

# LA EVOLUCIÓN DEL CINE A TRAVÉS DE LOS AÑOS

1. <a href="#">Presentación</a>
2. <a href="#">Evoluciones técnicas</a>
3. <a href="#">El cine en nuestros tiempos</a>
4. <a href="#">El cine negocio y actividad humana</a>
5. <a href="#">Anexo 1: Quién es quién en el mundo del cine</a>
6. <a href="#">Anexo 2: los Top 12</a>
7. <a href="#">Otros Anexos</a> (archivos adjuntos)
8. <a href="#">Informe de trabajo</a>
9. <a href="#">Conclusiones</a>
10. <a href="#">Bibliografía</a>

(NOTA: los apartados anteriores poseen hipervínculos a los diferentes apartados del trabajo.)

TRABAJO realizado para el CONCURSO ESEDELIBRO 2010.

AUTORES:

JAIME STEIN GONZÁLEZ  
GABRIEL MIQUEL UZQUIANO  
GONZALO YUSTE MUÑOZ  
IVÁN WESOLOWSKI CANELA

DIRECCIÓN:

JUAN JOSÉ VERGARA OLARTE (profesor de Lengua y Literatura)

COLEGIO RETAMAR  
Pozuelo de Alarcón.  
Madrid



## 1. PRESENTACIÓN

### a) Objetivo general del trabajo.

Estamos acostumbrados a ver películas y nunca nos preguntamos *cómo funciona eso del cine*, así que estamos ante una ocasión inmejorable para hacerlo y para trasladar esa misma pregunta a otras personas de nuestra edad.

Una vez seleccionado el tema (*La evolución del cine*), decidimos que el objetivo general del trabajo debía ser algo así como: **“elaborar un documento divulgativo que acerque el arte del cine a quienes no posean muchos conocimientos en este género y les muestre, de forma sencilla y sin un vocabulario especialmente técnico, la evolución del cine, desde su nacimiento hasta nuestros días”**.

En concreto, al elaborar este trabajo de investigación, pensábamos en un documento que sirviera como un primer acercamiento para principiantes, alumnos y alumnas de nuestra edad, por ejemplo.

La elaboración de dicho documento supondría integrar en él la información procedente de diversos medios, por tanto, **crear un texto sintético y analítico** a la vez, algo a lo que, sinceramente, no estamos acostumbrados.

### b) Partes de este documento.

Este documento, como se puede apreciar en la portada o cabecera, está dividido en tres capítulos que estudian el cine como fenómeno en constante evolución. Los temas ya sugieren lo que se trata en esta investigación: la evolución técnica, la situación actual y el cine como actividad humana.

También se incluyen dos anexos con informaciones adicionales, uno sobre las doce películas más taquilleras de la historia y otro sobre las funciones más importantes que se dan en el rodaje y la producción de una película,

así como la bio-cinematografía básica de tres “de los grandes” del mundo del cine.

En un DVD anexo, que completa todo este trabajo, se adjunta un vídeo que recoge momentos de la investigación y una grabación sonora de una entrevista telefónica que mantuvimos con un crítico de cine. El personaje elegido fue Jerónimo José Martín, crítico de cine de la Cadena COPE, de Popular TV y Presidente de la Asociación de Críticos de Cine más antigua de España, el Círculo de Escritores Cinematográficos.



## **2. EVOLUCIONES TÉCNICAS**

### **a) Cambio de cine mudo a cine sonoro**

El cine por un tiempo fue considerado una captación menor, incluso un número de feria. Además, la técnica no había solucionado el problema del sonido, motivo por el que las funciones incluían un piano y un narrador (ver cine mudo). Pero en este tiempo surgieron la mayoría de los géneros cinematográficos (ciencia ficción, históricas o de época); el género de la comedia musical, no surgió hasta la invención del cine sonoro.

El cine sonoro es aquel que acompaña a las películas con sonido sincronizado o tecnológicamente aparejado con la imagen. Por su parte el cine mudo es aquel que carece sonido, basándose únicamente en imágenes. Cuando no existía el cine sonoro los directores (de cine) y proyectistas se habían preocupado de crearlo, pues el cine nace con ese empeño.

Hacia el año 1926, el cine mudo había alcanzado un gran nivel de desarrollo en la imagen y movimiento de la cámara.

