



PROFESORA: MARÍA EUGENIA RAMÍREZ GALL

GUÍA GÉNERO LÍRICO

- **OBJETIVO:** Conocer todos los elementos internos y externos que componen el género lírico.

INTRODUCCIÓN

La actitud lírica consiste en manifestar las emociones o sentimientos que surgen en el ser humano al enfrentarse a un mundo o a un objeto determinado.

A través de las palabras de Pablo Neruda y Gabriela Mistral, podemos captar hondamente y desde el alma, como las emociones y sentimientos de estos grandes poetas chilenos logran desnudar y mostrarnos en vivo sus sentimientos.

Al hablar de lírica, entenderemos por tal cualquier tipo de composición literaria, esté o no escrita en verso que manifieste la actitud antes mencionada.

Es quizás necesario recalcar que no necesariamente debe estar escrita en verso, aún cuando esto es lo que se da generalmente. También tenemos “Prosas Poéticas”, como Platero y yo de Juan Ramón Jiménez, en la cual se advierte claramente una actitud lírica.

Una cuarta reflexión acerca del género lírico, nos lleva a señalar que todo poema lírico nace del enfrentamiento de una persona a un objeto de la persona que habla y expresa su interioridad, se denomina **HABLANTE LÍRICO**. Este es un ente ficticio, creado por el autor que sirve de intermediario entre el mensaje emanado de la composición lírica y el lector.

ANÁLISIS ESTRUCTURAL DE UNA COMPOSICIÓN POÉTICA

Para acercarnos a la obra poética a través del análisis estructural, es necesario enfocarla mediante dos planos o estructuras diferentes. La primera estructura la llamaremos ESTRUCTURA EXTERNA, que tiende a captar la obra en sus elementos formales o externos, sin entrar en el contenido mismo, y la segunda la denominaremos ESTRUCTURA INTERNA, que pretende que el lector se impregne y recree en la obra poética tratando de captar íntegramente de acuerdo a sus vivencias lo que el “YO” lírico ha querido expresar.

ESTRUCTURA EXTERNA

Los elementos configuradores de la estructura externa en un poema son: verso, estrofa, métrica, rima.

1. VERSO: Unidad melódica mínima de un poema sujeta a leyes de métrica, ritmo y rima.

Ejemplo: Pablo Neruda.

- ❖ *Puedo escribir los versos más tristes esta noche (Poema XX).*
- ❖ *Niña morena y ágil, nada hacia ti me acerca (Poema XIX).*
- ❖ *Me gustas cuando callas porque estás como ausente (Poema XV).*

2. ESTROFA: Agrupación de versos dentro de un poema.

Ejemplo: Rima XXII de Gustavo Adolfo Bécquer.

- ❖ *¿Cómo vive esa rosa que has prendido junto a tu corazón?
Nunca hasta ahora contemplé en la tierra
Sobre el volcán la flor.*

3. MÉTRICA: Es la ciencia y arte de la versificación que otorga belleza y armonía a lo que se pretende expresar.

La métrica o medida tiene como objetivo determinar el número de sílabas, de que consta el verso, sin embargo, la sílaba métrica no es lo mismo que la sílaba gramatical, ya que en el primer caso, debemos conocer las **licencias métricas**.

Llamamos **LICENCIAS MÉTRICAS** al procedimiento voluntario o artificio empleado en oraciones por el poeta para facilitarse su tarea. Las **licencias métricas** son las siguientes:

- Ley del acento final
- Sinalefa
- Hiato
- Diéresis
- Sinéresis

3.1. LICENCIAS MÉTRICAS: En esta oportunidad estudiaremos sólo dos licencias métricas y son las siguientes:

3.1.1. LEY DEL ACENTO FINAL: Para estudiar la ley del acento final la atención debe fijarse en la última palabra de cada verso. Esta palabra puede ser de acuerdo a su acentuación, aguda, grave, esdrújula o sobresdrújula. En cada uno de estos casos se debe proceder de la siguiente manera:

A) Si la palabra es aguda (oxítona), al total de sílabas obtenidas en el recuento del verso, se le agrega una más (+ 1). Para los efectos de las palabras monosílabas, éstas deben considerarse como agudas.

