de caballero.<sup>12</sup>

95 FRONDOSO Eso no. Yo me conformo  
con mi estado, y, pues me es  
guardar la vida forzoso,  
con la ballesta me voy.

(Vase.)

100 COMENDADOR ¡Peligro extraño y notorio!  
Mas yo tomaré venganza  
del agravio y del estorbo.  
¡Que no cerrara con<sup>13</sup> él!  
¡Vive el cielo, que me corro!<sup>14</sup>

12. *que rompo las leyes de caballero*: va a luchar con las manos contra Frondoso, olvidando las normas de la caballería, que impedían a los nobles luchar sin armas y contra desiguales.

13. *cerrar con*: atacar a.

14. *me corro*: me avergüenzo.

- 1 Enjuicia los rasgos morales y el comportamiento del Comendador, así como la actitud de la pareja de villanos respecto a él.
- 2 Analiza cuáles son los elementos que dan lugar al planteamiento del conflicto dramático.
- 3 Resume oralmente el contenido del fragmento, pero haciéndolo en primera persona y adoptando, sucesivamente, el punto de vista de cada uno de los tres personajes.

## 2. Acto segundo: La ofensa del Comendador

El Comendador, cínicamente, se queja al alcalde Esteban de la conducta de su hija Laurencia. Los jóvenes Laurencia, Pascuala y Mengo expresan su temor ante los atropellos del Comendador y sus hombres y elogian el valor de Frondoso. Llega Jacinta, perseguida por los esbirros del Comendador y éste manda azotar a Mengo, que se aprestaba a defenderla, y se lleva a la joven. Frondoso y Laurencia se declaran su amor. Derrotado en Ciudad Real, el Comendador regresa a Fuenteovejuna. Tiene lugar la boda de Frondoso y Laurencia:

JUAN ROJO Ea, tañed y cantad,  
pues que para en uno son.

MÚSICOS Al val de Fuenteovejuna<sup>1</sup>  
la niña en cabellos baja;  
5 el caballero la sigue  
de la Cruz de Calatrava.  
Entre las ramas se esconde,  
de vergonzosa y turbada;  
fingiendo que no le ha visto,  
pone delante las ramas.

10 ¿Para qué te escondes,

1. *al val de Fuenteovejuna*: los rústicos entonan la canción tradicional que inspiró a Lope para componer la obra.

niña gallarda?  
 Que mis linces deseos  
 paredes pasan.  
 15 Acercóse el caballero,  
 y ella, confusa y turbada,  
 hacer quiso celosías  
 de las intrincadas ramas;  
 mas como quien tiene amor  
 20 los mares y las montañas  
 atraviesa fácilmente,  
 la dice tales palabras:  
 ¿Para qué te escondes,  
 niña gallarda?  
 25 Que mis linces deseos  
 paredes pasan.

(*Salen el* COMENDADOR, FLORES, ORTUÑO *y* CIMBRANOS.)

2. Téllez Girón: nombre del maestre de la Orden de Calatrava.



David Teniers, *Fiesta campesina*

COMENDADOR Estése la boda queda,  
 y no se alborote nadie.  
 JUAN ROJO No es juego aqueste, señor,  
 30 y basta que tú lo mandes.  
 ¿Quieres lugar? ¿Cómo vienes  
 con tu belicoso alarde?  
 ¿Venciste? Mas ¿qué pregunto?  
 (*Aparte.*) ¡Muerto soy! ¡Cielo, libradme!  
 35 LAURENCIA Huye por aquí, Frondoso.  
 COMENDADOR Eso no; prendedle, atadle.  
 JUAN ROJO Date, muchacho, a prisión.  
 FRONDOSO Pues ¿quieres tú que me maten?  
 JUAN ROJO ¿Por qué?  
 COMENDADOR No soy hombre yo  
 40 que mato sin culpa a nadie;  
 que si lo fuera, le hubieran  
 pasado de parte a parte  
 esos soldados que traigo.  
 Llevarle mando a la cárcel,  
 45 donde la culpa que tiene  
 sentencie su mismo padre.  
 PASCUALA Señor, mirad que se casa.  
 COMENDADOR ¿Qué me obliga a que se case?  
 ¿No hay otra gente en el pueblo?  
 50 PASCUALA Si os ofendió, perdonadle,  
 por ser vos quien sois.  
 COMENDADOR No es cosa,  
 Pascuala, en que yo soy parte.  
 Es esto contra el maestre  
 55 Téllez Girón,<sup>2</sup> que Dios guarde;  
 es contra toda su orden,  
 es su honor, y es importante  
 para el ejemplo el castigo;  
 que habrá otro día quien trate  
 60 de alzar el pendón contra él,  
 pues ya sabéis que una tarde  
 al comendador mayor

