

EL DIARIO COMO UN INSTRUMENTO DE AUTOFORMACIÓN E INVESTIGACIÓN*

M. Dolores Jurado Jiménez**
Universidad de Sevilla

RESUMEN

En este artículo exponemos la importancia del diario en nuestra vida personal y profesional. Éste es un instrumento abierto que se utiliza en distintos campos y del que no hay directrices suficientemente claras en su diseño, aplicación y análisis. Nosotras lo venimos utilizando como medio de clarificación y ayuda para la transformación de las personas a través de un trabajo introspectivo, que entendemos es necesario para poder avanzar no sólo personal y profesionalmente, sino desde una posición de actor social. En este trabajo exponemos dos casos, uno es una experiencia de investigación e intervención con dos grupos de alumnos universitarios de la licenciatura de Psicopedagogía de la Universidad de Sevilla. En el artículo también tomamos otro caso en el que se recoge una experiencia de investigación e intervención con un grupo de mujeres que realizan una investigación sobre sus vidas. Éstas han elaborado y analizado sus diarios.

PALABRAS CLAVE: formación permanente, autoformación, diario personal, diario de investigación, intervención con grupos, reconstrucción de identidad, identidad de personas adultas, proceso educativo de reconstrucción de nuestra identidad personal.

ABSTRACT

«The diary as an instrument of self education and research». In this article I present the importance of the diary. This is an open tool, used in various fields, but there is not enough clear directives for its design, application and analysis. I use it as a way to clarification and help for people transformation, through an introspective analysis. I believe that this tool is necessary to advance personally and professionally, from a position of social actor. I consider the diary as a tool that helps us to know our necessities, and at the same time, the necessities of those who interact with us. Another important feature of the diary is to record the experiences of its writer, in order to contrast them and to know better the process. In this paper I present an experience of research and intervention with two groups of students in the Faculty of Sciences of the Education in the University of Sevilla. In this paper I present an experience of research and intervention of a group of women who make an investigation on their lives. These women have elaborated and analyzed the diary.

KEY WORDS: permanent education, self-education, personal journal writing, the diary and research, intervention of groups, reconstruction of identity, identity of adult learners, educational process of reconstruction of our personal identity.

1. INTRODUCCIÓN

Los diarios son instrumentos que se utilizan desde épocas remotas. Estos tienen diferentes significados, dependiendo del uso que les demos y de la forma en la que los elaboremos. Actualmente, a través de Internet, los diarios (llamados *blog* o *weblog*) han cobrado una gran relevancia. El intercambio de conocimientos (experienciales, investigadores, sociales, cotidianos, etc.) a través de las páginas Web se ha vuelto algo común y necesario para estar mejor comunicados e informados en la actualidad. Internet es una herramienta que nos da facilidad para una expresión de forma rápida, casi inmediata.

Esta inmediatez en la sociedad actual es un hecho, de forma que el tipo de diarios que se hace público a través de la Web tienen un doble o triple objetivo. Por un lado, su cometido es comunicar una experiencia, una visión, unos hechos o noticias y dejar constancia de ello. Por otro lado, al poner en Internet nuestros diarios, nosotros quedamos expuestos a que otras personas puedan darnos su opinión, puedan contrastar nuestra exposición o adherirse a ella, en cierta forma dialogar y co-construir el conocimiento. Aunque hemos de tener presente que ésta es también una forma de exhibicionismo de lo que somos o hacemos. Ante la globalización se hace patente también la diversificación, y la escritura de los diarios es una forma de dejar huella de nuestra singularidad frente a la globalidad. Como plantea Santiago Martínez:

Las actuales y complejas condiciones de la realidad piden un nuevo enfoque y una nueva actuación pedagógica más completa, más global y más acorde con la totalidad del ser humano. (Santiago Martínez, 2010: 105)

Ante ello, nos cuestionamos: ¿Son los *weblogs* y diarios un medio para cuidar y cultivar nuestras palabras y pensamientos idiosincrásicos? ¿Es ésta una forma de protegernos para no ser absorbidos por un pensamiento único y de masa que nos impregna y supedita a una pequeña minoría cada vez más poderosa, que se instala de modo invisible en casi todas las instituciones de las que formamos parte? ¿Es la apuesta por recuperar y re-conquistar nuestros derechos, la que nos hace hoy retomar la importancia de la expresión y re-construcción desde una palabra propia? ¿Son los diarios una herramienta que nos ayuda a rescatar un «*planteamiento Freireano*» (Freire, 1994), es decir, rescatar la voz, la identidad e identificación desde lo singular y también desde lo social?

En este trabajo resaltamos el diario como un instrumento o herramienta (de investigación, de autoformación, de evaluación, etc.) que nos ayuda a configurar y recrear nuestros pensamientos, sentimientos y sobre todo nuestra palabra y

* Fecha de recepción: 28/06/2010. Fecha de aceptación: 20/12/2010.

** Profesora del Departamento de Métodos de Investigación y Diagnóstico en Educación, Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad de Sevilla. C/Pirotecnia s/n, 41013. E-mail: lolajurado@us.es, lolajurado9@hotmail.

nuestra acción. Por ello, nos aproximamos a su definición, exponemos diversos usos del diario y algunas de las formas en que éste se está utilizando en espacios profesionales y personales.

Esencialmente, mostramos una experiencia llevada a cabo en el aula universitaria, donde la elaboración del *diario y su análisis* han sido una herramienta y un procedimiento que han permitido la reflexión, la toma de consciencia y la dinamización grupal que se extrapola a otros contextos sociales. Del mismo modo rescata- mos algunos aspectos importantes para la realización y el análisis de un diario confeccionado en el seno de una experiencia de formación permanente, en la que un grupo de mujeres investigan sus historias de vida.

2. APROXIMACIÓN A LA DEFINICIÓN DE DIARIO

A pesar de que el diario es un instrumento que se ha utilizado con diversos fines, al igual que Kemmis y McTaggart (1988), lo consideramos como parte del proceso de aprendizaje. Actualmente, algunos profesionales de la educación (Gimeno Soria, 2005), utilizan el diario como una herramienta de reflexión en las denominadas «comunidades de aprendizaje», en la que cada día piden a su alumnado que les envíen (vía Web) reflexiones sobre lo acontecido en el aula para realizar un feedback de lo acontecido. Para nosotras es una herramienta que no sólo se utiliza con el fin de desarrollar aprendizajes o reflexiones. Al igual que Elliott (1990) y López Górriz (1997), entendemos que es un instrumento básico de investigación y formación, porque nos permite la recogida de datos significativos, además de la reflexión sobre los mismos, su análisis y sistematización. Ello nos llevará a tener unos referentes que reflejen la realidad sentida de quien escribe el diario, para posteriormente dar el salto a una comprensión mayor de la información y situaciones o emociones recogidas, desde la distancia en el tiempo, habiendo dejado sedimentar la experiencia registrada.

El diario y sobre todo su análisis, tal como lo presenta López Górriz (1997), es una herramienta que nos permite una auto-hetero-observación y auto-hetero-evaluación de los diversos saberes aprendidos, del problema del poder, de la gestión en grupo, de las estrategias o metodologías utilizadas, etc. Siendo por tanto una herramienta que nos permite:

- Recoger información relevante de observaciones, no sólo de las personas con las que trabajamos sino también del entorno en que nos movemos y de nosotros mismos, lo que nos permite ser más conscientes de nuestras actuaciones.
- Sirve como retroalimentación, al permitirnos ser más conscientes de nuestra actuación. Otro aspecto a resaltar del diario es la posibilidad de «realizar una lectura diacrónica sobre los acontecimientos» (Zabalza, 2004: 19).
- Reflexionar sobre la práctica, tanto del día a día como sobre acontecimientos anteriores, capacitándonos, tanto profesionalmente como personalmente, permitiéndonos evaluar para mejorar las situaciones en que nos encontramos. Y por tanto cambiar y mejorar nuestra práctica y nuestras actuaciones en general.

Concebimos el diario como una herramienta que nos ayuda a conocer nuestras necesidades y las de aquellas personas con las que interactuamos, pues a veces sus necesidades no son expresadas o no son expuestas de modo explícito. Dar significado a estas necesidades nos ayuda a avanzar, dando lugar al compromiso e implicación social, vivenciándonos como ciudadanos y sobre todo como personas íntegras y enteras, que vivimos cada momento y encuentro como una posibilidad de crecimiento y aprendizaje. Otro rasgo importante del diario es dejar constancia de la experiencia y de la vivencia de aquellas personas que lo escriben. Así como la posibilidad de poner en común esas experiencias y contrastarlas, para hacer más comprensible todo el proceso seguido.

3. DIFERENTES USOS Y CAMPOS DE APLICACIÓN DEL DIARIO

La clasificación de diarios que hoy existe es muy diversa, según sean diarios personales, profesionales, temáticos, de campo, etnográficos, literarios, etc. También hay diferencias si son diarios escritos con una periodicidad fija u ocasional, o si son diarios diurnos o nocturnos. Igualmente serán diferentes si son diarios: estructurados, semi-estructurados, abiertos, individuales o colectivos, etc. A continuación resaltamos algunas clasificaciones que nos parecen interesantes:

Según Remi Hess (1998: 2), los primeros «*diarios etnosociológicos*», es decir, «aquellos realizados por un actor social en situación de observación participante sobre un objeto bien preciso», se correspondían con «*diarios de salud*», y «*los diarios históricos y anecdóticos*» que se llevaban a cabo en algunos reinos por algunas personas de la corte.

Por otra parte, Barbier (1997), desde la Educación, destaca el «*diario de itinerancia*», siendo éste un instrumento metodológico de investigación en el que se recoge información diaria sobre la problemática que vive el investigado, y que le permite, a su vez, apropiarse de la misma. Para este profesor, este diario representa la apropiación y la puesta en obra de una problemática central: l'Approche Transversal. Él plantea que el diario de itinerancia se compone de tres fases: un *diario borrador*, en una primera fase, un *diario elaborado*, en una segunda fase de la investigación y, finalmente, un *diario comentado*, elaborado éste para otros lectores.

Según Delory Momberger (2000: 71), Georges Gusdorf plantea la oposición entre un «*diario para sí*», aquel que no está destinado a la lectura de otro, manifiesta esta preocupación de su ser que defiende su intimidad cultivando su interioridad», y un «*diario externo*» designando los escritos diarios centrados sobre un interés exterior a sí mismo».