❖ Hoy/ lle/ga has/ta el/ fon/do/ de/ mi al/ma el/ sol=10 + 1 = 11

❖ Dé/le/ Dios/ mal/ ga/lar/dón = 7 + 1 = 8

B) Cuando la palabra final de un verso es grave (paroxítona), el número de sílabas resultante no se altera.

❖ Ma/tó/me/la un/ ba/lles/te/ro = 8 sílabas
que /va/ mu/rien/do en/ el/ a/gua =8 sílabas

C) Si se trata de una palabra esdrújula (proparoxítonas) el número de sílabas, se reduce en uno.

❖ Y / ba/jó/ a/ma/ri/llos/ los/ pár/pa/dos = 11 – 1 = 10 sílabas

D) Cuando el verso termina en sobresdrújula (superproparoxítonas) se reducen dos sílabas.

❖ Y/ di/ce/ cán/ta/me/lo = 7 – 2 = 5

□ La denominación que reciben los versos, según la cantidad de sílabas que poseen, son las siguientes:

- *Tú* = monosílabo (una sílaba)
- *El sol* = disílabo (dos sílabas)
- *El/ a/mor* = trisílabo (tres sílabas)
- *Por/ los/ pra/dos* = tetrasílabo (cuatro sílabas)
- *Un/ pa/ja/ri/llo* = pentasílabo (cinco sílabas)
- *Ce/rra/ron/ sus/ o/jos* = hexasílabo (seis sílabas)
- *Pu/ra, en/cen/di/da/ ro/sa* = heptasílabo (siete sílabas)
- *Sa/li/cio u/sa/ba/ Ja/vie/ra* = octosílabo (ocho sílabas)
- *La /sua/vi/dad /de/ tu/ pre/sen/cia* = enneasílabo (nueve síl.)
- *Don/de/ la/ ma/dre/ lu/ce/ sus/ ca/nas* = decasílabo (diez síl.)

- *Ya/ que a/sí/ me/ mi/ráis/, mi/rad/me al/ me/nos* = (11 síl.)
endecasílabo
- *Dán/ce/le/ la/ti/nos/ de/ rít/mi/ca/ tro/pa* = (12 síl.)
Dodecasílabos
- *Con/ el/ más/ re/cio/ son/ y/ con/ pau/sa/do/ com/pás* (13 síl.)
tredecasílabos
- *Es/ al/go/ for/mi/da/ble/ que/ vio/ la/ vie/ja/ ra/za* = (14 síl.)
Alejandrino

OBSERVACIÓN: Los versos de catorce sílabas en adelante llevan el nombre de Alejandrinos.

- **Los versos que tienen menos de 8 sílabas se llaman: VERSOS DE ARTE MENOR y aquéllos que poseen más de 8 sílabas se denominan: VERSOS DE ARTE MAYOR.**

3.1.2. **SINALEFA:** Licencia métrica que consiste en unir la vocal final de una palabra, con la vocal inicial de la palabra que sigue. La “h” o “y”, funcionan como vocal, por lo tanto configuran una sola sílaba.

Ejemplo:

- ❖ **Ávido aspiro sombra**
- ❖ **Porque nunca he querido dioses crucificados**
- ❖ **Y olvidando que sombra y pena acechan de continuo.**

RIMA: Es la igualdad o semejanza de sonidos finales entre dos o más versos, a partir de la última vocal acentuada. Existen tres tipos de rimas y son las siguientes:

- **RIMA CONSONANTE:** Dos versos tienen rima consonante cuando sus palabras finales tienen iguales todas las letras o sonidos, contando desde la última vocal acentuada.

Ejemplo:

Yo vi sobre un tomillo
quejarse un pajarillo
viendo su nido amado
por un labrador robado

- **RIMA ASONANTE:** Dos versos tienen rima consonante cuando sus palabras finales tienen solamente las vocales, a partir de la última vocal acentuada.