En el cambio al sonoro Chaplin decidió no abandonar el cine mudo, porque pensaba que si cambiaba sería su fin, por lo que sus películas perdieron un poco el atractivo frente a las nuevas películas sonoras que empezaron a producirse a partir de 1929. No quería que su personaje, Charlot, que había creado con tanto trabajo, hablara. De hecho, aunque El gran dictador (The

Great Dictator) y en Candilejas Chaplin sí habla, el personaje del vagabundo Charlot nunca lo hizo en una película, ni siquiera en Tiempos Modernos donde el resto de los personajes sí lo hacen. Chaplin rodó Luces de la ciudad como película muda, pero con música grabada dentro de la película, compuesta por él mismo. La banda sonora incluía una versión instrumental de La violetera del español maestro Padilla. Chaplin había conocido esta canción en la voz de Raquel Meller, que entonces triunfaba en los Estados Unidos y a quien deseó incluir como protagonista femenina (sin conseguirlo). En 1936, es la última película en la que aparece Charlot como personaje. Aunque es una película sonora, en realidad su personaje no habla demasiado, y sigue manteniendo el lema de las demás películas mudas. Los sectores del cine en Estados Unidos se enfadaron con esta película, que es considerada una de las obras maestras de la historia del cine.

Los primeros experimentos con el sonido en el cine llegaron de la mano del físico francés Démeny, quien en 1893 inventó la fotografía parlante. En 1918, se inventó el sistema sonoro Tri-Ergon, que permitía la grabación en directo.

Los estudios Warner Bros, en 1927, se encontraban en una situación financiera delicada y apostaron por integrar el nuevo sistema de sonido. Al ver que tenían tanto éxito, todas las compañías cinematográficas empezaron a experimentar con el cine sonoro y el cine mudo quedó olvidado.

La aparición del cine sonoro introdujo grandes cambios, por ejemplo: la cámara perdió movilidad quedando en la posición fija del cine primitivo y la imagen perdió parte de su importancia cediéndole ésta al diálogo.

El cine sonoro hizo que la función que cumplía el conjunto musical al acompañar al cine mudo desapareciera. El silencio cobra importancia como nuevo elemento dramático por el cine mudo. Se introduce el concepto de banda sonora (composición musical que acompaña a las películas).

#### b) Cambio de cine en blanco y negro a color.

El cine se inauguró como espectáculo en París en 1895 en blanco y negro. El cine en color no llegó hasta 1917 donde apareció el color en mano de la compañía Technicolor, aunque en un proceso más rudimentario que sólo utilizaba dos colores, que evolucionó a lo largo de los años 20 y primeros del

30, hasta que en 1934 se estrenó la primera película con una escena de acción real en Technicolor de tres colores. Poco después *Becky Sharp* (1935) sería el primer largometraje íntegramente rodado a color. A pesar de todo ello, las complicaciones de rodar a color (se requería el triple de luz que con el sistema de blanco y negro y cámaras tres veces más grandes y pesadas) hizo que el cine en blanco y negro siguiera predominando una década y media más. Con la evolución y simplificación de Technicolor así como la aparición de otras compañías de cine a color, el cine en blanco y negro quedó destinado a películas de bajo presupuesto o en las que era necesario por razones exclusivamente artísticas.

El color proporciona mayor adecuación a la realidad, ya que el mundo es en colores y no en blanco y negro. La luz es un elemento imprescindible para el lenguaje cinematográfico. La iluminación crea sombras, arrugas, rejuvenece o envejece, crea efectos psicológicos del personaje, en función de donde se coloque cambia la atmósfera de la película. La utilización del color en el cine hace más reales las escenas que se visualizan actualmente. Los cambios de color se realizan por métodos digitales.

El color sirve para centrar la atención, favorecer el ritmo de la narración y dar fuerza a determinadas escenas. Cada color tiene un significado.

- Pictórico: intenta evocar el colorido de los cuadros.
- Histórico: intenta recrear los colores de una época.
- Simbólico: este color se usa para subrayar algún efecto.
- Psicológico: cada color produce un efecto diferente en el ánimo: colores fríos (verde, azul, violeta) deprimen y los cálidos (rojo, naranja y amarillo) exaltan.

El color en los principios del cine: las películas son fotogramas seguidos; al principio las imágenes se coloreaban a mano (1896). En 1930 se utilizaban pinceles giratorios. La revolución del color en el cine lo empezó la compañía Technicolor y empleó el método aditivo de sumar 3 colores, los colores primarios (azul, verde y rojo), y el método sustractivo de restar colores; para ello empleaban filtros de color (filtro amarillo).

c) -Últimas tecnologías.

El vídeo ha ido mejorando en los últimos años, y se están utilizando de forma ascendente soportes magnéticos para grabar películas, sobre todo el caso de películas realizadas para la televisión, así como documentales, cortometrajes y filmaciones de aficiones.

Desde finales de los 80 hubo varios proyectos cinematográficos, que usaban tanto cámaras como proyectores digitales, pero ninguno con gran éxito comercial.

En 1990, el cine empezó a cambiar del soporte fílmico a la tecnología digital. A mediados de los años 90 la tecnología digital apareció en la industria cinematográfica; muchas producciones hicieron uso extensivo de la tecnología digital, hasta las películas hechas íntegramente en computadora. Mientras tanto, en el ámbito de vídeo, aparecieron los DVD en el formato de la tecnología digital.