Según López Górriz (1997 y 2007), el diario en Ciencias de la Educación tiene distintas aplicaciones, puede ser tanto un instrumento de *formación e introspección*, como un instrumento de evaluación educativa o un instrumento de recogida de datos en investigaciones diversas (antropológicas, socioló-

gicas, educativas, psicológicas, etc.). Esta autora rescata diario (y su análisis) del alumno y del profesor en el aula universitaria. Plantea que el análisis del diario: «(...) permite poder tomar en retrospectiva el proceso seguido (...) y leerlo con otra lógica distinta a la vivencial que han ido provocando los diversos acontecimientos. Les permite emerger desde la implicación y actuar en dialéctica entre la implicación y la distancia y poder objetivarse, aun estando implicado. Evidentemente, un año o dos después, lo verán con otro tipo de claridad». (López Górriz, 1997: 110). También otras autoras trabajan desde hace unos años con diarios en sus prácticas universitarias (Gabari Gambarte, 2007; Santiago Martínez, 2010; Vega Navarro, 2007).

Algunos de los objetivos que nos planteamos cuando decidimos llevar a cabo un diario son los que a continuación sintetizamos (López Górriz, 2007):

- Para recoger información significativa y cotidiana de las distintas situaciones observadas.
- Para observar mejor lo que hacemos (auto-observación) y observar mejor a las otras personas con las que nos relacionamos (hetero-observación).
- Para evaluar los distintos saberes aprendidos, del problema del poder, de la gestión en grupo, de las estrategias o metodologías utilizadas, etc.
- Para reflexionar sobre nuestros propios procesos de aprendizaje.
- Para valorar las acciones con una perspectiva evolutiva e histórica que refleje la calidad de las formaciones e intervenciones desarrolladas.
- Para mejorar nuestra práctica.
- Para cambiar actitudes, comportamientos y actuaciones en general.
- Para ser más conscientes de nuestras actuaciones.
- Para retroalimentarnos.

4. ¿ES NECESARIA UNA PREPARACIÓN O FORMACIÓN PARA EL USO DEL DIARIO?

Ante toda esta gama de posibilidades de elaboración de diarios, nos preguntamos si es o no necesaria una formación o preparación previa de la persona que utiliza el diario. Pérez Serrano (1994: 46-47) expone que «*no es necesaria una preparación científica*» para elaborar un diario. Nosotras opinamos que, aunque es un instrumento que no necesita una formación previa en determinadas circunstancias, para utilizarlo en las prácticas educativas, sociales e investigadoras, es fundamental el dominio del mismo y el conocimiento de su complejidad. Por lo que defendemos que si se utiliza con el fin de investigar, hemos de tener una preparación y formación para que lo que exponamos sea fiel a lo que queremos expresar, interpretar u hemos observado. Entendemos, por tanto, que si se usa de un modo constante, nos ayuda en el afinamiento de la observación y reflexión sobre los hechos y situaciones que nos rodean.

Consideramos que sólo se puede llegar al conocimiento profundo de este instrumento y a la compleja problemática investigadora, ética y formadora que conlleva, a través de su experimentación. Por tanto, conoceremos mejor esta herramienta en la medida en que la trabajemos desde una gran implicación, apuntando a la significatividad de los datos.

5. LA IMPORTANCIA DEL ANÁLISIS DEL DIARIO, ADEMÁS DE SU ELABORACIÓN Y PUESTA EN COMÚN

El análisis del diario es una cuestión importante que no siempre se tiene en cuenta cuando se usa esta herramienta en las aulas o en contextos sociales diversos. Analizar el diario nos ayuda a obtener información y a tener una visión del conjunto de los hechos que han ocurrido durante el tiempo que lo hemos escrito. Dicho análisis nos ayudará a averiguar cuál ha sido la dinámica que nos ha llevado a actuar de un modo y no de otro. Este análisis nos permitirá conocer más profundamente las temáticas que han influido en nuestros actos, así como también nos dará luz sobre los aprendizajes que vamos incorporando.

Cuando se realiza un diario y no se analiza esa visión de conjunto se pierde porque se capta la información pero no se materializa, no se puede objetivar ni sistematizar del mismo modo. Cuando tenemos que sistematizar una información es un esfuerzo muy grande si no hemos ido anotando las observaciones.

Pérez Serrano (1994) expone como una de las limitaciones del diario la laboriosidad que comporta el análisis del mismo. Pero nosotras creemos que esa laboriosidad es la que nos va a permitir ahondar en la realidad encarnada y sentida que percibe quien escribe, obteniendo de esta forma una información difícil de captar de otro modo.

Pero lo importante no es sólo construir un diario sino también poder analizarlo grupalmente o contrastarlo con otras personas (López Górriz, 1997). Ello comporta distintas fases, según esta autora. Y aunque ella lo enfoca a la educación universitaria, en otras ocasiones lo aplicó en otros contextos de educación de adultos y formación permanente (López Górriz, 1986). Por tanto, creemos que es extrapolable a otras situaciones sociales. Estas fases serían:

- Cada persona lee su diario y saca los indicadores más destacados, subrayando con el mismo color los que son de la misma temática.
- Después, ponen en común en el grupo las diversas temáticas y hacen la opción de aquellas que para dicho grupo son las más significativas.
- Más tarde recogen la información colectiva de dichas temáticas y le dan una estructura coherente, que les lleve a hacer un análisis descriptivo y argumentativo de aquéllas.
- Luego, relacionan e interpretan los análisis de las diversas temáticas para hacer una valoración-teorización del modelo educativo que hemos llevado.
- Por último, los grupos, buscando sus recursos, o bajo fórmula de mesa redonda, las exponen por bloques temáticos y generan fuertes debates valorativos y conceptuales del trabajo. (López Górriz, 1997: 109)

6. EJEMPLIFICACIÓN DE DIVERSOS USOS DEL DIARIO EN EL CONTEXTO UNIVERSITARIO Y DE FORMACIÓN PERMANENTE

Trabajamos desde hace algunos años en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla. En ella hemos aprendido y compartido con la profesora López Górriz metodologías cualitativas de investigación-acción, historias de vida, diarios, etc. Ella realizó la primera Investigación-Acción en Educación en España, presentándola en 1996 como Tesis Doctoral.

Y aunque hemos trabajado en el aula universitaria el diario como herramienta de formación e investigación, en este espacio, hemos optado por retomar una experiencia compartida con la profesora López Górriz, antes de su fallecimiento en 2008. También exponemos otra experiencia en el marco de la formación permanente, que aunque la iniciamos con dicha profesora en 2007, la hemos continuado en el curso 2009/2010. Ambos casos tienen en común que son continuadores de una línea de investigación con Historias de Vida, en donde el diario cobra un espacio importante como medio de expresión, evaluación, autoformación, investigación y recomposición identitaria.

6.1. NUESTRA EXPERIENCIA EN LA ESCRITURA Y ANÁLISIS DE DIARIOS

A partir de la experimentación del diario y su análisis (incluyendo dimensiones formativas e introspectivas, además de investigadoras) en las clases de la profesora López Górriz, durante el curso 1995/1996, hemos incorporado los diarios como una herramienta. Ésta es para nosotras una herramienta de investigación y autoformación, pero también la consideramos como un instrumento de clarificación y de ayuda en la toma de decisiones en nuestra vida cotidiana. Por ello,

consideramos que el diario y su análisis no sólo constituye una herramienta formativa e investigadora dentro de un ámbito educativo formal, sino que fuera de éstos también se puede usar como un medio que nos ayuda a clarificarnos para poder hacer cambios en nuestras acciones, apuntando así hacia una transformación. (Jurado Jiménez, 2006: 150)

Posteriormente hemos incluido el diario y su análisis tanto en el aula universitaria como en otros procesos investigadores y autoformativos. De ello, deducimos que escribir y analizar nuestros diarios comporta:

Por un lado el esfuerzo de escribir y pararse para sistematizar la experiencia; por otro, hacerlo como algo continuado; (...) también el bloqueo de no saber o no poder expresar todo lo que necesitamos o queremos expresar. Del mismo modo hemos visto la importancia de contrastarnos entre nosotros para valorarnos y concienciarnos de nuestras circunstancias personales, asociadas a las sociales. (Extracto de nuestro diario, Sevilla, jueves 19 de marzo de 2009)

Incorporar el diario en los procesos formativos nos lleva a una situación de aprendizaje importante. Realizar un diario implica realizar una selección y sistematización que se incorpora en distintos aspectos e interrogantes de nuestras vidas. Así pues,

la sensación de querer registrar todo al principio y después entender que podemos seleccionar aquello que creemos que es fundamental para posteriormente sistematizarlo. También hemos analizado la importancia de expresar más allá de los formalismos academicistas (...), dar prioridad a los contenidos y al fondo de las temáticas tratadas. Hemos visto la importancia de escribir para descargar tanto pensamientos que han generado la acción, como sentimientos negativos o de conflicto interior. (...) ¿Idealizamos el conocimiento? El sentimiento de que «yo no tengo cultura» ¿Qué es la cultura? ¿Qué es el conocimiento? ¿Cómo aprendemos? ¿Qué incluir en el diario? ¿Dar pautas generales? Diferenciar entre lo que se necesita contar o expresar y aquello que hemos de plasmar con un objetivo o varios: registrar lo que hemos hecho, los debates que se han generado, las reflexiones, dudas, pensamientos, sentimientos que hemos tenido sin pensar que son menos importantes que los de los otros. (Extracto de nuestro diario, Sevilla, jueves 19 de marzo de 2009)

Nuestras vidas se co-construyen diariamente, con lo que el diario puede incorporarse como una herramienta introspectiva, existencial y social importante.

Al haber diferentes niveles, edades, procedencias, recorridos personales, laborales, etc., hay mucha diversidad y riqueza pero también crea el reto de la integración de las diversas posiciones, ritmos, implicaciones, etc. (...) muy importante a nivel social recrear estos trabajos desde la creencia profunda y la implicación. En la sociedad en que vivimos es difícil encontrar estos espacios socializadores, formativos de retroalimentación y recreación de otras culturas más humanizadoras. (Extracto de nuestro diario, Sevilla, jueves 19 de marzo de 2009)

Del mismo modo hemos incorporado el diario como un instrumento-eje de nuestra tesis doctoral a partir de un proceso auto-formativo e investigador autobiográfico. Hemos denominado a éste «*Diario personal o diario de vida*» (Jurado Jiménez, 2006), en el que:

- Se reflejan y analizan los sistemas socio-mentales y relacionales que hemos construido, las preocupaciones sentidas, las vivencias, angustias, reflexiones, etc.
- Nos ayuda a configurar nuestra modelación de persona y profesional desde la construcción misma de un conocimiento más introspectivo y socializador.
- Sirve para desaprender certezas o hábitos instalados en nosotras, necesario para poder avanzar.
- Es totalmente abierto.
- Diario personal y profesional al mismo tiempo.
- Sólo se puede llegar al conocimiento profundo de este instrumento y a la compleja problemática investigadora, ética y formadora que conlleva, a través de su experimentación.