Ejemplo:

Quieto el árbol, quieto el viento,
¡y en el silencio estupendo,
este fino llanto amargo
cayendo

“Cristo del campo, Cristo de Calvario,
vine a rogarte por mi carne enferma;
pero al verte mis ojos van y vienen
de tu cuerpo a mi cuerpo con vergüenza.”

- **RIMA LIBRE O BLANCA:** Cuando los versos no poseen ninguna concordancia en sus terminaciones, entonces el poema tiene rima libre.

Ejemplo:

Estas rosas
deshojadas por el fuego
me impiden ver al rey rodeado de peces,

pero se ve la música
Se ve algo parecido a tu corazón
Devorado por el sol.

ESTRUCTURA INTERNA

En el análisis de la estructura interna de los poemas debemos tener en cuenta los siguientes aspectos:

1. Contenido
2. Actitud lírica fundamental
3. Centro estético
4. Temple de ánimo

Agregaremos además algunas figuras literarias que no sólo enriquecen la forma de decir del poeta, sino que además lo ayudan a desarrollar y desenvolver las ideas que desea plasmar.

1. **CONTENIDO:** Es la explicación única y verdadera que verso a verso aparece ante el oyente o lector. Es desglosar el poema en cada uno de sus versos, tratando de captar en integridad cuánto el poeta ha querido expresar. Pero al mismo tiempo la relación de los versos y la unión de las estrofas nos entregan un contexto general que también debemos interpretar.

2. **ACTITUD LÍRICA FUNDAMENTAL:** Entendemos por actitud lírica fundamental a la actitud o manera de ver el mundo que adopta el hablante lírico, frente a lo expresado.

Se retrotraen a las tres funciones del lenguaje (Comunicativa, Expresiva y Apelativa).

Las actitudes líricas fundamentales, por lo tanto son también tres:

- Actitud Enunciativa o enunciación lírica
- Apóstrofe lírico
- Lenguaje de la Canción

A) **ENUNCIACIÓN LÍRICA:** El sentido de los versos expresa la posición objetivo del proceso. El “yo” poético o lírico, está frente a él, lo comprende y lo expresa. El proceso objetivo no se modifica en si mismo, es independiente de la vivencia del “yo”.

Ejemplo: Si se trata de la descripción de un paisaje, el hablante lírico, lo describe tal cual es poéticamente. (Leer: Hay un día feliz de Nicanor Parra).

B) **APÓSTROFE LÍRICO:** Aquí no permanecen separadas y frente a frente las esferas anímicas (el yo) y objetivo (lo descrito), sino que actúan una sobre otra, se desarrollan en el encuentro y la objetividad se transforma un tú. El “hablante lírico”, se dirige directamente a ese tú que de alguna manera ha transformado su propia interioridad.

Ejemplo: Poema XV de Pablo Neruda

C) **LENGUAJE DE LA CANCIÓN:** No existe la objetividad frente al “Yo” o actuando sobre él; aquí ambos se funden por completo. Todo es interioridad. La manifestación lírica es la simple auto- expresión del estado de ánimo o de la interioridad anímica del “hablante lírico”.

Ejemplo: Poema XX de Pablo Neruda.

HABLANTE LÍRICO, TEMA, MOTIVO LÍRICO Y TEMPLE DE ÁNIMO

➤ Para comprender mejor estos conceptos, los aplicaremos a la lectura del siguiente poema.

EL ENCUENTRO	
Anoche soñé con mi padre muerto venía caminando por un largo sendero y traía una flor en la mano	que si había cruzado el Aqueronte Te he esperado toda la muerte dijo mi padre y te seguiré esperando
Nos abrazamos en el umbral que separa la vida de la muerte	Y se alejó por el largo sendero con su flor en la mano
Me preguntó que como había llegado hasta ahí	Óscar Hahn: Obras selectas Santiago: Andrés Bello, 2003