(¡qué vasallos tan leales!)  
 puso una ballesta al pecho.  
 ESTEBAN      Supuesto que el disculparle  
 65 ya puede tocar a un suegro,  
 no es mucho que en cosas tales  
 se descomponga con vos  
 un hombre, en efecto, amante;  
 porque si vos pretendéis  
 70 su propia mujer quitarle,  
 ¿qué mucho que la defienda?  
 COMENDADOR      Majadero sois, alcalde.  
 ESTEBAN      Por vuestra virtud, señor.  
 COMENDADOR      Nunca yo quise quitarle  
 75 su mujer, pues no lo era.  
 ESTEBAN      Sí quisistes... Y esto baste;  
 que reyes hay en Castilla  
 que nuevas órdenes hacen  
 con que desórdenes quitan.  
 80 Y harán mal cuando descansen  
 de las guerras, en sufrir  
 en sus villas y lugares  
 a hombres tan poderosos  
 por traer cruces tan grandes;  
 85 póngasela el rey al pecho,  
 que para pechos reales  
 es esa insignia y no más.  
 COMENDADOR      ¡Hola! La vara quitadle.  
 ESTEBAN      Tomad, señor, norabuena.  
 90 COMENDADOR      Pues con ella quiero dalle,  
 como a caballo brioso.  
 ESTEBAN      Por señor os sufro. Dadme.  
 PASCUALA      ¡A un viejo de palos das!  
 LAURENCIA      Si le das porque es mi padre,  
 95 ¿qué vengas en él de mí?  
 COMENDADOR      Llevadla, y haced que guarden  
 su persona diez soldados.  
  
 (*Vanse él y los suyos.*)  
  
 ESTEBAN      Justicia del cielo baje.  
  
 (*Vase.*)  
  
 PASCUALA      Volvióse en luto la boda.  
  
 (*Vase.*)  
  
 100 BARRILDO      ¿No hay aquí un hombre que hable?  
 MENGÓ      Yo ya tengo mis azotes,  
 que aun se ven los cardenales  
 sin que un hombre vaya a Roma.  
 JUAN ROJO      Hablemos todos.  
 MENGÓ      Señores,  
 105 aquí todo el mundo calle.  
 Como ruedas de salmón  
 me puso los atabales.<sup>3</sup>

3. *los atabales*: las posaderas.



*Danza morisca*, de Christoph Weiditz

Los **caracteres** de los personajes se definen por lo que dicen, por lo que hacen y por sus relaciones con los demás. Hay un **teatro de caracteres**, en el que predominan los personajes sobre la acción, con tipos bien definidos y de fuerte personalidad; y un **teatro de acción**, en el que las peripecias de la trama priman sobre el diseño de los caracteres. El teatro de Lope pertenece a esta última modalidad, mientras que en los dramas de Calderón se dedica mayor atención a los personajes.

- 1 Comenta la actitud de los villanos ante el atropello del Comendador y en quién y en qué confían para que se haga justicia.
- 2 Según lo que has leído hasta ahora, analiza cómo es el carácter de los protagonistas.
- 3 Comenta las distintas vertientes que va adquiriendo el conflicto, desde lo sentimental a lo político y jurídico.