- Requiere una implicación fuerte, desde la que apuntamos hacia la significatividad de los datos.
- Es una herramienta que «desnuda» a la persona, es decir, la deja vulnerable ante las demás, al tiempo es esa misma desnudez la que le permite una gran fortaleza.

A continuación exponemos la contextualización de dos Casos a través de los cuales se experiencia con el uso del diario y su análisis. En el Caso 1 son diarios y análisis de alumnos y alumnas universitarios. Y en el Caso 2 se trata de un diario y análisis que hemos realizado durante y posteriormente a la celebración de un Taller de Autoconciencia con Historias de Vida. Éste se ha desarrollado con un colectivo de mujeres profesionales (de la educación, la psicología, etc.), en el marco de la formación permanente. Dichas mujeres investigamos diversas temáticas al mismo tiempo que analizamos nuestras historias de vida.

6.2. CASO 1. EL DIARIO Y SU ANÁLISIS GRUPAL EN EL AULA UNIVERSITARIA

El caso que a continuación exponemos se sitúa en un aula universitaria en la que se ha puesto en marcha una enseñanza cuyas bases conceptuales y epistemológicas se plantean siguiendo una metodología esencialmente constructivista e investigadora. Es decir, que el alumnado ha construido un conocimiento no sólo académico, también introspectivo, investigador, experiencial, etc. Al mismo tiempo, se generan procesos grupales en el aula, se desarrolla la auto-observación y hetero-observación, se trabaja la concienciación del ejercicio del poder individual y colectivamente, desencadenándose procesos de autoformación y evaluación. Esta enseñanza se apoyó básicamente en la realización de diarios, sus análisis y proyectos de investigación e intervención que el alumnado, por pequeños grupos, realizaron a lo largo del curso. De este modo conectaron sus experiencias con lo que se desarrolló en el ámbito académico. La profesora desencadenó diversos mecanismos y estrategias para conseguir un aprendizaje individual y colectivo además de desarrollar procesos de ruptura con una enseñanza esencialmente tradicional o muy cortada en partes, donde la persona apenas se trabaja de una forma holística y desde una concepción de transdisciplinariedad.

Exponemos una experiencia de investigación e intervención con 2 grupos (5 componentes cada grupo) de alumnado universitario de la licenciatura de Psicopedagogía de la Universidad de Sevilla, que elaboraron y analizaron grupalmente sus diarios durante el curso escolar 2005/2006. Estos diarios y análisis se realizaron en dos materias de la Facultad de Ciencias de la Educación, concretamente en «Métodos de Investigación-Acción» (optativa de segundo cuatrimestre) y «Bases Metodológicas de la Investigación Educativa» (Troncal). Estas materias fueron impartidas por la profesora Isabel López Górriz, con la que en ese momento llevábamos 10 años colaborando e intercambiando conocimientos y experiencias. A este alumnado lo acompañamos, junto a la profesora, en el proceso de elaboración de sus proyectos de investigación con historias de vida durante el curso escolar mencionado. Para

ello, y solicitado por la profesora, tomaron el diario como instrumento de autoformación e investigación.

6.2.1. *Tipo de diarios utilizados en el Caso 1*

El diario asume características particulares según la finalidad con la que se usa. Los diarios a los que hacemos alusión en el caso que nos ocupa han sido diarios totalmente abiertos, para poder incluir en ellos sin cortapisas la realidad desde las distintas percepciones. Por tanto, han sido «*diarios de estilo abierto, no dando orientaciones de procedimiento, para que éste exprese el propio estilo personal*» (Zabalza, 1991: 110).

Los aspectos que se han incluido en estos diarios han versado en torno a datos sobre las tareas que se han realizado, es decir: hechos, anécdotas, descripciones minuciosas, narraciones, incidentes, términos o temas que aparecen con frecuencia, etc. Pero también en estos diarios se han incluido: sentimientos, vivencias, sensaciones, reflexiones de la persona que escribe el diario.

Los diarios elaborados por estos grupos de alumnado universitario han sido esencialmente diarios profesionales, aunque también se han incluido en ellos cuestiones personales. Se hace más hincapié en unos aspectos que en otros, aunque no se trata de negar la parte personal cuando estamos trabajando desde lo profesional y viceversa. Las personas somos un todo aunque tratemos de analizar distintos aspectos o dimensiones en nuestra vida. Estas dimensiones no son excluyentes entre sí, sino que en cada situación y según la necesidad, utilizaremos unos u otros o una mezcla de ellos.

Hemos sistematizado algunos de los ejes claves que han aparecido en los diarios de estos dos grupos de alumnos y alumnas universitarios, aunque aquí sólo nos apoyaremos en las citas de uno de estos diarios, considerándolo significativo y representativo de lo que en los otros se ha expuesto. Esta sistematización se ha hecho en torno a tres ejes fundamentales, como son: la elaboración del diario, el diario y la auto-formación, el diario y la investigación. Y para completar información sobre dichos ejes, también nos apoyamos en 36 cuestionarios (completados por el alumnado) en los que se incluyeron algunas preguntas acerca del diario y su análisis. Estos cuestionarios los hemos pasado, junto a la profesora, al alumnado de las dos materias anteriormente mencionadas, después de que dicho alumnado hubiese elaborado su diario personal y realizado el análisis de dichos diarios de forma grupal.

6.2.2. *La elaboración de un Diario en el aula universitaria*

Es importante comprender las características de los diarios para poder comprender la lógica del proceso de aprendizaje, pues inicialmente se registra un tipo de información que difiere a cuando ya tenemos pericia en el uso de este tipo de instrumentos. Tendrá distintas finalidades dependiendo de los objetivos para los cuales lo

hagamos. Igualmente dicho instrumento comporta cuestionamientos éticos importantes de tratar.

a. Estructura de los diarios y tipo de información recogida

Elaborar un diario para después analizarlo en pequeños grupos, supuso para el alumnado algo más que el registro de unas simples observaciones. Al inicio del curso académico el alumnado elaboró sus diarios de un modo más descriptivo que argumentativo o reflexivo, sobre todo aquellas personas que no lo habían elaborado con anterioridad. Posteriormente, este alumnado registró más reflexiones. Un ejemplo de ello lo podemos ver cuando la alumna de la que hemos tomado las citas del diario que a continuación exponemos, hace referencia a la exposición y debate sobre documentos vistos en el aula:

En la segunda hora de clase hemos estado comentando los artículos que teníamos en copistería sobre «el conocimiento científico en educación» y «nociones básicas sobre investigación». Por grupos, hemos ido comentado los distintos tipos de conocimiento que aparecen en el texto y hemos podido comprobar cómo está: el conocimiento vulgar, el conocimiento filosófico/religioso, y el conocimiento científico. De cada uno de estos conocimientos hemos sacado una serie de características, entre toda la clase, que hemos ido apuntando en la pizarra para luego plasmarla en el papel. Ya es la hora, seguimos el próximo día con más características sobre los tipos de conocimiento y vamos a trabajar el término de conocimiento científico. (Diario de alumna: 14/10/2005)

Como vemos, es meramente descriptivo, por lo que hemos de destacar que esta característica no es exclusiva de este caso (Gimeno Soria, 2005, y Gabari Gambarte, 2007)

b. Algunos aspectos éticos que comporta el diario

Es difícil que al inicio se pueda profundizar sobre las vivencias, sobre todo cuando se consideran como muy íntimas. De ahí que es importante tener en cuenta los aspectos éticos que comporta este tipo de herramientas.

Se reflexiona sobre la injusticia vivida en ocasiones en el aula y la prepotencia; y por supuesto para poder criticar y asumir esto. (...) Es un instrumento de reflexión personal, lo que pasa es que no se suelen expresar los sentimientos más profundos. (Cuestionario 25).

c. El tiempo y los momentos necesarios para elaborar un diario

Para recoger reflexiones que puedan ser plasmadas en los diarios, es necesario elaborar la redacción con posterioridad a los hechos observables. De este modo, se

tiene tiempo para la reflexión fuera del contexto donde se genera la acción. Se han de dar momentos especiales reservados con cierta regularidad, para escribir de modo ininterrumpido, sostenido y silencioso. Siendo éstos necesarios para plasmar en dicho instrumento toda la información y necesidades que han evolucionado en el tiempo, y fluyendo de las observaciones, sentimientos, pensamientos, dudas, reflexiones, etc.

Por otro lado, estos alumnos y alumnas no han mantenido una visión cerrada del diario, entendiendo que se tiene que hacer todos los días como regla fija, sino que lo han elaborado cuando se han dado aspectos significativos, aunque sea de forma discontinua y retomándolo cada cierto tiempo. El tiempo es uno de los elementos que más se resalta, o mejor dicho, la necesidad de invertir un considerable tiempo para la elaboración del diario.

d. El diario como recordatorio

También el diario ha sido usado como herramienta a través de la cual se recuerdan las tareas no realizadas aún.