Ya has aprendido que en lírica quien expresa sus sentimientos es el **hablante lírico**. En este poema, el hablante lírico nos transmite un **tema** o asunto: se trata del encuentro que tuvo con su padre muerto en un sueño. Este encuentro ocurre en el "umbral" o en la línea que separa la vida de la muerte; es decir, el hablante no ha muerto. El padre le habla y le pregunta cómo ha llegado hasta allí; también agrega que desde la muerte lo ha estado esperando y lo seguirá haciendo, pues comprende que su hijo aún no ha muerto. Así como llega hasta el hablante, "caminando por un largo sendero" "con su flor en la mano", así se marcha. Nos preguntaremos, después de este acercamiento al poema, por los **motivos líricos** presentes en él. Estos elementos significativos son: la muerte del padre, la esperanza de que un día se encontrarán, la separación, el sueño. Luego de haber comprendido el contenido del poema, nos será más fácil describir el **temple de ánimo** del hablante. Para esto hay que considerar que quien proyecta sus sentimientos lo hace en primera persona, porque es el hijo. Por lo tanto, se percibe con mayor fuerza su nostalgia; sin duda que lo extraña; se siente el amor entre ambos. Pese a lo anterior, el hablante nos transmite angustia, dolor ni desesperación, sino que una serenidad que implica un saber esperar hasta que ocurra el encuentro.

GLOSARIO:

- ❖ **Género lírico:** es una forma de expresión literaria relacionada generalmente con el concepto de poesía. Aunque la poesía puede darse tanto en prosa (prosa poética) como en verso, es más común considerar dentro del género lírico las formas de expresión escritas en verso. En la poesía lírica, el poeta canta sus ideas, sentimientos y aspiraciones. No narra hechos o acontecimientos; se inspira en general en los sentimientos de su propia alma, en su mundo íntimo.
- ❖ **Hablante lírico:** corresponde al sujeto que se expresa, siente y canta en los poemas. De ahí que la lírica se inspire fundamentalmente en la subjetividad.
- ❖ **Temple de ánimo:** es el estado anímico en que se encuentra el alma del hablante del poema. Puede proyectar alegría, optimismo, dolor, amargura, etc.
- ❖ **Tema:** se refiere al asunto principal que se reitera a lo largo del poema
- ❖ **Motivo lírico:** situación, idea o sentimiento que lleva al hablante lírico al acto de expresión. Se trata, por lo tanto, de aquellos elementos significativos del poema, considerados fundamentales para su comprensión e interpretación.
- ❖ **Figuras literarias:** recursos expresivos que permiten que el lenguaje cotidiano adquiera un nuevo sentido.

¿Sabías qué?

La palabra lírica deriva de lira, instrumento musical con que el pueblo griego acompañaba sus cantos

FIGURAS LITERARIAS

Las figuras literarias son recursos, que utiliza el poeta para expresar mejor sus sentimientos, y a la vez le permiten enriquecer su composición poética. Estudiaremos a continuación **algunas de las figuras literarias más conocidas:**

FIGURA	¿EN QUÉ CONSISTE?	EJEMPLO
Metáfora	Consiste en dar a una cosa el nombre de otra con la cual tiene cierta analogía. Se basa en la semejanza que se da entre dos referentes, sin explicitar el nexó "como" o su significado equivalente.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Nuestras vidas son <u>los ríos</u> que van a dar a la mar ➤ Y estás como quejándote, <u>mariposa en arrullo</u> ➤ Los <u>luceros</u> de tu rostro ➤ El <u>espejo</u> de tu alma ➤ Veo al final un rudo camino (camino = vida)
Hipérbaton o Transposición	Consiste en invertir el orden gramatical del enunciado, en este caso de los versos.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Del monte en la ladera por mi mano plantado, tengo un huerto. ➤ Del rincón en el ángulo oscuro. de su dueño tal vez olvidada silenciosa y cubierta de polvo veíase el arpa.
Comparación	Expresa la relación de semejanza entre dos conceptos	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Soy el amor tan desolado como los continentes sumergidos. ➤ Cabellera rubia y suelta como un estero
Personificación o Prosopopeya	Consiste en dar vida acción, sentimientos o la palabra, a seres ausentes, abstractos o inanimados e incluso hasta a los muertos.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La codicia en manos de la suerte, se arroja al mar, la ira a las espadas y la ambición se ríe de la muerte
Hipérbole	Consiste en exagerar una situación, aumentando o disminuyendo la verdad para impresionar a la imaginación.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Que no hay un puñado de tierra sin una tumba española. ➤ Érase un hombre a una nariz pegado ➤ El árbol era más alto que la montaña