El cine digital ha producido disputas en la naturaleza propia del cine. Las posturas van desde los entusiastas que ven en la tecnología digital la panacea y que el lenguaje cinematográfico venía solicitando desde hace mucho tiempo, hasta los detractores más constantes que ven en la digital la pérdida de la esencia de la mirada fílmica. Se ha dicho que el cine digital supone otra clase de experiencia totalmente distinta al cine grabado químicamente y proyectado mecánicamente.

En la actualidad, teniendo en cuenta los constantes impulsos de la tecnología digital año tras año, parece que el futuro del cine es ser digital en los próximos 10 ó 20 años. En cualquier caso, al cine digital le queda mucho que recorrer antes de reemplazar por completo al celuloide: durante los últimos 100 años todas las películas han sido grabadas en filme tradicional y todos los estudiantes de cine han aprendido como manejar una cámara de 35mm; sin embargo, la tecnología digital, especialmente los equipos de alta definición, todavía no ha tenido tiempo de conseguir una extensa aceptación, pese que la creciente popularidad de la vídeo-cámara de alta definición (de menos de 2048

píxeles horizontales) en el campo de la televisión ha motivado ciertamente el desarrollo en cine de las cámaras, así como la tecnología de post-producción.

Los primeros sistemas de películas digitales escaneaban las imágenes de la cámara grabada y transferían estas imágenes para la proyección. Los actuales sistemas usan tanto cámaras digitales como proyectores digitales. Los proyectores digitales son capaces de una resolución de 2048 píxeles horizontales; comenzaron a desarrollarse en 2005 y su avance es cada vez más acelerado. La televisión y los discos de alta definición están ejerciendo una fuerte presión para que los cines ofrezcan algo mejor que sea capaz de competir con la alta definición doméstica. Una sala de cine digital debe ser capaz de ofrecer a los espectadores alta definición de vídeo, de audio, de subtítulos y otras características, así como actualizarse continuamente con los últimos avances tecnológicos (mejoras en la definición, cifrado por parte de los distribuidores...).



### 3. EL CINE EN NUESTROS TIEMPOS

El cine ha ido evolucionando desde los hermanos Lumierë hasta las actuales películas de 3D; esto es en cuanto a la parte técnica, pero por el escenario de la cinematografía han pasado actores que han deleitado a más de tres generaciones de apasionados espectadores. Podríamos citar a muchos de los que han dejado grabado su recuerdo en nuestras mentes, pero no lo haremos en esta parte de la investigación.

#### *Nuevas técnicas*

En las primeras películas, como las de los hermanos Lumierë, (que se rodaron alrededor del año 1890) el sonido era inexistente y el color -blanco y negro- resultaba muy borroso. En cambio en la actualidad el sonido es de una

calidad excelente y el color representa casi la escena como en la vida real o en una obra de teatro. También existen posibilidades 3D en la que la imagen aparece como con relieve y a la vista parecen a una distancia mínima.

En cuanto a la parte artística el cine también ha evolucionado. El decorado, los efectos especiales, y sobre todo, los actores. También desafortunadamente la vergüenza se ha escapado con el tiempo dejando ante nuestras narices películas pornográficas. Pero no todo ha supuesto un cambio a peor, algunos/as actores y actrices han sabido evolucionar y hacer películas exquisitas a nuestro paladar. Según ha ido cambiando, se han cultivado diversos géneros, policiaco, de comedia, de terror, de acción, drama, de humor, románticas, etc.

La evolución también ha constado de aspectos directivos, no hace falta ser un *Einstein* para ver una película de Alfred Hitchcock y otra de Woody Allen, y se aprecia al instante que es totalmente distinto el esquema de cinematografía y la maqueta de filmación. También el temario de las películas han ido expandiéndose y abriéndose a ramas diversas (ej.: comedia romántica de acción). Un reto que a primera vista parece difícil aunque algunos han conseguido crear.

### **Cine de hoy y de mañana**

Antes de pasar a hablar sobre el cine actual, hablaré de temas que nos requieren y nos requirieron. Aquí a nuestra izquierda tenemos a uno de los mejores directores de todos los tiempos. Dirigió una película (quizá su más conocida) que obtuvo cinco Óscar, aunque no fue muy bienvenida por algunos sectores. La película es "*Qué bello es vivir*". De este tipo de películas ya no podemos encontrar en la actualidad, una película muy buena, pero que no se

ajusta los tiempos de ahora. En cambio hay películas que se ajustarían más en la actualidad que en la fecha emitida. Por ejemplo hay películas de Alfred Hitchcock que con una pizca de modernidad, encajarían perfectamente. También puede ocurrir una cosa que es justamente lo contrario. Hay algunos directores que siguen algo “anticuados” aunque siguen siendo muy famosos y vistos. Como por ejemplo Clint Eastwood, que en sus nuevas películas como director conserva dotes de los 80. No es de extrañar; tiene mucho mérito pues está rodando películas con 79 años. (ya me gustaría estar en su forma cuando yo tenga esa edad). Como él hay gente que aprovecha hasta el último minuto de su vida para sorprendernos con películas impresionantes. Pongamos como ejemplo a Marlon Brando, que a finales del 2001 rodó una película y a principios de 2003 ya no se encontraba en este mundo.