### 3. Acto tercero: La venganza y el desenlace

Reunidos los alcaldes, no saben qué hacer. En la reunión irrumpe Laurencia, que les reprocha su cobardía y les incita a que se rebelen contra el poder injusto del Comendador, que piensa colgar a Frondoso en una almena de su castillo. Enardecidos por el discurso, inician la rebelión. Aclamando a los Reyes Católicos, se dirigen al castillo y dan muerte al Comendador. Uno de sus hombres da cuenta del hecho a los Reyes Católicos, que envían a Fuenteovejuna un juez pesquisidor. Mientras tanto, los villanos deciden lo que van a responder:

	FRONDOSO	Ya comienza a amanecer, con este sol, nuestro día.
	ESTEBAN	¡Vivan Castilla y León, y las barras de Aragón, y muera la tiranía!
5		Advertid, Fuenteovejuna, a las palabras de un viejo; que el admitir su consejo no ha dañado vez ninguna.
10		Los reyes han de querer averiguar este caso, y más tan cerca del paso y jornada que han de hacer. Concertaos todos a una en lo que habéis de decir.
15	FRONDOSO	¿Qué es tu consejo?
	ESTEBAN	Morir diciendo Fuenteovejuna, y a nadie saquen de aquí.
	FRONDOSO	Es el camino derecho.
20		Fuenteovejuna lo ha hecho.
	ESTEBAN	¿Queréis responder así?
	TODOS	Sí.

El juez comienza los interrogatorios, torturando a los presuntos culpables, mientras Laurencia y Frondoso escuchan:

	FRONDOSO	Voces parece que he oído, y son, si yo mal no siento, de alguno que dan tormento. Oye con atento oído.
25		<i>(Dice dentro el JUEZ, y responden.)</i>
	JUEZ	Decid la verdad, buen viejo.

FRONDOSO Un viejo, Laurencia mía,  
atormentan.

LAURENCIA ¡Qué porfía!

ESTEBAN Déjenme un poco.

30 JUEZ Ya os dejo.  
Decid, ¿quién mató a Fernando?  
Fuenteovejuna lo hizo.

ESTEBAN Tu nombre, padre, eternizo.<sup>1</sup>

LAURENCIA ¡Bravo caso!

FRONDOSO Ese muchacho

JUEZ aprieta. Perro, ya sé  
35 que lo sabes. Di quién fue.  
¿Callas? Aprieta, borracho.  
Fuenteovejuna, señor.

NIÑO ¡Por vida del rey, villanos,  
JUEZ que os ahorque con mis manos!  
40 ¿Quién mató al Comendador?  
¿Que a un niño le den tormento  
y niegue de aquesta suerte!  
FRONDOSO ¡Bravo pueblo!

LAURENCIA Bravo y fuerte.

FRONDOSO Esa mujer al momento  
45 JUEZ en este potro<sup>2</sup> tened.  
Dale esa mancuera<sup>3</sup> luego.  
Ya está de cólera ciego.  
LAURENCIA Que os he de matar, creed,  
JUEZ en ese potro, villanos.  
50 ¿Quién mató al Comendador?  
Fuenteovejuna, señor.  
PASCUALA ¡Dale!

JUEZ Pensamientos vanos.

FRONDOSO Pascuala niega, Frondoso.

LAURENCIA Niegan niños: ¿Qué te espantas?

FRONDOSO Parece que los encantas.

JUEZ ¡Aprieta!

PASCUALA ¡Ay, cielo piadoso!

JUEZ ¡Aprieta, infame! ¿Estás sordo?

PASCUALA Fuenteovejuna lo hizo.

60 JUEZ Traedme aquel más rollizo;  
ese desnudo, ese gordo.  
LAURENCIA ¡Pobre Mengo! Él es sin duda.  
FRONDOSO Temo que ha de confesar.  
MENGO ¡Ay, ay!

JUEZ Comienza a apretar.

MENGO ¡Ay!

JUEZ ¿Es menester ayuda?

MENGO ¡Ay, ay!