Antítesis	Esta figura permite contraponer los significados de dos palabras o expresiones en un mismo verso.	➤ Busco en la muerte la vida salud en la enfermedad, en la prisión libertad, en lo cerrado salida y en el traidor lealtad.
Retruécano	Corresponde a la repetición de una frase, que al invertir su orden, expresa un sentido diverso.	➤ Te dan lo que te piden. Piden lo que te dan.
Sinestesia	Es la expresión de diversas impresiones de tipo sensorial	➤ En esta hora amarga como un sorbo de mares, Tú sostenme, Señor. ¡Todo se me ha llenado de sombras, el camino y el grito de pavor!
Paronomasia	Agrupación de palabras con sonido semejante, pero con distintos significados.	➤ De tumbo en tumbo sin cesar rebota y rueda sin cesar de tumba en tumba mientras el agua de la muerte brota y su marea fieramente zumba
Enumeración	Consiste en nombrar elementos diferentes	➤ Soy agua, playa, cielo, casa blanca.
Anáfora	Repetición de una o varias palabras al comienzo de una frase o de varias frases consecutivas	➤ ¿Por qué escribe usted? Porque el fantasma porque ayer porque hoy; porque mañana porque sí porque no Porque el principio porque la bestia porque el fin: porque la bomba porque el medio porque el jardín.
Calambur	Juego de palabras que consiste en modificar el significado de una palabra o frase agrupando de distinto modo sus sílabas.	➤ Atila, muerte! A ti la muerte. ➤ Entre el clavel blanco y la rosa roja, su majestad es coja.
Polisíndeton	Consiste en la utilización innecesaria de nexos dentro del verso para transmitir un mensaje.	➤ Hay un palacio y un río y un lago y un puente viejo. (Uso de la y)
Asíndeton	Consiste en la eliminación de los nexos que relacionan los elementos para obtener un efecto de ímpetu y brevedad.	➤ desmayarse, atreverse, estar furioso , áspero, tierno, liberal, esquivo, alentado, mortal, difunto, vivo, leal, traidor, cobarde y animoso" (<i>la coma por la y</i>)

LA POESÍA VISUAL

Tanto en la poesía como en otros aspectos de la vida, uno puede ir determinando opciones y preferencias en la medida en que va ampliando su ámbito de conocimientos. Por esta razón, queremos que conozcas diferentes modalidades poéticas para que más tarde puedas elegir qué quiere leer, dependiendo de la circunstancia y del sentimiento.

LA POESÍA VISUAL
es aquella que renuncia a la
exclusiva linealidad del verso
para proponer una lectura simultánea
de múltiples *ESTÍMULOS VISUALES*
y semánticas

Para que sepas cómo nació esta forma de hacer poesía, lee algunos antecedentes acerca de ella.

- **Marinetti** en su "Manifiesto técnico de la literatura futurista", 1910, comienza una renovación en la poesía y postula una poesía virtual. Propugna las *parolibere* (palabras en libertad), y para ello no duda en modificar artísticamente la sintaxis (orden gramatical). Por ejemplo, propone usar los sustantivos al azar, los verbos en infinitivo sin que aparezcan adjetivos, adverbios, e incluso propone alterar la puntuación, pues consideraba que lo más importante era la imagen, ya que en sí misma era portadora de un gran sentido.
- **Apollinaire**, siguiendo la opción de Marinetti, en 1913, en "La antitradición futurista", destaca que los versos forman imágenes visuales gracias a su disposición tipográfica. Resulta interesante conocer sus caligramas, que son textos escritos en los que la disposición tipográfica procura representar el contenido del poema.
- **Y en Chile Vicente Huidobro**, poeta chileno que dio origen al movimiento Vanguardista de comienzos de siglo llamado **Creacionismo**. Se destaca por haber articulado nuevas imágenes en el ámbito de la poesía, y también por haber incursionado en la práctica de caligramas, lo que acrecentó su reconocimiento mundial como poeta.