### **Evolución**

Podríamos decir que el cine ha evolucionado de manera notable. Ha pasado más de cien años desde que se filmó la primera película por los hermanos *Lumierë*. Podemos destacar dos grandes pasos o momentos en la evolución del cine:

#### **1) Amor y Pasión:**

En todas las películas humanas hay una pizca (por lo menos) de amor, en otras hay algo más que una pizca. El número de “granitos” de amor no ha evolucionado casi nada, ha evolucionado el escaparate que lo muestra, y el punto de vista. En las primeras películas ocurre una cosa muy curiosa. No sé si es para despertar el interés o porque ahora el cine es más usual, y no es como antes. Antes ir al cine, o ver cine, era una cosa espectacular, es decir, que no todos se lo podían permitir, ahora tenemos tan metido el cine en nuestras vidas

que para despertar el interés del receptor algunas películas contienen contenidos inapropiados. Antes NO.

Creo que el amor fue un aspecto bastante conseguido, podríamos decir que más conseguido que en la actualidad, porque refleja verdaderamente los sentimientos, aunque nos centraremos más en los sentimientos en el siguiente apartado. Otro aspecto curioso son las barbaridades que comete el hombre, en el cine antiguo no se reflejaba como ahora es una pena.

## **2) Drama y acción:**

Quizá este género es la cuna de los actores, todo actor bueno debe ser bastante drámatico, en cualquier situación. Creo que el drama no ha evolucionado, pero las situaciones que requieren este han ido cambiando, hasta ajustarse a la actualidad, al igual que en la acción, no es lo mismo la acción en una película de Alfred Hitchcock que en una de Woody Allen (por ejemplo). En la actualidad la acción es mucho más contemporánea.

En el teatro el drama está muy evolucionado. Muchas obras están basadas en dramas cuya historia tiene su origen en el teatro. Como género cinematográfico el drama siempre plantea conflictos entre los personajes principales de la narración fílmica provocando una respuesta emotiva en el espectador, conmoviendo a éste, debido a que interpela a su sensibilidad. Los problemas de los personajes están relacionados con la pasión o problemas interiores. La temática de este tipo de películas es diversa, pero su eje principal es el amor. Cuando esto último es bastante exagerado, al drama se le conoce por melodrama: En él, los personajes quedan limitados al carácter simplista de buenos o malos. La mayoría de las películas promueven la moralidad como eje central y, por ello, tienen una dimensión didáctica acusada. La presencia de la

música y la fotografía acentúan la credibilidad de la obra. (Se denomina *cuadro* al cambio de escena en una obra dramática especial)



#### 4. El cine, negocio y actividad humana

Como acabamos de ver, desde sus comienzos, el cine ha pretendido convertirse en una manifestación artística más, por lo que ha tratado todos los problemas y temáticas que rodean la vida de los hombres. De alguna manera ha intentado responder a las necesidades e inquietudes del ser humano; ha provocado miedo, compasión, ternura, comicidad, etc., de acuerdo con el interés previo del equipo productor de la película y este, a su vez, ha respondido a diversas situaciones sociales. No podemos obviar cómo el cine que se produce en los Estados Unidos ha sido constante referencia para el resto de los países y empresas productoras de cine y siempre ha marcado una pauta de “lo que había que hacer en cada momento”.

En este sentido podemos señalar unos pocos ejemplos que pueden ilustrar lo que decimos:

- a) en los años 30 del siglo pasado, cuando los Estados Unidos se encuentran inmersos en una grave crisis económica producida por el aumento del precio del petróleo, el cine norteamericano responde potenciando el llamado cine cómico, cuyo fin principal es que los espectadores acudan al cine para olvidar lo que ven cada día en su vida diaria. Sin embargo esto hace emerger algunas figuras importantes del cine en blanco y negro de esa

época: los hermanos Marx, Buster Keaton, Harold Lloyd, la pareja formada por “el Gordo y el Flaco” y Charles Chaplin. Ya lo hemos citado anteriormente, pero Chaplin es algo más que un actor cómico; cuando se decide a dirigir sus propias películas, no es ajeno a la realidad que ve y, por ello, su principal personaje, el entrañable Charlot, es un vagabundo que intenta sobrevivir en las calles de la gran urbe.