JUEZ ¿Quién mató, villano,  
65 al señor Comendador?  
MENGO ¡Ay, yo lo diré, señor!  
JUEZ Afloja un poco la mano.  
FRONDOSO Él confiesa.

70 JUEZ Al palo aplica  
la espalda.

1. *eternizo*: bendigo.
2. *potro*: instrumento de tortura.
3. *mancuera*: tormento que consistía en apretar y estirar con cuerdas el cuerpo del reo.



Reuelta campesina, en *Corpus de sang*,  
de Antoni Estruch



- 1 Analiza el comportamiento del pueblo de Fuenteovejuna en la venganza contra el Comendador, con el juez y ante los reyes.
- 2 Comenta la actitud de los reyes ante los sucesos de Fuenteovejuna.
- 3 Llegados al final de la obra, podrás analizar las distintas fases del conflicto dramático, centrado en la progresiva indignación popular, desde el incidente inicial hasta la intervención de los reyes.
- 4 Explica qué temas de la comedia barroca están presentes en *Fuenteovejuna* y qué importancia tienen en el desarrollo de la acción.

Cuando en una obra dramática los caracteres individuales se diluyen un tanto y el peso de la acción corre a cargo del grupo, surge el **personaje colectivo**, que habla con una sola voz y actúa al unísono. El pueblo de Fuenteovejuna es el arquetipo de protagonista colectivo, cuya fuerza radica precisamente en la imagen monolítica que se desprende de sus palabras y sus acciones.

- 1 *Fuenteovejuna* se ha convertido en un símbolo de la rebelión colectiva contra el poder injusto. Escribe una exposición acerca de cómo han de ser los que gobiernan.
- 2 Conflictos de honor, centrados sobre todo en la fidelidad de la mujer, se siguen produciendo en la actualidad. Expón tu opinión sobre esta concepción desigual de los sexos, que se traduce en la falta de respeto a la mujer y, muchas veces, en malos tratos.

## 2

## CALDERÓN DE LA BARCA

### VIDA Y PERSONALIDAD

Pedro Calderón de la Barca (1600-1680) nació en Madrid y estudió en las universidades de Alcalá y Salamanca. Con una personalidad reflexiva, meditadora, poco dada a las vanidades de la fama, toda su vida se desarrolló vinculada a la Corte: fue el organizador de las fiestas teatrales de Palacio y capellán del Rey, y siempre estuvo entregado a la producción dramática.

### SU OBRA TEATRAL

La producción literaria de Calderón, exclusivamente teatral, consta de unas doscientas **comedias** y **autos sacramentales**.

Calderón recoge la herencia de Lope y depura sus hallazgos dramáticos: la naturalidad y el popularismo de la comedia del *Fénix* se somete a una cuidada elaboración y selección de temas, y su lenguaje espontáneo deja paso a un estilo cuidado y retórico, en el que se amalgaman los artificios conceptistas y los adornos culteranos.

### LAS COMEDIAS

Se pueden distinguir distintas modalidades de comedias, de acuerdo con los temas y enfoques presentes en ellas:

- ▶ **Dramas religiosos**, basados en asuntos bíblicos, leyendas piadosas y vidas de santos.



Calderón de la Barca

- ▶ **Dramas filosóficos**, entre los que destaca *La vida es sueño*, cuyo protagonista, Segismundo, se ha convertido en un mito de la literatura universal. En ella se alternan la consideración pesimista de la vida como sueño, como pura vanidad sin sentido; y la defensa de la voluntad humana frente a la predestinación.

### *La vida es sueño*, de Calderón

Basilio, rey de Polonia, tiene encerrado a su hijo Segismundo en una torre desde su nacimiento, pues los astrólogos habían vaticinado que derrocaría a su padre y se convertiría en un tirano. Su padre lo somete a una prueba, que confirma los malos augurios, ya que el príncipe se comporta violentamente. Liberado por el pueblo, encabeza una sublevación y derroca a su padre, pero desengañado de su vida anterior, gobierna con justicia y prudencia, rompiendo así los augurios del horóscopo.