Como acabamos de ver, la poesía visual se inició a comienzos del siglo XX dentro de las tendencias modernistas. La disposición de los textos sobre la base de caligramas imitando la forma física (o representación física) del contenido ha sido practicada por poetas de todo el mundo.

Vicente Huidobro

AL ATARDECER NOS PASEAREMOS POR RUTAS PARALELAS

La luna

donde
te miras

EL ÁRBOL
ERA
MÁS
ALTO
QUE LA MONTAÑA

EL
RÍO

QUE

CORRE

NO

LLEVA

PECES

PERO LA
MONTAÑA
ERA TAN ANCHA
QUE EXCEDÍA
LOS EXTREMOS
DE LA TIERRA

C U I D A D O C O N
J U G A R E N E L P A S T O
R E C I É N P I N T A D O

UNA CANCIÓN CONDUCE A LAS OVEJAS HACIA EL APRISCO

Eduardo Llanos
La cabaña

A
 ti Ana
 María Ema
 Gloria Eva Juana
 Sonia Patricia Rosa
 Deudora morosa y amorosa
 madre soltera viuda o separada
 a ti te regalo esta cabaña de madera
 recién cortada (aún no tallada
 (rústica aromática) pero si batallada)
 Estoy aquí mirándote detrás de la ventana
 Entra: es tuya sin cobro doloso o doloroso sólo con escritura
 Reposa lee canta sintoniza emisiones en onda corta o larga
 Igual que Noé (sin estudios de economía de ecología o arquitectura)
 con puro amor lograrás que adentro quepan parejas de pájaros
 peces de acuario plantas flores y estantes con bellos libros
 de arte (con dibujos y reproducciones de pintura y escultura)
 libros de prosa (novelas y ensayos) y muchos otros de poesía
 poemas verbales poemas figurales
 poemas lúcidos poemas lúdicos
 poemas trágicos poemas cómicos
 poemas irónicos poemas oníricos
 poemas insólitos poemas comunes
 poemas de seso poemas de sexo
 poemas de Eva poemas de Adán
 poemas para ti poemas para mí
 poemas de casa casa de poemas

heme
pues aquí
soy el frondoso
árbol genealógico
de toda poesía vieja o nueva
sea adánica edénica o satánica
algunas de mis hojas caen es cierto
pero esponjan la tierra se hacen abono
mis mejores frutos estallan sobre las cabezas
de quienes se van por las ramas ramoneando
o de quienes dormitan y roncan bajo mi sombra
la verde verdad de mi follaje busca más y más cielo
por eso mis raíces se hunden en el subsuelo
acepto riegos y podas mis pájaros cantan
me olvido de esos que acuchillan mi corteza
borro sus nombres mientras voy creciendo
me asustan los hacheros que cumplen
órdenes municipales o ministeriales
¿qué daño hago yo a nadie?

A TI QUE MIRAS
TE RUEGO
RESPETAR
Y AMAR
CADA
RAMA
TODA
HOJA
CADA
HOJA
TODO
NUDO
DE MÍ
TRONCO
Y POR FAVOR
NUNCA ORINES
AQUÍ EN MIS RAÍCES

Eduardo Llanos

- ❖ Otra posibilidad dentro del campo visual son los **acrósticos**; éstos son composiciones poéticas en las que las letras iniciales, medias o finales de los versos forman una palabra o frase.

M ira estas letras		J ugando a los versos
A prende a crear	Y	O btienes un don
R ima no importa		S abiendo las claves
I ngenio, quizás		E mpieza el amor

	A lgunas miradas vacías y
	R ostros cansados de amar
	B uscan refugio bajo las ramas
	O bajo las hojas de grandes árboles
	L ugares cómplices que puedan
	E ntender y cobijar
	S u sentimiento

BIBLIOGRAFÍA

- www.profesorenlinea.cl/castellano/generolirico.htm
- www.slideshare.net/
- www.lenguayliteratura.org/
- www.monografias.com › Lengua y Literatura

MAPA CONCEPTUAL