- b) Posteriormente, los problemas de la Segunda Guerra Mundial (1939-1945), aparecen tratados en el mundo del espectáculo cinematográfico. Pasados unos años de reconstrucción social, se empieza a rodar cine de espionaje, cine bélico –para recordar quién ha ganado la guerra, sobre todo, y para demostrar los desastres que produce- y cine histórico – en parte de temática religiosa, para cicatrizar heridas y para “mirar a otra parte”-, en muchos mediante grandes superproducciones.
- c) Años después la tecnificación de la vida y la carrera espacial hacen que el cine se interese, entre otras temáticas, por la ciencia ficción. Sin embargo, en ningún momento se abandonan los temas inmortales que aparecen en cualquier manifestación artística como el amor y el humor.
- d) Tras los desgraciados atentados del 11-S en Estados Unidos, las productoras tardaron un tiempo en tratar el tema, pero no lo omitieron. Era una forma de superar los miedos que produjo en el pueblo norteamericano y de volver a mostrarse fuerte ante los demás.

Estas reflexiones anteriores nos sitúan ante una idea importante: el cine no es solo un entretenimiento, es un vehículo de ideas y un reflejo de la actividad humana. Por tanto, el cine intenta dar satisfacción a todos los

gustos e intereses pero también es un importante modo de transmitir valores, ideas, esperanzas. No han faltado, en todos los momentos de la historia del cine, actores, guionistas y directores que intentaran sembrar algo de esperanza en un mundo repleto de problemas. En este sentido podríamos recordar y recomendar dos películas que poseen cierto carácter redentor para el hombre: “Qué bello es vivir” de Frank Capra (1946) y “La vida es bella” de Roberto Benigni (1997).

Por último, no podemos olvidar cómo el cine se ha convertido en un fenómeno de grandes masas que acuden a los estrenos de las grandes producciones. A menudo estos estrenos cinematográficos se convierten en un gran negocio económico. Ninguna productora cinematográfica olvida que alrededor del cine hay otras industrias, como la de la edición de bandas sonoras musicales o las del llamado *merchandising* de todo tipo de objetos –juguetes, gorras, pequeños electrodomésticos, etc.- relacionados con las películas, que resultan tan rentables o más que las propias películas.

El poder económico que mueve el mundo del cine es tal que la novela, por ejemplo, se ha plegado a los intereses económicos del cine y muchos autores escriben textos que más parecen guiones cinematográficos que novelas propiamente dichas. El propio cine ha mirado hacia otro género de producciones que “dan dinero”, como los videojuegos. (En este sentido, se podría citar el caso del productor cinematográfico George Lucas, que, después de importantes éxitos en el mundo del cine, dedicó su esfuerzo durante unos años a la producción de videojuegos, simplemente porque le daba más dinero)



## **5. ANEXO 1: QUIÉN ES QUIÉN EN EL MUNDO DEL CINE.**

A modo de glosario fundamental para personas que se inician en el mundo del cine, chicos de nuestra edad, por ejemplo, hemos incluido este primer anexo en el que recogemos informaciones básicas. Hemos escogido tres personalidades de los ámbitos del cine, una actriz, un actor y un director, como ejemplos de trabajo en el ámbito profesional del cine. La mayor parte de la información está contrastada con la Wikipedia y IMDB (la mayor base de datos del mundo del cine).

En la realización de una película hay personas y áreas fundamentales, y que van a determinar la calidad de una película.

### **1.- Productor**

Es el encargado de los aspectos organizativos y técnicos cuando se hace una película. Es el responsable de buscar la financiación para hacer la película, de contratar a las personas que van a trabajar en ella y de conseguir una buena distribución de la película.

### **2.- Director**

Es la persona que dirige el rodaje de la película, marcando las pautas a los actores y al equipo técnico. Es quién marca el estilo y la creatividad de la película.

### **3.- Guionista**

Es la persona que escribe o adapta el guión, basándose en una historia real o una novela

### **4.- Director de fotografía**

Es la persona que determina cómo se va a ver la película: el encuadre, la iluminación, los movimientos de la cámara, etcétera.

### **5.-Director artístico**

Es la persona responsable de la estética general de la película. De él dependen la escenografía, el vestuario, la peluquería, maquilladores, etcétera.

También dependen de él, los efectos visuales y especiales que se realicen durante la filmación o en la postproducción.

### **6.-Montador**

Es la persona que realiza el montaje (ensamblaje) de la tomas realizadas en la película con el fin de darles una forma narrativa.

### **7.- Dobles o extras**

Son las personas que sustituyen al actor es las escenas de riesgo.