- ▶ **Dramas de honor rural**, cuyo modelo es *El alcalde de Zalamea*, que tiene como tema la defensa del honor de los villanos, encarnado en el alcalde Pedro Crespo, frente a los atropellos de la nobleza.
- ▶ **Dramas de honor conyugal**, en los que la infidelidad de la esposa y la venganza sangrienta del marido llevan el tema del honor a límites casi inverosímiles: *El médico de su honra*, *El pintor de su deshonra*, *A secreto agravio, secreta venganza*.
- ▶ **Comedias de enredo o de capa y espada**, cuyo tema es el amor entre un galán y una dama soltera, en medio de innumerables lances, equívocos y engaños, que desembocan en un final feliz: *La dama duende*, *Casa con dos puertas mala es de guardar*.

## LOS AUTOS SACRAMENTALES

Los **autos sacramentales** son obras dramáticas breves en un acto, de carácter alegórico, que tienen como tema exclusivo la exaltación de la Eucaristía, aunque sus argumentos pueden ser muy variados.

Los autos se representaban con gran pompa y tramoya en la festividad del Corpus, al aire libre, en tablados a los que se adosaban carros móviles. Su nota distintiva es el carácter alegórico y simbólico, ya que sus protagonistas son ideas representables: el Mundo, el Pecado, la Hermosura, la Fe, etc. Entre los más famosos de Calderón, destacan *La cena del rey Baltasar*, *El gran mercado del Mundo* y *El gran teatro del Mundo*.

## TEXTOS

### 1. «El gran teatro del mundo»

Dios, convertido en autor (director), dirige la representación de la vida en el gran escenario del Mundo. En la obra intervienen como actores una serie de personajes genéricos: el Rico, el Labrador, el Pobre, la Discreción, la Hermosura...

POBRE            ¿Por qué tengo de hacer yo  
el pobre en este comedia?  
¿Para mí ha de ser tragedia,  
y para los otros no?

5                    ¿Cuando este papel me dio  
tu mano, no me dio en él  
igual alma a la de aquél  
que hace el rey? ¿Igual sentido?  
¿Igual ser? Pues, ¿por qué ha sido  
tan desigual mi papel?

10                  AUTOR            En la representación  
igualmente satisface  
el que bien al pobre hace  
con afecto, alma y acción

15                   como el que hace al rey, y son  
iguales éste y aquél  
en acabando el papel.  
Haz tú bien el tuyo y piensa  
que para la recompensa  
yo te igualaré con él.

20                   No porque pena te sobre,  
siendo pobre, es en mi ley  
mejor papel el del rey  
si hace bien el suyo el pobre;

25                   uno y otro de mí cobre  
todo el salario después  
que haya merecido, pues  
en cualquier papel se gana,  
*que toda la vida humana*  
*representaciones es.*

30                   Y la comedia acabada,  
ha de cenar a mi lado  
el que haya representado,  
sin haber errado en nada,  
su parte más acertada;  
allí, igualaré a los dos [...]

35                   MUNDO            Ya está todo prevenido  
para que se represente  
esta comedia aparente  
que hace el humano sentido.

40                   REY                Púrpura y laurel te pido.  
MUNDO            ¿Por qué púrpura y laurel?  
REY                Porque hago este papel.

*(Enseñale el papel, toma la púrpura y corona y vase.) [...]*

MUNDO            ¿Quién es?

HERMOSURA        La hermosura humana.

45 MUNDO            Cristal, carmín, nieve y grana  
pulan sombras y bosquejos  
que te afeiten<sup>1</sup> de reflejos.

*(Dale un ramillete.)*

HERMOSURA        Pródiga estoy de colores.  
Servidme de alfombra flores;  
sed, cristales, mis espejos. *(Vase.)*

50

1. *te afeiten*: te adornen, te embellezcan.