Se me olvida, tengo que coger mi cuestionario que Isabel pasó el día segundo de clase, ya que nos lo ha dejado para fotocopiar para poder ver nuestros progresos en los términos y en definitiva nuestra evolución en la asignatura. (Diario de alumna: 14/10/2005)

e. El diario como herramienta de expresión y agradecimiento

El diario también se usa como un medio a través del cual expresar la gratitud hacia los otros, reconociendo la importancia de la colectividad para el crecimiento personal y social:

(...) no podría finalizar este diario sin dar las gracias a las personas que me han impulsado a elaborarlo y me han guiado en la luz de la obtención de este conocimiento. (Diario de alumna: 30/05/2006)

f. El diario y la narración

Este instrumento nos ayuda a expresar la propia palabra. Escribir nos ayuda a modular las estructuras socio-mentales y a cambiar nuestras percepciones y sentimientos. En este caso, esta alumna, aunque expone una concepción aún no muy elaborada, sí expone la ruptura con el conocimiento científico desconectado de la realidad:

(...) Hemos podido ver distintas y diversas concepciones del concepto conocimiento científico. Desde mi punto de vista yo me quedaría con la siguiente definición: es una herramienta para el progreso. Se adquiere a través de análisis y síntesis

que están dentro de un marco empírico. Esta definición es la que recojo ahora en mi conocimiento para ser ampliada más adelante con los documentos y las exposiciones en clase, para ser expuesta de nuevo en este diario de forma completa y compleja. Esperando seguir formando y moldeando mis conocimientos espero la próxima clase. (Diario de alumna: 14/10/2005)

En este caso, la alumna expone una relación y comunicación directa consigo misma a través del diario, haciendo uso de su imaginario social donde el diario es «el/la otro/otra» a quien dirigirse para contarle lo que deseamos en ese momento:

Bueno querido diario anecdótico... aunque haya llegado el fin, no será el fin de los diarios, puesto que gracias a este trabajo de elaboración, como ya he comentado, he logrado crecer intelectualmente y a mostrar y reflejar todas las facetas y aspectos relevantes de mi historia académica, como del terreno personal, de esta manera, basándome en la lógica de las palabras. (...) Muchas gracias por ser mi cómplice y mi guía en este proceso de construcción de aprendizaje. (Diario de alumna: 30/05/2006)

También en el diario se narran acontecimientos que suceden en espacios sociales y que afectan a las relaciones:

Me gustaría comentar una anécdota que me ha sucedido en clase. La verdad es que no tiene relevancia pero por ser mi diario de «confidencialidad» te lo contaré. Bueno hoy en clase (...) la gente empezó a murmurar que no habían empezado y yo comenté que yo había realizado todos mis bloques en navidades y que había finalizado con ellos y que me los estaba viendo, cara al próximo examen. Pues bien, uno de mis compañeros hizo el siguiente comentario: «que empollona, vaya, seguro que no tiene nada que hacer por las tardes». La verdad que el comentario me dolió mucho pero no contesté, ni siquiera miré, para que no supiese que lo había oído. (...) no entiendo este tipo de comentarios. La verdad, me quedé con las ganas de decirle: sí trabajo, porque sino no podría estudiar, y no es que sea una empollona, pero lo que sí soy es una persona con ganas de seguir escalando y subit posiciones. (Diario de alumna: 14/10/2005)

6.2.3. *El Diario y la auto-formación*

Por autoformación entendemos la «lucha por conquistarse, por liberarse, por tomar su vida en mano, existir por entero, dar un sentido a lo que es polivalente y ambivalente» (Pineau G. et Marie-Michèle, 1983: 10). Es decir, aquella que cuestiona el sentido y la finalidad que tiene la formación para cada persona a lo largo de la vida.

g. Enlace de lo profesional y personal

El diario, además de ser una herramienta de recogida de información y expresión, de auto-observación y hetero-observación, es una herramienta que nos

da la posibilidad de sincerarnos con nosotras mismas y un medio en el que volcar las vivencias, emociones, expectativas.

Tras volver de la biblioteca comencé este diario, que espero hacerlo demostrando en él toda mi sinceridad, en el aspecto emocional e intelectual y todas mis vivencias en clase, que espero que sean muchas y muy positivas. (Diario de alumna: 4/10/2005)

h. El diario como herramienta de ayuda para la reflexión

El diario ayuda a expresar emociones, expectativas, pensamientos, sentimientos y proyecciones, que ocurren tras los hechos. Por ejemplo, ayuda a dejar constancia de todos ellos después de ver una película en clase y comentarla con la profesora y el resto de compañeros.

Hoy escribo este diario, con un poco de melancolía, ya que hemos estado viendo en clase el final de la película y ¡nuestra investigadora ha sido asesinada! Quedé indignada ante tal final, aunque como es una versión basada en hechos reales, no podían inventar otro final. ¿Por qué hay tantas injusticias en la vida? Cuando salí de clase y venía en el tren camino a mi casa, venía pensando en la película y en mi indignación, (...) venía convencida en que hoy escribiría aquí mi reflexión teórica de la película y en cómo he visto en ella los paradigmas y los pasos del método científico, ya que éste era el fin (del visionado) de la película en sí misma. (Diario de alumna: 29/11/2005)

La estudiante realiza una reflexión sobre la utilidad que para ella tienen las actividades realizadas en el aula:

Esta experiencia de ver la película para mí ha servido bastante, para darme cuenta que debo seguir luchando por lo que creo, y que hay que seguir escalando respecto a nuestro conocimiento, incluyendo el científico, para poder tener una vida más cerca e iluminada por la racionalidad. (Diario de alumna: 29/11/2005)

i. El diario y la auto-dirección

El diario se convierte en una herramienta de observación que nos ayuda a tener más capacidad de hacer un balance de los acontecimientos para tener más consciencia al dirigir las propias acciones:

El diario me ha permitido observar, y al hacer balance de este cuatrimestre ver cómo esa desorientación al principio del proceso se ha convertido en autocontrol, llegando a adquirir una mayor conciencia... (Cuestionario 5)

j. El diario y nuestra proyección futura

Esta alumna expone una proyección de futuro a través del diario. Lo que la lleva a modular lo personal y formativo uniendo estos aspectos:

Me he sentido muy identificada con la protagonista de la película, ya que al igual que ella, no descarto que en un futuro abandone todo por seguir creciendo tanto en el campo del conocimiento, de la educación y en definitiva de la formación, como en el campo personal, ya que mis aspiraciones me las tomo como metas personales y pienso que para llegar hasta ellas, puedes perder muchas de las cosas que crees que son necesarias para continuar con tu vida, en el caso de nuestra protagonista su novio, su familia y en definitiva, una vida acomodada y tranquila en América. (Diario de alumna: 29/11/2005)

k. El diario y los cambios producidos

El diario es una herramienta que ayuda a la reflexión y toma de conciencia de los cambios producidos:

No debo olvidar mi progresiva interacción con mi grupo de trabajo. (...) De todo ello he tenido conciencia gracias al apoyo continuo y reflexivo del diario sobre mis experiencias en clase, lo cual me ha aportado una visión más amplia con respecto al proceso de enseñanza-aprendizaje. Es decir, antes me limitaba a escuchar las explicaciones, es decir, me quedaba en lo «superficial» del proceso. En cambio ahora, me he podido dar cuenta que, debajo de esta superficialidad que, a veces o en la mayoría de los casos confundimos como rutina, existe mucho más, todo un entramado de distintas interacciones y entre diferentes agentes educativos y a distintos niveles (formales, informales, orientativas, etc.). (Diario de alumna: 22/05/2006)

Escribir un diario no es una práctica demasiado extendida o común, aunque en los últimos años parece tomar relevancia. Al poner en común la experiencia se colectiviza y de ahí que puedan teorizarse algunos acontecimientos, hechos o situaciones. Esto nos lleva a sentirnos más acompañados, informados y conscientes de aquello que hacemos cotidianamente o puntualmente y a integrarlo en la formación:

Me sorprendió, tanto a mí como a Lola, el que de todos los miembros del grupo yo fuese la única que escribiese un diario personal. Así entre Lola y yo comentamos en la sesión los beneficios y las consecuencias de trabajar con un diario y de escribirlo y la verdad, salí muy contenta de esta puesta en común con Lola, puesto que coincidíamos en muchos aspectos, y las dos sentíamos lo mismo al escribir nuestros diarios. Esto para mí, fue unos de los momentos más bonitos y álgidos de la reunión, puesto que me sentí muy identificada con ella. (Diario de alumna: 28/03/2006)

l. El diario como herramienta que nos sirve para la vida

Hay personas que tras haber experimentado e interiorizado esta forma de trabajar con el diario, resaltan la diferencia con otras formas de enfocar el trabajo con esta herramienta, y deciden darle continuidad, integrando aspectos de la vida privada y pública:

¡Vaya! cómo echaré de menos este diario... Escribir mis sentimientos, angustias, indecisiones, temores, mi proceso de E/A y sobre todo mis actitudes y aptitudes hacia esta asignatura. (...) El hacer un diario me ha llevado realmente a cambiar muchos aspectos sobre mi vida y sobre mis pensamientos, como ya le comenté un día (...) yo realizaba diarios en casa sobre aspectos personales, ya que desde mi infancia mi madre me había involucrado a expresar mis sentimientos de esta manera, pues bien, hacía tiempo que ya no escribía, puedo decir que hasta años y este diario personal de la asignatura me ha llevado a confeccionar y reorientar un nuevo diario y una nueva forma de elaborarlo en mi vida personal. (...) Este curso me ha ayudado a darme cuenta de lo que es un verdadero investigador e incluso a elaborar hipótesis, corroborarlas, trabajarlas... con aspectos de mi vida privada. Puedo afirmar que he madurado bastante y aprendido bastante. (Diario de alumna: 30/05/2006)

6.2.4. *El Diario y la Investigación*

Siguiendo a Barbier (1997 y 2002), partimos de la concepción de que es investigador todo aquel que se autoriza a serlo. Y que es posible investigar todos los temas que conciernen a la vida cotidiana. Por tanto, consideramos que el diario es una herramienta que nos ayuda a la construcción de conocimientos, así como a la auto-observación y hetero-observación desde una implicación con el objeto de estudio, ayudándonos a abrir espacios y construir espacios socializadores. Es un instrumento que requiere de rupturas metodológicas y epistemológicas para llevar a cabo un análisis en profundidad que permita la comprensión lógica del proceso vivenciado y su teorización.

m. El diario como medio de construcción de conocimiento

El diario ayuda a reforzar los aspectos trabajados y reflexionados en el aula, dando lugar a la toma de nuestras propias opciones. En el ejemplo que elegimos se muestra la elección de conocimientos con los que la alumna se siente identificada.

De todas las definiciones que hemos aportado del conocimiento científico yo me quedo con la siguiente: es el conocimiento que busca principios generales, busca las mejores soluciones. Es «contrastable» y fiable con distintas personas. Utiliza la razón para razonar, sistematizar. (...) Es sistemático, metódico, analítico, objetivo. El conocimiento religioso se diferencia del científico en su base trascendental, se fundamenta en creencias, exige fe, es como un conocimiento o forma de entender el mundo, un conocimiento interior, que va más allá de hechos empíricos. Estas definiciones son realizadas de mi propia cosecha tras lo visto en clase y lo comprendido tras leer los documentos que estamos trabajando. Quizás no sean definiciones muy elaboradas, pero éstas se irán completando y elaborando a medida que aumente mis conocimientos y vaya conociendo este camino hacia el conocimiento científico y religioso. (...) también hemos analizado el conocimiento filosófico y el vulgar. (Diario de alumna: 21/10/2005)

n. En el diario se exponen elementos de investigación ligados a otros conocimientos

A través del diario, se da una constante auto-hetero-observación por parte de quien lo lleva a cabo. Así como de las actuaciones y actitudes, recogándose información no sólo sobre la persona que lo elabora, sino también del contexto que le rodea. El diario se convierte en una herramienta que nos lleva a ahondar en el conocimiento interno pero también en el conocimiento de las relaciones, comportamientos, actitudes, etc. Es decir, nos ayuda en el aspecto existencial al cuestionarnos quiénes somos, qué vivencias, reacciones o conciencia tenemos de nosotros mismos y de los otros. A través del diario nos cuestionamos la visión que tenemos de nosotros mismos a partir del conocimiento que otros expresan según sus visiones.