## **Una actriz: KATHARINE HEPBURN**

Katharine Houghton Hepburn nació el 12 de mayo en Conecticut, EE.UU. y murió el 29 de junio de 2003.

Katharine fue una actriz que durante su carrera ganó 4 Óscar y otros muchos premios.

### **PRIMEROS AÑOS**

La educó su padre. Estudia filosofía en el mismo lugar donde hace obras teatrales. En 1932 la llaman en el cine. Realiza algunas películas nefastas y la bautizan como " veneno para la taquilla".

En 1933, tras el éxito de " Gloria de un día " realiza una obra teatral, " The Lake ", saliendo muy mal parada.

Vuelve con su familia y regresa triunfante a Brodway con " Historias de filadelfia ",comedia que en 1940 es llevada al cine, y que también es protagonizada por Katharine y que la devuelve al mundo del cine.

### **LA TRANQUILIDAD DE UNA ESTRELLA**

En 1959, Hepburn protagoniza el papel más iconoclasta de su carrera en " De repente, el último verano ", haciendo de Violet Venable, por la que la crítica la aclama. Desde entonces se especializa en adaptaciones al cine de obras de teatro.

En 1969 Katharine realiza "Coco ", una de sus obras de teatro más recordadas, musical que trata de la vida de Coco Chanel, diseñadora de moda.

En los años 70, realiza papeles importantes en adaptaciones de clásicos teatrales. Además realiza algunos trabajos para la televisión.

### **CARRERA TEATRAL**

Katharine tuvo una sólida carrera teatral. Comenzó en el mundo de la actuación en Brodway.

Tras triunfar en Hollywood protagoniza " The Lake ", obra bastante mala.

Después de unos fracasos en el cine, vuelve al teatro y, tras unas obras, es catapultada de nuevo al cine, con las adaptaciones de estas obras.

Después de unos años en lo más alto del cine, vuelve al teatro en la década de los 50. Realiza varias obras y hace una gira por Australia, Startford y Estados Unidos. Triunfa con " La Millonaria " con crítica y público.

## FILMOGRAFÍA

Doble sacrificio (1932)  
Hacia las alturas (1933)  
Gloria de un día (1933)  
Mujercitas (1933)  
Mística y rebelde (1934)  
Sangre gitana (1934)  
Corazones rotos (1935)  
Sueños de juventud (1935)  
La gran aventura de Silvia (1936)  
María Estuardo (1936)  
La rebelde (1936)  
Olivia (1937)  
Damas del teatro (1937)  
La fiera de mi niña (1938)  
Vivir para gozar (1938)  
Historias de Filadelfia (1940)  
La mujer del año (1942)  
La llama sagrada (1942)  
Tres días de amor y de fe (1943)  
Estirpe de dragón (1944)  
Sin amor (1945)  
Corrientes ocultas (1946)  
Mar de hierba (1947)  
Pasión inmortal (1947)  
El estado de la unión (1948)  
La costilla de Adán (1949)  
La Reina de África (1951)  
La impetuosa (1952)  
Locuras de verano (1955)  
El farsante (1956)  
Faldas de acero (1956)  
Su otra esposa (1957)  
De repente, el último verano (1959)  
Larga jornada hacia la noche (1962)  
Adivina quién viene esta noche (1967)  
El león en invierno (1968)  
La Loca De Chaillot (1969)  
Las troyanas (1971)  
A Delicate Balance (1974)  
El rifle y la Biblia (1975)  
Olly Olly Oxen Free (1978)  
En el estanque dorado (1981)  
La última solución de Grace Quigley (1985)  
Laura Lansing durmió aquí (1986)

Un asunto de amor (1994)

## PREMIOS

### Óscars

<i>Año</i>	<i>Categoría</i>	<i>Película</i>	<i>Resultado</i>
1981	Mejor actriz	El estanque dorado	Ganadora
1968	Mejor actriz	El león en invierno	Ganadora
1967	Mejor actriz	Adivina quién viene esta noche	Ganadora
1962	Mejor actriz	Larga jornada hacia la noche	Candidata
1959	Mejor actriz	De repente, el último verano	Candidata
1956	Mejor actriz	El farsante	Candidata
1955	Mejor actriz	Locuras de verano	Candidata
1951	Mejor actriz	La reina de África	Candidata
1942	Mejor actriz	La mujer del año	Candidata
1940	Mejor actriz	Historias de Filadelfia	Candidata
1935	Mejor actriz	Alice Adams	Candidata
1933	Mejor actriz	Gloria de un día	Ganadora