Rubens, *El triunfo de la Iglesia*

	RICO	Dadme riquezas a mí, dichas y felicidades, pues para prosperidades hoy vengo a vivir aquí.
55	MUNDO	Mis entrañas para ti a pedazos romperé; de mis senos sacaré toda la plata y el oro, que en avariento tesoro tanto encerrado oculté.
60		<i>(Dale joyas.)</i>
	RICO	Soberbio y desvanecido con tantas riquezas voy [...]
	MUNDO	¿Qué pides tú, di, grosero?
	LABRADOR	Lo que le diera yo a él.
65	MUNDO	Ea, muestra tu papel.
	LABRADOR	Ea, digo que no quiero.
	MUNDO	De tu proceder infiero que, como bruto gañán, habrás de ganar tu pan.
70	LABRADOR	Esas mis desdichas son.
	MUNDO	Pues toma aqueste azadón.
		<i>(Dale un azadón.)</i>
	LABRADOR	Esta es la herencia de Adán. Señor Adán, bien pudiera, pues tanto llegó a saber, conocer que su mujer pecara de bachillera <sup>2</sup> ; dejárala que comiera y no la ayudara él; más como amante cruel dirá que se lo rogó y así tan mal como yo representó su papel. <i>(Vase.)</i>
75		
80		
	POBRE	Ya que a todos darles dichas, gustos y contentos vi, dame pesares a mí, dame penas y desdichas; no de las venturas dichas quiero púrpura y laurel; déste colores, de aquel plata ni oro no he querido. Sólo remiendos te pido.
85		
	MUNDO	¿Qué papel es tu papel?
	POBRE	Es mi papel la aflicción, es la angustia, es la miseria [...]
90		
	MUNDO	Ya que de varios estados está el teatro cubierto, pues un rey en él advierto con imperios dilatados; beldad a cuyos cuidados se adormecen los sentidos, poderosos aplaudidos,
95		
100		

105 mendigos, menesterosos,  
labradores, religiosos,  
que son los introducidos  
para hacer los personajes  
de la comedia de hoy,  
a quien<sup>3</sup> yo el teatro doy,  
las vestiduras y trajes  
de limosnas y de ultrajes  
110 ¡sal divino Autor, a ver  
las fiestas que te han de hacer  
los hombres! Ábrase el centro  
de la tierra, pues que dentro  
della la escena ha de ser!

*Con música se abren a la vez dos globos: en el uno estará el trono de la gloria, y en él el autor sentado; en el otro ha de haber representación con dos puertas; en la una pintada una cuna y en la otra un ataúd.*

115 AUTOR Pues para grandeza mía  
aquesta fiesta he trazado,  
en este trono sentado,  
donde es eterno mi día,  
ha de ver mi compañía.  
120 Hombres que salís al suelo  
por una cuna de yelo  
y por un sepulcro entráis,  
ved cómo representáis,  
que os ve el Autor desde el cielo.

- 1 Explica cuáles son los rasgos del carácter de cada uno de los personajes que actúan en la representación y relaciónalos con los símbolos que les entrega el Mundo.
- 2 Explica cuál es el papel del Mundo y del Autor en la comedia.
- 3 A partir de la comprensión de los últimos versos, explica el contenido alegórico del fragmento, poniendo en relación el significado aparente y el sentido verdadero.



Rubens, *Triunfo de la Eucaristía*

## Es la comedia un espejo...

Es la comedia un espejo  
en que el necio, el sabio, el viejo,  
el mozo, el fuerte, el gallardo,

el rey, el gobernador,  
la doncella, la casada  
siendo al ejemplo escuchada  
de la vida y del honor,

retrata nuestras costumbres,  
o livianas o severas,  
mezclando burlas y veras,  
donaires y pesadumbres.