Con el diario he visto que quizás mi visión de ser un obstáculo en la participación quizás ha sido demasiado exagerado por mi parte. Sigo pensándolo, pero quizás ahora está tamizado por las ideas mostradas por el resto de compañeros sobre sus propias actuaciones. (Cuestionario 5)

o. La implicación del/la investigador/a

Elaborar y analizar el diario desde la implicación, nos permite la penetración en su sentido más profundo y, por tanto, recoger datos significativos para una profunda investigación. Aunque es un instrumento que se presta a la subjetividad de quienes lo utilizan, también en él se pueden recoger datos más objetivos, realizando un análisis de los mismos. La subjetividad que se recoge a través de este instrumento nos permite comprender el proceso que investigamos de un modo más fiel a la realidad percibida, exponiendo nuestro sesgo como investigadores. Como plantea Pérez Serrano, el diario:

Es un instrumento imperfecto para captar el pensamiento y sentimientos humanos, pero lo mismo puede decirse de cualquier otro instrumento diseñado para probar y reflejar sus complejidades. (Pérez Serrano, 1994: 47)

p. El diario como medio para conocer nuestro rol como investigadores/as

Esta alumna hace una síntesis de lo más significativo para ella, lo que la conecta de algún modo con su punto de interés:

Pero si soy sincera, me gustaría dedicar una página de este diario, a lo que hoy realmente he sentido tras finalizar la película. Hoy me he dado cuenta de cómo un investigador, una persona que ama su trabajo, es capaz de dejarlo todo, todo en su vida, por conseguir una buena u óptima investigación, o mejor dicho, por conseguir unas metas y conseguir demostrar unas hipótesis o simplemente crear esas hipótesis. Tanto que, en el caso de nuestra investigadora, deja todo por seguir conociendo, por seguir investigando deja hasta su propia vida. Pienso que esto es lo que realmente me ha impactado de la película. (Diario de alumna: 29/11/2005).

A esta alumna este hecho la moviliza hasta el punto de crear espacios socializadores donde ahondar en estos aspectos, como puede comprobarse en lo que expone en su diario:

Tanto quedé impactada con la película que pregunté a mis compañeros más cercanos, con los que he llegado a establecer un lazo de más afinidad, qué les parecía la idea de alquilar la película para verla en mi casa y poder sacar entre todos de nuevo nuevas conclusiones y poner en común nuestros distintos puntos de vista. A ellos les pareció perfecta la idea, (...) Me siento impaciente por volver a ver la película, ya que creo que cada vez que la vea me va a aportar nuevas emociones y nuevos aprendizajes. (Diario de alumna: 29/11/2005).

q. De la realización del diario personal a la elaboración de un análisis grupal

Analizar este instrumento, poniéndolo en común con otras personas, conlleva dificultades y a veces resistencias.

Isabel nos ha estado explicando cómo tenemos que hacer el análisis de nuestros diarios y los pasos para hacerlo. Mi grupo y yo tenemos que ponernos de acuerdo en elegir un tema central o tema eje para tratarlo y analizarlo desde distintos puntos de vista, es decir desde distintos diarios. El análisis tiene que llevarnos a la teorización. (...) La clase se ha agobiado un poco al hablar del análisis de diarios, ya que no comprendían qué había que hacer y pensaban que ya era demasiado trabajo, se produjo en algunos momentos un ambiente de conflicto bastante complicado. (Diario de alumna: 28/03/2006).

Tomar decisiones en colectividad para analizar una temática recogida en los diarios, no es fácil.

Es verdad que es algo laborioso pero que luego te aporta una visión general de todo el trabajo (Cuestionario 8)

Pesado pero muy constructivo. La vida es eso que ha de vivirse siempre adelante pero que sólo se comprende hacia atrás. (...) El diario sobre todo me ha servido para reflexionar, conocerme mejor y expresarme sobre sentimientos y opiniones que en ocasiones no dije en el aula. (Cuestionario 20)

Estas temáticas son diversas y su exposición al resto del grupo del aula son momentos socializadores importantes para reflexionar sobre lo ocurrido a lo largo del curso académico.

Hoy hemos estado hablando con Isabel sobre nuestro trabajo, y sobre el tema que elegiríamos para analizar nuestros diarios, nosotros hemos decidido que vamos a trabajar el clima de aula y este tema a Isabel le ha parecido muy adecuado, le ha gustado esta propuesta y nos ha animado a llevarla a cabo. (Diario de alumna: 16/05/2006).

La clase rompió su organización normal y pasaron a colocarse distintas sillas en el estrado las cuales serían ocupadas por representantes de cada grupo que tratarían

sobre la exposición de los diarios. (...) Una vez que iban exponiéndose los distintos temas: sentimientos, participación, metodología... iban surgiendo aspectos muy relevantes e interesantes para discutir y debatir. (...) La profesora se ha mostrado muy respetuosa al escuchar nuestros puntos de vista, reflejados en el análisis de los diarios. (...) Creo que la aportación de cada grupo puede ser fruto de debates en clase y nuevas investigaciones, pero hay un límite muy importante sobre este aspecto y es el factor tiempo. Como siempre el tiempo limita a realizar muchas de las cosas que podrían ser muy interesantes para investigar y para analizar en el grupo clase. (...) Hoy ha sido una gran clase y, como no, terminó con lo que se merecía: un gran aplauso... (Diario de alumna: 24/05/2006)

r. Valoraciones posteriores a la elaboración, análisis y exposición de diarios

De los 36 cuestionarios recogidos entre las dos materias, para valorar el diario y su posterior análisis, sólo una persona lo ha valorado negativamente, argumentando lo siguiente: «*no me gustan los diarios*» (cuestionario 24). Otras dos personas, aunque plantean que no les gusta hacer diarios, exponen que les ayuda a reflexionar y otras cuatro personas ha dejado la valoración en blanco. Las demás sí resaltan la utilidad de este instrumento, de las que entresacamos las siguientes:

Soy más crítica con todo lo que sucede a mi alrededor, tanto de una forma positiva como negativa, pero siempre con un carácter crítico constructivo. También considero que me ha servido para ser más consciente con todo lo que tiene que ver no sólo con el tema académico, sino personal. (...) Aunque requiere esfuerzo y constancia merece la pena, como instrumento de investigación, y también como recuerdo para nosotras. Yo personalmente, no creo que olvide nunca el haber cursado esta asignatura, ni se me olvidará el trabajo del segundo cuatrimestre, ni los procesos de enseñanza-aprendizaje que hemos seguido. (Cuestionario 35)

Me ha permitido realizar una reflexión introspectiva de mi propio proceso llevado a cabo. Ha sido una experiencia muy satisfactoria porque engloba un período de pérdida total y desánimo, hasta llegar a tener sentimientos de satisfacción y éxito del propio proceso seguido y el producto final obtenido. (Cuestionario 12)

Para mí el diario ha significado un crecimiento tanto intelectual como personalmente, ya que ha sido además de un trabajo de recogida de información personal, un trabajo crítico sobre mis propias actitudes y aptitudes. (...) Para mí el diario ha sido un instrumento de confianza y aprendizaje. Me ha aportado bastante tanto para esta asignatura como para mi vida personal, ya que he conseguido por fin, comenzar otro diario de mi vida personal, el cual había abandonado, el cual me ayuda bastante en mis reflexiones y problemas de la vida diaria. No sé si mi diario ha sido muy extenso, pero en cada página he puesto todo lo que he sentido, vivido y aprendido. (Cuestionario 36)

6.3. CASO 2. EL DIARIO Y SU ANÁLISIS EN EL MARCO DE LA FORMACIÓN PERMANENTE. TALLER DE AUTOCONCIENCIA A TRAVÉS DE LAS HISTORIAS DE VIDA

En este caso, hemos tomado una experiencia educativa y vital que se ha dado en un colectivo de 10 mujeres, con las que emprendimos un trabajo en 2007, cuya finalidad fue compartir conocimientos, experiencias e investigaciones. Dichas mujeres teníamos un nexo común, Isabel López Górriz, quien fue (hasta su fallecimiento) directora de las tesis y trabajos de investigación que algunas de nosotras llevamos a cabo. Pero sobre todo, tomando las palabras de una compañera del grupo, «*ella era precursora incansable de procesos educativos colectivos creativos y participativos exentos de cualquier ánimo de liderazgo individualista*». Ella comprendió la necesidad de que desde la educación se compartieran en grupo los trabajos de investigación y así poder avanzar en estas investigaciones más rápido que llevando sólo el trabajo individualmente. Su acompañamiento ha sido singular y vital, pues nos ha acompañado a investigar trozos de vida, esa que nos duele y nos atraviesa pero que nos llena de felicidad y nos permite co-re-crearnos en expansión desde el despliegue de gran parte de nuestro potencial. Son conocimientos encarnados los que hemos trabajado con ella.

Aunque también, poco a poco, en este colectivo, fuimos construyendo teorías en formas diversas. Hemos pasado por procesos formativos e investigadores que han ido desde la oralidad, pasando por la creación de cuentos, de nuestros relatos autobiográficos o la teorización de temáticas de interés. Desde nuestras vivencias hemos religado presente, pasado y proyecciones futuras. También hemos generado conocimientos que de unas a otras nos iban impregnando y calando, pues nuestras experiencias quedaron religadas al punto de ser encuentros de generación de sinergias que nos ayudaban a configurar y confrontarnos a las distintas realidades con mayor entereza. Es con este colectivo como grupo de formación permanente como hemos llevado a cabo un diario personal y posteriormente hemos elaborado un análisis emergente que nos ha ayudado a comprender más profundamente el proceso formativo vivenciado.