### Globos de Oro

<i>Año</i>	<i>Categoría</i>	<i>Película</i>	<i>Resultado</i>
1952	Mejor actriz - Comedia o musical	La impetuosa	Candidata
1956	Mejor actriz - Drama	El farsante	Candidata
1959	Mejor actriz - Drama	De repente, el último verano	Candidata
1962	Mejor actriz - Drama	Larga jornada hacia la noche	Candidata
1967	Mejor actriz - Drama	Adivina quién viene esta noche	Candidata
1968	Mejor actriz - Drama	El león en invierno	Candidata
1981	Mejor actriz - Drama	El estanque dorado	Candidata
1992	Mejor actriz - Miniserie o telefilme	The man upstairs	Candidata

### Festival Internacional de Cine de Cannes

<i>Año</i>	<i>Categoría</i>	<i>Película</i>	<i>Resultado</i>
1962	Mejor actriz - Drama	Larga jornada hacia la noche	Ganadora

### Premios BAFTA

<i>Año</i>	<i>Categoría</i>	<i>Película</i>	<i>Resultado</i>
1953	Mejor actriz	La impetuosa	Candidata
1956	Mejor actriz	Locuras de verano	Candidata
1958	Mejor actriz	El farsante	Candidata
1967	Mejor actriz	Guess Who's Coming to Dinner	Ganadora
1968	Mejor actriz	El león en invierno	Ganadora
1981	Mejor actriz	On Golden Pond	Ganadora

### Festival Internacional de Cine de Venecia

<i>Año</i>	<i>Categoría</i>	<i>Película</i>	<i>Resultado</i>
1934	Premio a la mejor actriz	Las cuatro hermanitas	Ganadora

### Festival de Montreal

Año	Categoría
1984	Premio de Honor a toda una vida dedicada al cine

### Premio de los Círculos de críticos de Chicago, Nueva York y Kansas

Año	Categoría	Película	Resultado
1940	Mejor actriz	Historias de Filadelfia	Ganadora
1973	Mejor actriz	Las troyanas	Ganadora
1981	Mejor actriz	On Golden Pond	Ganadora

### Premios del Sindicato de Actores

Año	Categoría	Película	Resultado
1994	Mejor actriz	La última Navidad	Candidata

### Festival Internacional de Cine de Cannes

Año	Categoría	Película	Resultado
1962	Mejor actriz - Drama	Larga jornada hacia la noche	Ganadora

### Premios Emmy

Año	Categoría	Película	Resultado
1973	Mejor actriz	El zoo de cristal	Candidata
1975	Mejor actriz	Love among the Ruins	Ganadora
1979	Mejor actriz	The corn is green	Candidata
1986	Mejor actriz	Miss Delafield quiere casarse	Candidata

### Premios Golden Laurel

Año	Categoría	Película	Resultado
1960	Mejor actriz	De repente, el último verano	Candidata
1968	Mejor actriz	El león en invierno	Ganadora

### Premios Tony

Año	Categoría	Película	Resultado
1969	Mejor actriz	Coco	Candidata
1981	Mejor actriz	The West Wide Waltz	Candidata

## Un actor: ROBERT DE NIRO

Robert Mario De Niro nació el 17 de agosto de 1943 en Nueva York, Estados Unidos, es un actor, director y productor estadounidense.

### PRIMEROS AÑOS

Su familia era italiana y emigró de Ferrazzano, un pueblo en Campobasso, a Estados Unidos, a principios del siglo XX. Él nació en Nueva York.

Cuando tenía 2 años sus padres se divorciaron. Se convirtió en un muchacho rebelde y delictivo, por lo que fue a varios colegios.

Se graduó en Little Red School House y más tarde en High School of Music and Art. A los trece lo dejó y se unió a una pandilla, con la que tuvo problemas. Meses más tarde entró en el conservatorio Stella Adler.

## **CARRERA CINEMATOGRÁFICA**

En 1963, con veinte años de edad, hace su primera intervención cinematográfica con el director Brian De Palma, con el que tuvo una buena amistad y realizaron varios trabajos juntos. También trabajó con Martin Scorsese, con quien también mantuvo una gran amistad.

## **FILMOGRAFÍA**

### **Año Película**

- 1965 Tres habitaciones en Manhattan
- 1968 Saludos
- 1969 Sam's Song
- 1969 The Wedding Party
- 1970 Mamá sangrienta
- 1970 Hola mamá
- 1971 Jennifer on My Mind
- 1971 Nacido para triunfar
- 1971 The Gang That Couldn't Shoot Straight
- 1973 Muerte de un jugador
- 1973 Malas calles
- 1974 El Padrino II
- 1976 Taxi Driver
- 1976 Novecento
- 1976 El último magnate
- 1977 New York, New York
- 1978 El cazador
- 1980 Toro salvaje
- 1981 Confesiones verdaderas
- 1983 El rey de la comedia
- 1984 Enamorarse
- 1984 Érase una vez en América
- 1985 Brazil
- 1986 La misión
- 1987 El corazón del ángel