Lope de VEGA,  
*El castigo sin venganza*



La recolección de la uva

## LOPE DE VEGA

### *PERIBÁÑEZ Y EL COMENDADOR DE OCAÑA*

#### ACTO PRIMERO

##### ▶ La boda de Peribáñez y Casilda:

- ▶ Las felicitaciones de amigos y parientes (1-37).
- ▶ El diálogo de los esposos:
  - ▶ Las **muestras de amor de Peribáñez**: lo que querría ofrecerle a Casilda, la identificación de su belleza con productos agrícolas y la de su dicha con la del rey (38-85).
  - ▶ Los **piropos de Casilda**: las imágenes populares con que pondera la bondad y el atractivo de su esposo (86-120).
- ▶ Los tópicos primaverales de la **canción de mayo** (125-165).
- ▶ El toro ensogado:
  - ▶ La diversión de los mozos y la prevención del recién casado ante los cuernos (166-245).
  - ▶ La descripción del Comendador y el relato de su caída (250-289).
  - ▶ Los elogios de Casilda al Comendador desmayado y los requiebros posteriores del caballero (290-357).
- ▶ El deseo de Casilda de que Peribáñez la lleve a Toledo (490-511).

##### ▶ En la residencia del Comendador:

- ▶ **Elogios a Casilda**: Su identificación con frutos de la tierra (512-557).
- ▶ La **confesión a Luján** y las **recomendaciones del criado** para ganarse la confianza del matrimonio (558-561).

##### ▶ La conversación de las mujeres en casa de Peribáñez:

- ▶ Los adornos y atavíos para el viaje (662-701).
- ▶ La hermosa **descripción de la vuelta de Peribáñez de la faena** (702-765).

##### ▶ En la residencia del comendador:

- ▶ La **imagen de Peribáñez como villano honrado** (786-830).
- ▶ El orgullo del villano por su casamiento (847-882).
- ▶ La entrega del repostero y los regalos del Comendador (883-907).

##### ▶ Por las calles de Toledo:

- ▶ Los comentarios de los aldeanos sobre el rey (966-1004).
- ▶ El Comendador encarga el retrato de Casilda (1005-1049).

- 1 Analiza el uso que hacen los personajes del léxico campesino como recurso retórico para expresar el sentimiento amoroso.

- 2 Explica los dos aspectos que convierten a Peribáñez en un campesino honrado.

## ACTO SEGUNDO

- ▶ En la cofradía de San Roque: Peribáñez, nombrado mayordomo, marcha a Toledo a restaurar la imagen del santo (1-150).
- ▶ En la residencia del Comendador:
  - ▶ Noticias del cortejo de Leonardo a Inés, prima de Casilda (151-186).
  - ▶ Luján, fingido segador al servicio de Peribáñez. Los planes para que el Comendador entre en la casa (231-318).
- ▶ En casa de Peribáñez:
  - ▶ La conversación de Casilda e Inés sobre el miedo y los celos (319-364).
  - ▶ La conversación y el canto de los segadores (376-428).
  - ▶ La entrada del Comendador en la casa y su parlamento ante Casilda a la ventana (438-504).
  - ▶ La respuesta de Casilda: **contraste entre el mundo del Comendador y el de Casilda y Peribáñez**, simbolizado en las vestiduras y aderezos. Los versos que resumen el *leit-motiv* sentimental y social de la obra (505-576).
  - ▶ Casilda, airada, despierta a los segadores. Huida del Comendador, ofendido (577-602).
- ▶ En el taller del pintor:
  - ▶ Peribáñez descubre el retrato de Casilda y la pretensión deshonrosa del Comendador (603-689).
  - ▶ Monólogo de Peribáñez: la angustia y las dudas ante el **conflicto de honor** que se le plantea (689-746).
- ▶ En la residencia del Comendador: la maquinación para alejar a Peribáñez de Ocaña (747-807).
- ▶ En el campo: canción de los segadores, con el motivo temático de la obra (808-894).
- ▶ En casa de Peribáñez:
  - ▶ La discusión de Inés y Casilda sobre las pretensiones de Leonardo y del Comendador (895-939).
  - ▶ El deseo de Peribáñez de desprenderse de los reposteros (939-1021).
  - ▶ La **definición de la honra** que hace Peribáñez (1034-1036).