6.3.1. *Algunas fases del proceso grupal formativo con Historias de Vida extraídas a partir de un Diario de investigación*

Este colectivo ha pasado por distintas fases y finalidades, que han sido sistematizadas (Jurado Jiménez, 2010) y complementadas con algunas notas de nuestro diario llevado a cabo a partir de algunas de las sesiones compartidas:

1. Fase de ilusión y de alimento inicial, orientado y promovido por Isabel

un espacio de mujeres donde me podía comunicar libremente y donde podía hacer un balance de mi situación actual a distintos niveles (profesional, personal, relacional, investigadora...) pero siempre conectados con la vida, la experiencia, la vivencia. Fue un espacio compartido de apoyo, donde no sólo me podía expresar, sino tam-

bién ir aprendiendo de las demás, cada una traíamos temas y momentos diferentes que poder compartir. (Diario: Sevilla, 22 de febrero de 2008)

2. Fase de concreción y de recrear con entidad propia los objetivos y dinámicas de modo democrático genuino

Este grupo es entendido como un espacio y tiempo en que todas tenemos voz y la manifestamos con una gran apertura y flexibilidad, al mismo tiempo que nos conocemos más profundamente. Ello ha generado empoderamiento en tanto que actoras sociales y socializadoras.

Al sentirme arropada por el grupo sentía la fuerza y la necesidad de coherencia conmigo misma, quiero decir, de sentir que mi interior y mis acciones externas tenían al menos una misma dirección y no sentirme tan dividida entre mis necesidades, mis deseos y mi realidad. (Diario: Sevilla, 22 de febrero de 2008)

3. Fase de intercambios y producciones orales y escritas

Se han realizado producciones (aún en documentos inéditos) para teorizar el proceso seguido al mismo tiempo que nos hemos acompañado (a veces en dúos fuera del espacio dedicado al grupo), generando así nuevas opciones y situaciones vitales de algunas de las integrantes del grupo (separaciones de pareja o matrimoniales, afrontar fracasos escolares de hijos, hacer el duelo con situaciones de abortos, distanciamiento con opciones opresoras paternas/maternas...).

(...) entender que la comunicación de lo que escribimos y la expresión es desde la libertad y no desde la imposición de ninguna (...) Para mí este grupo ha de ser un grupo solidario que respete la «soledad» de cada una y la «libertad», entendiendo que la libertad es una conquista mediatizada, es decir, una aspiración permanente de cada ser humano donde nos encontramos cada día con condicionantes culturales de normas sociales y socializadoras que nos van modelando. Yo no sabría decir qué es ser libre, pero sí creo que puedo sentirme libre, y no por ello desligada de compromisos. Sentirme libre para mí requiere un equilibrio entre lo interno y lo externo. Y hoy sé que eso me diferencia en la sociedad en la que vivo, porque creo que esta opción de vida nos separa de los grupos muy atados a ciertas estructuras que constriñen y bloquean la creatividad y el potencial de cada persona. Sentirme libre para mí requiere una gran responsabilidad y cuestionamiento constante, donde existe una dialéctica permanente entre lo que da «coherencia» a mi vida y lo que no. En esta opción de apostar por un sentimiento de libertad, existe también el miedo, el abismo, la incertidumbre. Apostar por este sentimiento de coherencia, donde tu interior y tus acciones se encuentren en «armonía» no es fácil, supone revisar nuestra vida continuamente, para comprender que somos el resultado de una historia. A veces me siento privilegiada en la vida que tengo porque entiendo que para llegar a plantearme estas cuestiones he de tener unas necesidades básicas cubiertas y que hay muchas personas en el mundo que no las tienen. Yo creo que el sentimiento de libertad nos pone permanentemente delante de los límites, pues nos hemos de reinventar con lo que nos rodea.

Es esa reinención en cada reunión de este grupo la que aún me cuestiona, es como si nos hubiésemos acostumbrado a que alguien nos guiase y al dejarnos y optar por la libertad y por la recreación desde las necesidades profundas de todas, nos perdemos. Es como si tuviésemos que parirnos de nuevo, reinventarnos. Yo creo en la posibilidad de que nos paramos entre todas y que de este grupo salgamos no sólo fortalecidas nosotras, sino también todas las relaciones que fuera de él reconstruimos cada día. Hoy por hoy pienso que es la forma de trasladar/generar la necesidad de cambios a una sociedad muy maledada por una creencia en democracias burocráticas hecha poder de unos pocos para que casi nada cambie. (Diario: Sevilla, 22 de febrero de 2008)

4. Fase de duelo compartido por la muerte de nuestra gestora e iniciadora en dicho proceso, Isabel

Por supuesto recordamos de nuestra querida Isabel, la fuerza, los planteamientos, la claridad, los aprendizajes, la positividad, el avance y la importancia para nosotras de la persona que ha sido nuestra líder todo el tiempo en el proceso de gestación y creación del grupo. Con ella algunas de nosotras hemos aprendido a vivir la educación como un aprendizaje a amar la vida, aprender de la vida y teorizar los procesos vitales que nos atraviesan. Es así como hemos sentido que ella era una persona que nos acompañaba hasta el fondo. Del mismo modo hemos recordado que el dolor por la pérdida aún está presente y aunque prima la positividad por todo lo compartido, el vacío está aún fresco y se necesita tiempo de digestión. Es la pérdida de una persona que ha sido referente para modelarnos como personas en distintos aspectos de nuestra vida. Se ha recordado que Isabel entendía que las tesis no eran sólo trabajos académicos, sino trabajos que nos ayudaban a desplegar dimensiones de las personas que nos dedicamos a ello y en las cuales necesitábamos avanzar. Igualmente se ha recordado que la autobiografía se ha entendido como un proceso de clarificación y no una gratuidad de remover situaciones por remover. (Síntesis y reflexiones de la Reunión del grupo de Mujeres Sevilla, 16/05/09)

5. Fase de recomposición del grupo, nuevos aprendizajes y profundización de nuestras vidas desde la singularidad pero también en red.

Apertura e integración de nuevos miembros y distancia de otros. Esta vez y en un momento clave, donde la líder nata no estaba presente, debíamos dar continuidad al grupo, para ello hemos llevado a cabo durante 6 meses un «Taller de Autoconciencia a través de las Historias de Vida», impartido por una profesora de Facultad de Estudios Superiores Campus Iztacala/UNAM en la carrera de Psicología, que se doctoró en Estudios de las Mujeres y del Género por la Universidad de Sevilla (González Uribe, 2010). En este taller hemos podido llevar a cabo miradas en espejo de unas a otras para profundizar y vernos en singularidad y colectividad y poder comprender mejor las singularidades/pluralidades/universalidad que plantea la profesora Josso (1991, 2007). En esta fase aún está en proceso porque aunque el taller en sí se dio por terminado en el tiempo, aún nos queda un trabajo, individual y colectivo de análisis y teorización, por hacer y compartir.

6. Fase en devenir

Ésta es la fase en que nos encontramos ahora, pues es una fase en la que estamos reescribiendo la proyección que tendrá el grupo. Realzamos en esta fase la importancia de analizar nuestros diarios. Éste está siendo un proceso de síntesis-análisis emergente, que ha pasado por las siguientes etapas:

- a. Vivencia de un Taller de Autoconciencia a través de historias de vida. Un trabajo esencialmente de desarrollo humano y terapéutico. Para nosotras fue la oportunidad de retomar en parte un proceso de escritura y oralidad, en el que hemos recreado algunos aspectos aprendidos y encarnados durante 14 largos años con Isabel, desde una perspectiva pedagógica, formativa e investigadora.
- b. Es por ello, que optamos por escribir un diario de las sesiones del taller. Y en dicha escritura hemos expuesto nuestro conocimiento a nivel investigador y formativo desde el modelo recreado con nuestra inicial acompañante y co-constructora de la investigación puesta en marcha.
- c. Han tenido que pasar seis meses después de la escritura del diario para retomar dicho análisis. Este tiempo ha sido necesario para poder tomar distancia con el proceso y para comprender cómo lo podíamos integrar en el trabajo de investigación autobiográfica que desde hace algunos años venimos haciendo.

7. Después del Taller: Análisis de nuestro diario

Los pasos seguidos para el análisis de este diario han sido los siguientes:

- Escritura de la vivencia generada durante el transcurso del taller. Análisis del proceso de aprendizaje y toma de distancia con la escritura de nuestra autobiografía. La puesta en común con un grupo de mujeres adultas y profesionales y la importancia de dicho grupo para comprender nuestro punto de construcción de conocimiento con respecto a la investigación autobiográfica.
- La necesidad de dejar un tiempo de reposo de la escritura para tomar distancia con la vivencia.
- Lectura de todo el diario elaborado.
- Subrayado de aspectos importantes que se derivan y trasladan al proceso de investigación autobiográfica que hemos ido encarnando anteriormente con el acompañamiento de Isabel.
- Poner epígrafes que ayudaran a reorganizar el escrito.
- Separación de los epígrafes en función de las diferentes *categorías* que hemos considerado fundamentales, entre ellas: la singularidad de la escritura y la oralidad en la construcción de una investigación autobiográfica. Las funciones de la escritura y la oralidad en dicho proceso de investigación. La concepción y el valor del grupo en el proceso de investigación autobiográfica. El aprendizaje experiencial y existencial. Reapropiación de un conocimiento encarnado, etc.

- Relectura de todas las categorías y sus epígrafes.
- Síntesis y conclusiones provisionarias.

6.3.2. Ejemplificación de una parte del análisis de un Diario de investigación elaborado durante el desarrollo de un Taller de Autoconciencia con Historias de Vida

A modo de ejemplificación exponemos algunos datos sobre una de las categorías tomadas del análisis de nuestro diario (elaborado en agosto 2010). Hemos tomado las funciones de la escritura y la oralidad en la investigación autobiográfica, según lo registrado en el diario. Para construir una investigación autobiográfica, es importante tener en cuenta elementos fundamentales como son la escritura y la oralidad, además de la disponibilidad y apertura para pasar por procesos de indagación y expresión de cuestiones inicialmente consideradas muy íntimas y singulares. Esta disponibilidad se refiere tanto a las personas que construyen las investigaciones autobiográficas como a aquella/s quien/es acompaña/n el proceso de co-construcción. A continuación exponemos algunas de las funciones de la escritura y la oralidad.

- Comprender el presente a partir de la escritura sobre el pasado. Un pasado reelaborado permite en el presente relativizar e integrar situaciones vivenciadas.

Cada persona durante la escritura autobiográfica extrae vivencias que le retrotraen a aquellas sentidas en el pasado. Esto, al mismo tiempo que nos ayuda a tomar distancia de la vivencia, también nos va recomponiendo desde el interior, pues nos permite relativizar situaciones, digerirlas, integrar las vivencias desde una nueva comprensión que resulta menos dolorosa por la aceptación del pasado y comprender que tenemos otras posibilidades en el presente desde el que hacemos una proyección futura. (Diario del Taller de H.V. Sevilla, domingo 6 de septiembre de 2009)

- Reorganización de las vivencias y experiencias a través de la escritura.

En la escritura es importante dejarse impregnar por el momento creativo, pues partimos de un orden y pasamos por un desorden hasta llegar a una reorganización interior. Es necesario dejarse llevar porque sino hay pérdida no puede haber reordenación. (Diario del Taller de H.V. Sevilla, domingo 6 de septiembre de 2009)

- La escritura autobiográfica como un medio de clarificación cognitiva al mismo tiempo que de recomposición física.

Mientras escribo esto, no paro de ir al baño, es la eliminación de líquidos del cuerpo a través de la toma de distancia con el objeto de estudio y la clarificación la que nos ayuda a limpiarnos por dentro y por fuera. Esto lo trabajaba con nuestra querida Isabel. (Diario del Taller de H.V. Sevilla, domingo 6 de septiembre de 2009)

- La nocturnidad y la expresión escrita como medio de relajación y expulsión de dolor.

Es de nuevo la escritura, en el silencio de la noche, la que me ayuda a sacar un poco de dolor a través del llanto. Después de escribir y llorar me siento más relajada. (Diario del Taller de H.V. Sevilla, miércoles 16 de septiembre de 2009)

- La escritura y la oralidad como medio de comprensión y de expulsión del dolor.

Tenía dolor y he necesitado escribir para poder comprender por qué lo siento y cuál es mi postura en este momento. Esta escritura y las conversaciones posteriores me han permitido sentirme mejor y clarificar el punto en que me encuentro. Ahora veo que todo este revuelo de estas semanas anteriores no ha sido en vano. (Diario del Taller de H.V. Sevilla, madrugada del 28 al 29 de octubre de 2009)

- Descifrando los miedos interiorizados a través de los relatos orales, que inicialmente se quedan en un plano más superficial y que poco a poco van siendo más analíticos.

¿Cuáles son los miedos? Ir al fondo de las cuestiones que nos atraviesan cuesta mucho esfuerzo por el dolor que hay metido al fondo de nosotras mismas pero ¿hasta cuándo? (...) ese primer relato para mí se quedó en una superficie. O quizás yo estoy habituada a desgarnar aspectos que tocan más fondo. (Diario del Taller de H.V. Sevilla, viernes 2 de octubre de 2009)

7. ALGUNAS REFLEXIONES PARA CONCLUIR PROVISORIAMENTE

Entendemos que el diario es un instrumento de gran utilidad sobre todo en determinadas prácticas sociales y socializadoras, no sólo por la riqueza de información que nos permite obtener sino también por el valor auto-formativo y hetero-formativo del instrumento. Nos permite además de «volcar» nuestra vivencia, clarificarnos ideológicamente y posicionarnos científica y socio-políticamente, nos facilita la apertura y redefinición continua, así como la contrastabilidad, conllevando creatividad, construcción-deconstrucción de esquemas de conocimiento, actitudes, valores, etc.

También creemos que elaborar y analizar el diario es muy complejo, por abarcar distintas dimensiones: personales, sociales, investigadoras, de conocimiento, formación, clínicas, etc. Y aunque se puede trabajar de distintas formas, en diferentes momentos, consideramos que es importante tener en cuenta los siguientes aspectos:

- Los objetivos con los que se hace o para los que se plantea.
- Cómo se propone y asume.
- Qué cuestiones éticas comporta.

- Qué se incluye o se deja fuera, es decir, qué observaciones, pensamientos, sentimientos, etc., son los que seleccionamos y por qué.
- Qué aportaciones o limitaciones encontramos en los diarios.
- Qué temporalidad requiere hacerlo, cuándo se hace, si se estructura o no, etc.

Para realizar el análisis emergente de procesos y conocimientos generados vivencialmente, es importante considerar el tiempo de elaboración, pues son construcciones complejas que necesitan sedimentación y tomas de distancia si la pretensión es que el análisis ayude para la teorización de dichos procesos. Al inicio de la escritura del diario es un proceso lento y costoso que se percibe como una alta inversión de tiempo y energía, y que incluso genera algunas resistencias, como plantea Gabari Gambarte (2007):

el elemento en torno al que se condensa mayor resistencia es la incertidumbre en torno a ese mismo proceso de análisis, en palabras de Zabalza (2004: 54) estaríamos hablando de la dialéctica privacidad-publicidad como componente del contexto pragmático del diario. La disyuntiva de hacer público lo íntimo (la propia escritura, el pensamiento construido y reconstruido en el diálogo cíclico de la elaboración del texto) empuja, de manera invisible, pero casi constatable (a posteriori), a la génesis y fortalecimiento de una cohesión grupal profunda en proporción al tiempo de convivencia e intereses u objetivos comunes del grupo (secundario).

En definitiva, y aunque sabemos que es un instrumento que comporta un gran esfuerzo de energía y un amplio espacio de tiempo para elaborarlo, creemos que es un instrumento muy rico para el enriquecimiento tanto profesional como personal. Es por ello, que lo estemos aplicando tanto en nuestras investigaciones como para un uso personal de clarificación y proyección vital y profesional. Es un instrumento que cuando lo integramos en nuestro proceso de crecimiento personal-vital y profesional nos ayuda no sólo a explicitar, a veces, en forma de catarsis los sentimientos y emociones o situaciones que percibimos e interiorizamos, sino que dicha catarsis toma forma y nos ayuda a la comprensión profunda de lo que acontece en distintas etapas de nuestra vida. Este proceso de escritura implica una toma de distancia con lo acontecido y por tanto, nos ayuda a comprender desde una lógica más clarificada y serena el proceso por el que estamos pasando. Son análisis que van haciéndose desde distintas capas de profundidad para poder avanzar en un proceso de crecimiento personal y profesional.

También hemos de aclarar que en algunas culturas, donde la oralidad prima frente a una trayectoria de escritura, es más complejo introducir este instrumento como un medio de análisis existencial y social. Pero frente a tantos cambios personales, laborales, familiares, etc., cada vez se hace más necesario un proceso de trabajo sobre la existencialidad de la persona y su historicidad, entendida ésta como una construcción colectiva no general.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- BARBIER, René (1997). *L'Approche transversale. L'écoute sensible en sciences humaines*. Paris. Anthropos.
- (2002). Écrire, lire et parler: comment construire le savoir avec les stagiaires en formation d'adultes. *Pratiques de formation-analyses. Écriture et formation*, 85-90.
- DELORY-MOMBERGER, Christine (2000). *Les histoires de vie. De l'invention de soi au projet de formation*. Paris. Anthropos.
- ELLIOT, John (1990). *La investigación-acción en educación*. Madrid. Morata.
- FREIRE, Paulo (1994). *Congreso Internacional de «Nuevas Perspectivas Críticas en Educación»*. Celebrado en Barcelona (8 de julio). Organizado por CREA (Centro de Investigación en Educación de Personas Adultas) de la Universidad de Barcelona. Disponible en: <http://pide.wordpress.com/2008/01/24/paulo-freire-nuevas-perspectivas-criticas-en-educacion/> [Fecha de acceso: 2010, octubre, 11]
- (2002). *Pedagogía del oprimido*. Siglo XXI. Madrid. (1ª edición 1970).
- GABARI GAMBARTE, M. Inés (2007). Formación y evaluación en el periodo académico de tercer ciclo: dimensión investigadora del diario de aula, en López Górriz, Isabel (coord.). Simposia: El diario como instrumento transversal de investigación, evaluación y formación en los procesos educativos de innovación universitaria. *XIII Congreso Nacional de Modelos de Investigación Educativa. «Convivencia, Equidad, Calidad»*. Donostia - San Sebastián. 27-29 junio.
- GIMENO SORIA, Xavier. (2005). El diari d'aula com a eina per a la formació i l'avaluació en l'educació superior dels professionals de l'educació. En *IDES: Innovació Docent en Educació Superior*. Universitat Autònoma de Barcelona. Disponible en: <http://magno.uab.es/ides/jornades/arxius/diariaula.pdf>. [Fecha de acceso: 2006, septiembre, 11]
- GONZÁLEZ URIBE, María Teresa (2010). *Historias de vida desde la perspectiva de género para una formación transformadora*. Documento inédito.
- HESS, Remi (1998). *La pratique du journal, l'enquête au quotidien*, Paris, Anthropos.
- (1998). *Pédagogues sans frontière, écrire l'intérêt*, Paris, Anthropos.
- (2006). *La pratique du journal, comme construction du moment interculturel*. Disponible en: <http://www.rhodes.aegean.gr/ptde/revmata/issue2/11Hess.pdf> [Fecha de acceso: 2010, octubre, 15]
- JOSSO, M-Christine. (1991: 1^{ère} édition) 1991. *Cheminer vers soi*. L'Age d'Homme, Paris et Lausanne.
- (2007). Los relatos de formación durante la vida como construcción de sentidos múltiples de la existencia. *Diálogos*, núm. 53, pp.17-28.
- JURADO JIMÉNEZ, M. Dolores (2010). Transdisciplinareidad y educación. Doc. Inédito. Conferencia presentada 1 de julio en Escuela de verano: *Creuant les fronteres educatives*. Perspectives experiencials i comunitàries en la (FPA) Formación de Personas Adultas.
- (2007). Diario de vida: una herramienta de formación e investigación autobiográfica. *Diálogos. Educación y formación de personas adultas*; año XII, 52, volumen 3, pp. 47-51.
- (2007). El diario como instrumento para el desarrollo de procesos autoformativos en el transcurso de una investigación-acción existencial, en López Górriz, Isabel (coord.). Simposia: El diario como instrumento transversal de investigación, evaluación y formación en los procesos educativos de innovación universitaria. *XIII Congreso Nacional de Modelos de Investigación Educativa. «Convivencia, Equidad, Calidad»*. Donostia-San Sebastián. 27-29 junio, pp. 89-96.