- 1 Valora la actitud de los personajes ante la relación amorosa.
- 2 Analiza el comportamiento infame del Comendador, taimado primero y vengativo después.
- 3 Comenta las manifestaciones de la dignidad campesina frente a las pretensiones del Comendador, sintetizadas en cuatro versos clave de la obra.
- 4 Explica el comportamiento de los personajes ante el conflicto de honor conyugal que se le plantea a Peribáñez.



Zurbarán, *Santa Margarita* vestida con las galas de los campesinos de la época

### Un universo dichoso

La comedia pinta un universo armónico, fundado en los principios y alentado por las ilusiones y los ideales más largamente compartidos en la España de los Austrias: la religión, la continuidad histórica de la monarquía, una versión poética del honor, el heroísmo, los nobles sentimientos. Un universo necesariamente dichoso y en clave contemporánea, con razón presidido por el rey [...], y donde si asoma la adversidad (cuando algunas figuras del reparto se doblan de contrapartidas negativas), la providencia no dejará de compensar el desajuste y restablecer el orden.

Francisco RICO,  
*El teatro es sueño*

### Un villano limpio

En España hay dos géneros de nobleza. Una mayor, que es la hidalguía, y otra menor, que es la limpieza, que llamamos cristianos viejos. Y aunque la primera de hidalguía es más hermoso tenerla, muy afrentoso es faltar a la segunda, porque en España más estimamos a un hombre pechero [villano] y limpio que a un hidalgo que no es limpio.

Miguel de CERVANTES,  
*Don Quijote de la Mancha*

## ACTO TERCERO

- ▶ En la residencia del Comendador:
  - ▶ Noticias de la expedición contra Granada (1-128).
  - ▶ El encuentro de Peribáñez y el Comendador (129-208):
    - ▶ La espada como símbolo del honor.
    - ▶ El valor supremo del honor y la igualdad de ambos personajes al tenerlo.
    - ▶ La actitud entre sumisa y provocadora del villano: el encargo que le hace al Comendador.
  - ▶ La confusión del Comendador ante las palabras de Peribáñez y la insistencia en conseguir su propósito (209-224).
- ▶ En casa de Peribáñez: despedida del nuevo capitán entre los celos y el orgullo de ser hidalgo (277-364).
- ▶ En casa del comendador: preparativos para ir a casa de Peribáñez (417-528).
- ▶ En casa de Peribáñez:
  - ▶ El regreso del capitán villano: el recurso de que se sirve en su soliloquio para resaltar la fragilidad del honor (529-591).
  - ▶ La llegada del Comendador y los músicos (629-670).
  - ▶ Peribáñez y su incómodo escondrijo (671-718).
  - ▶ La entrada del comendador en los aposentos de Casilda:
    - ▶ Los reproches de Casilda a Inés (719-752).
    - ▶ Su fiereza con el Comendador (753-757).
  - ▶ La aparición de Peribáñez y su venganza sangrienta:
    - ▶ La actitud del Comendador en sus últimos momentos (758-800).
    - ▶ El castigo de Inés y Luján (801-822).
- ▶ En la ciudad de Toledo:
  - ▶ Los Reyes reciben la noticia de la muerte del Comendador (823-920).
  - ▶ La llegada de Peribáñez y su extenso alegato (921-1046):
    - ▶ Su presentación como villano honrado.
    - ▶ La relación de los hechos y su petición al rey.
    - ▶ El asombro de los reyes y el perdón (1017-1046).



Weiditz, *Campesino trillando*

- 1 Desarrolla el tema «Realidad e idealización de la vida campesina en *Peribáñez*».
- 2 Valora los diversos aspectos del tema del honor villano.
- 3 Comenta la relación entre los temas del amor y del honor en la obra.
- 4 Explica cómo se presenta el tema de la exaltación de la Monarquía.
- 5 Comenta la relación entre el rey, nobles y villanos como ejemplificación de las ideas políticas y sociales que se defienden en el teatro barroco.
- 6 Analiza los caracteres de los personajes.
- 7 Demuestra que *Peribáñez y el comendador de Ocaña* responde a los rasgos estructurales y formales del teatro barroco.