- (2006). Le journal comme un outil d'aide à la transformation de l'acteur social. En Frago, A., Lucio-Villegas, E. y Kurantowicz, E. (org.). *Proceedings of the first meeting of the ESREA Research Network. Between Global and Local: Adult Learning and Development*. University of Algarve, Faro. Portugal, pp. 141-157.
- KEMMIS, Stephen y MCTAGGART, Robin (1988). *Cómo planificar la investigación-acción*. Laertes. Barcelona.
- LÓPEZ GÓRRIZ, Isabel (coord.) (2007). Simposia: El diario como instrumento transversal de investigación, evaluación y formación en los procesos educativos de innovación universitaria. *XIII Congreso Nacional de Modelos de Investigación Educativa. «Convivencia, Equidad, Calidad»*. Donostia-San Sebastián. 27-29 junio.
- (1997). *Experiencias de innovación pedagógica. Hacia la formación del profesorado que pide la LOGSE*. Ed. CCS. Madrid.
- (1986). *Analyse multidimensionnelle d'une expérience pédagogique avec les adultes immigrés espagnols à Paris (1977-1981)*. Mémoire de Maîtrise. Paris. Université de Paris VIII. Inédito.
- LÓPEZ GÓRRIZ, Isabel, JURADO JIMÉNEZ, M. Dolores y APARCERO MARTÍNEZ, Laura (2005). Enseñanza universitaria desde la complejidad: nuevos retos investigadores e innovadores en el aprendizaje de los alumnos y en el desarrollo profesional de la profesora-investigadora. Pendiente de publicación.
- LÓPEZ GÓRRIZ, Isabel, APARCERO MARTÍNEZ, Laura y JURADO JIMÉNEZ, M. Dolores (2004). Estrategias de innovación y evaluación psicopedagógica para la calidad de la docencia universitaria, en *La Universidad de Sevilla y la innovación docente. Curso 2002/2003*. AA.VV. Sevilla. Instituto de Ciencias de la Educación, Vicerrectorado de Calidad y Nuevas Tecnologías.
- PÉREZ SERRANO, Gloria (1994). *Elaboración de proyectos sociales: casos prácticos*. Madrid. Narcea.
- PINEAU, Gaston y MARIE-MICHÈLE (1983). *Produire sa vie: autoformation et autobiographie*. Montréal. Saint-Martin.
- PLUMER, K. (1989). *Los documentos personales. Introducción a los problemas y a la bibliografía del método humanista*. Siglo XXI. Madrid.
- SANTIAGO MARTÍNEZ, Paloma (2007). Transversalidad y formación de los universitarios: reflexiones al hilo de la práctica. *Curriculum: Revista de teoría, investigación y práctica educativa*, núm. 20, pp. 65-88.
- (2010). Pedagogía transpersonal: una nueva realidad humana pide una nueva pedagogía. *Curriculum: Revista de teoría, investigación y práctica educativa*, núm. 23, pp. 105-126.
- VEGA NAVARRO, Ana (2007). El diario del profesor como instrumento de seguimiento y evaluación de los procesos de aprendizaje en el aula universitaria, en López Górriz, Isabel (coord.). Simposia: El diario como instrumento transversal de investigación, evaluación y formación en los procesos educativos de innovación universitaria. *XIII Congreso Nacional de Modelos de Investigación Educativa. «Convivencia, Equidad, Calidad»*. Donostia-San Sebastián. 27-29 junio.
- YINGER, R.J. y CLARK, CH.M. (1981) Reflective Journal Writing: theory and practice. Paper (Ocasional Serie núm. 50). I.R.T. Michigan State Univ. East Lansing, Michigan.
- ZABALZA BERAZA, Miguel Ángel (1991). *Los diarios de clase. Documentos para estudiar cualitativamente los dilemas prácticos de los profesores*. Barcelona. PPU.
- (2004). *Diarios de clase: un instrumento de investigación y desarrollo profesional*. Ed. Narcea. Madrid.

RESEÑA

FINKEL, Don (2008). *Dar clase con la boca cerrada*. València: Publicaciones de la Universitat de València. Traducción de Óscar Barberá del original *Teaching with your mouth shut*.

Dar clase con la boca cerrada es una metáfora utilizada por Don Finkel para cuestionar el modelo clásico de *Dar clase narrando*. Este modelo de enseñanza consagrado, aceptado, sin cuestionamientos, por profesores, alumnos y padres, por la sociedad en general, es aquel en el cual el *profesor enseña, básica y fundamentalmente, hablando, diciendo a los estudiantes lo que se supone que deben saber* (*op. cit.*, p. 44).

En ese modelo independiente de escribir en la pizarra, explicar oralmente o utilizar *slides Power Point*, lo que hace el profesor es narrar: *Nuestro modelo natural de dar clase, antes de haber sido sometido a examen, es Narrar (con mayúscula para sugerir una actividad arquetípica). El acto principal de dar clase es narrar clara y cuidadosamente a los estudiantes algo que ellos desconocen previamente. El conocimiento se transmite, imaginamos, por medio de este acto narrativo* (p. 34).

Finkel argumenta que el modelo de la narrativa parece natural a todos, incluso los que no tienen hijos en la escuela, ningún vínculo con la escuela, y por eso mismo no es cuestionado. Sin embargo, debería serlo: *transmitir información desde la cabeza del profesor hasta los cuadernos de los alumnos, para que éstos la transfieran de sus cuadernos a sus cabezas para poder aprobar en exámenes es un objetivo inadecuado de la educación* (p. 35).

¿Cuántos aprobarían los mismos exámenes cinco años más tarde sin preparación alguna?
¡Muy pocos!

Este modelo está volcado hacia el aprendizaje de informaciones específicas a corto plazo. Poco queda de ese aprendizaje después de algún tiempo. *Por el contrario, la educación debería buscar un aprendizaje de larga duración que alterase para siempre la apreciación del mundo de los estudiantes, profundizándola, ampliándola, generalizándola, agudizándola* (p. 37). A esos objetivos podríamos acrecentar la crítica, es decir, apreciación crítica del mundo.

Para Finkel, *Narrar* es un medio ineficaz para estimular la comprensión, aunque ocupe el primer lugar en la lista de lo que hacen los profesores. Para él la buena docencia es la que crea circunstancias que conducen a un aprendizaje relevante, duradero. *En la educación la primacía debe ser del aprendizaje, no de la enseñanza. Aprender es el objetivo y enseñar es un medio para alcanzar ese fin* (p. 43).

Actualmente se habla mucho (otra vez) de enseñanza centrada en el alumno, del profesor como mediador y de aprender a aprender. En esa línea encaja la metáfora *Dar clase con la boca cerrada*, tornando problemáticas las suposiciones clásicas sobre la buena docencia.

Si enseñar es un medio para facilitar el aprendizaje y si la narrativa no es eficaz para eso, ¿por qué no abandonarla? Basta reflexionar un poco sobre lo que nos ha quedado de los conocimientos adquiridos en la escuela para concluir que la narrativa es ineficaz. Algunas asignaturas que cursamos en la escuela parece que no existieron. No quedó nada. ¿Por qué entonces no cerrar la boca y dejar al estudiante hablar?

Si los alumnos estudian y memorizan rígidamente la narrativa del profesor, dan las

respuestas esperadas en los exámenes y son aprobados en las evaluaciones, ¿por qué se olvidan tan rápidamente de las informaciones adquiridas en el año pasado o en la escuela de una manera general? ¿Por qué llegan a cursos subsecuentes como si nada supieran de los cursos anteriores? La respuesta es simple: el aprendizaje fue mecánico.

La obra de Finkel es un fuerte mensaje en favor de un aprendizaje significativo, no mecánico, de larga duración, no de informaciones memorizadas y rápidamente olvidadas.

Es una obra recomendada a todos los profesores ya cansados de promover aprendizaje mecánico y también a todos los que todavía no se han dado cuenta de la ineficacia del modelo de la narrativa. Se recomienda igualmente a los que están en cargos directivos y a los diseñadores de currículum.

Es tiempo de cambio. Estamos en el siglo XXI. El texto de Don Finkel, tan bien traducido por Óscar Barberá, seguramente nos ayudará a reflexionar sobre eso.

Marcos MOREIRA

REVISORES

- AREA MOREIRA, Manuel (Universidad de La Laguna, Dpto. Didáctica e Investigación Educativa).
- ARENCIBIA ARENCIBIA, Santiago (Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, Dpto. de Educación).
- BAEZ DE LA FE, Bernardo (Universidad de La Laguna, Dpto. de Psicología Evolutiva y Educativa).
- BIENCINTO LÓPEZ, Chantal María (Universidad Complutense de Madrid. Dpto. Métodos de Investigación y Diagnóstico en Educación).
- CASTRO LEÓN, Fátima (Universidad de La Laguna, Dpto. Didáctica e Investigación Educativa).
- COELLO MARTÍN, Juan Ramón (Universidad de La Laguna, Dpto. de Didácticas Específicas).
- DÍAZ ARMAS, Jesús (Universidad de La Laguna, Dpto. de Didácticas Específicas).
- DE PABLOS PONS, Juan (Universidad de Sevilla, Dpto. Didáctica y Organización Escolar).
- FELICIANO GARCÍA, Luis (Universidad de La Laguna, Dpto. Didáctica e Investigación Educativa).
- FERNÁNDEZ GONZÁLEZ, José (Universidad de La Laguna, Dpto. de Didácticas).
- GEWERC, Adriana (Universidad de Santiago de Compostela).
- LUKAS MUJICA, José F. (Universidad del País Vasco, Dpto. Métodos de Investigación y Diagnóstico en Educación).
- MONTESINO SIRERA, Rosa ((Universidad de La Laguna, Dpto. Historia del Arte).
- NODA RODRÍGUEZ, M.ª Mar (Universidad de La Laguna, Dpto. de Sociología).
- SANABRIA MESA, Ana Luisa (Universidad de La Laguna, Dpto. Didáctica e Investigación Educativa).
- SANTANA BONILLA, Pablo Joel (Universidad de La Laguna, Dpto. Didáctica e Investigación Educativa).
- SANTOS VEGA, J. Diego (Universidad Complutense, Dpto. Sociología v).
- SÁNCHEZ RODRÍGUEZ, Josefina (Universidad de La Laguna, Dpto. Didáctica e Investigación Educativa).
- SOUTO SUÁREZ, Roberto (Universidad de La Laguna, Dpto. Expresión Musical, Plástica y Corporal).
- SUBIRATS MARTORI, Marina (Universidad Autónoma de Barcelona, Dpto. Sociología).
- VILLAR ANGULO, Luis Miguel (Universidad de Sevilla, Dpto. de Didáctica y Organización Educativa).
- YANES GONZÁLEZ, Juan (Universidad de La Laguna, Dpto. Didáctica e Investigación Educativa).