1987 Los Intocables  
1988 Huida a medianoche  
1989 Jacknife  
1989 Nunca fuimos ángeles  
1990 Cartas a Iris  
1990 Uno de los nuestros  
1990 Despertares  
1991 Culpable por sospecha  
1991 Llamadas  
1991 Cabo de miedo  
1992 Gente de Sunset Boulevard  
1992 La noche y la ciudad  
1993 La chica del gángster  
1993 Vida de este chico  
1993 Una historia del Bronx  
1994 Frankenstein de Mary Shelley  
1995 Las cien y una noches  
1995 Casino  
1995 Heat  
1996 El Fanático  
1996 Sleepers  
1996 La sangre que nos une  
1997 Cop Land  
1997 La cortina de humo  
1997 Jackie Brown  
1998 Grandes esperanzas  
1998 Ronin  
1999 Nadie es perfecto  
1999 Una terapia peligrosa  
2000 Las aventuras de Rocky y Bullwinkle  
2000 Hombres de honor  
2000 La familia de mi novia  
2001 15 minutos  
2001 Un golpe maestro  
2002 Showtime  
2002 City by the Sea  
2002 Otra terapia peligrosa ¡Recaída total!  
2004 El enviado  
2004 El Espantatiburones  
2004 Meet the Fockers  
2004 El puente de San Luis Rey  
2005 Hide and Seek  
2006 El Buen Pastor  
2007 Stardust  
2008 What Just Happened?  
2008 Asesinato Justo

2009 Todos están bien Everybody's Fine

2010 Machete

2010 Stone

## PREMIOS

### Premios Oscar

<i>Año</i>	<i>Categoría</i>	<i>Película</i>	<i>Resultado</i>
1991	Mejor Actor	Cabo de Miedo	Nominado
1990	Mejor Actor	Despertares	Nominado
1980	Mejor Actor	Toro salvaje	Ganador
1978	Mejor Actor	El Francotirador	Nominado
1976	Mejor Actor	Taxi Driver	Nominado
1974	Mejor Actor de Reparto	El padrino II	Ganador

### Globos de Oro

<i>Año</i>	<i>Categoría</i>	<i>Película</i>	<i>Resultado</i>
2001	Mejor Actor - Comedia o musical	La Familia de mi Novia	Nominado
2000	Mejor Actor - Comedia o musical	Analízate	Nominado
1992	Mejor Actor - Drama	El cabo del miedo	Nominado
1989	Mejor Actor - Comedia o musical	Huida a medianoche	Nominado
1981	Mejor Actor - Drama	Toro salvaje	Ganador
1979	Mejor Actor - Drama	El Francotirador	Nominado
1978	Mejor Actor - Comedia o musical	New York, New York	Nominado
1977	Mejor Actor - Drama	Taxi Driver	Nominado

### BAFTA

<i>Año</i>	<i>Categoría</i>	<i>Película</i>	<i>Resultado</i>
1991	Mejor Actor	Buenos Muchachos	Nominado
1984	Mejor Actor	El rey de la comedia	Nominado
1980	Mejor Actor	Toro salvaje	Nominado
1978	Mejor Actor	El Francotirador	Nominado
1976	Mejor Actor	Taxi Driver	Nominado
1974	Premio Orange a la estrella emergente	El padrino II	Nominado

### Premios del Sindicato de Actores

<i>Año</i>	<i>Categoría</i>	<i>Película</i>	<i>Resultado</i>
1996	Mejor reparto	Marvin's Room	Candidato

### Premios Hollywood

<i>Año</i>	<i>Categoría</i>	<i>Película</i>	<i>Resultado</i>
2009	Mejor Actor	Todos están bien	Ganador

# **Un director: ALFRED HITCHCOCK**

Sir Alfred Joseph Hitchcock nació el 13 de agosto de 1899 en Londres, Inglaterra y murió el 29 de abril de 1980 en E.E.U.U. Fue un director de cine británico nacionalizado en Estados Unidos.

## **PRIMEROS AÑOS**

Se crió en una familia de clase media. Sus padres eran tenderos de una estricta educación católica y sus hermanos eran mayores que él. Era tímido y apocopado. Alfred fue enviado al Saint Ignatius College, pero tras la muerte de su padre tuvo que abandonar el colegio y comenzar a trabajar en la compañía telegráfica Hanley. Hitchcock fue un ávido amante del cine.

## **ENTRADA EN EL MUNDO DEL CINE**

Entre 1920 y 1937 trabajó en varias compañías y empezó a apasionarse por el mundo del cine. Durante este tiempo conoció a Alma Reville, una montajista con la que se casaría en 1926 y con la que, en 1928, tendría una hija, Patricia.

## **HOLLYWOOD LLAMA A HITCHCOCK**

El 22 de agosto de 1937, con su familia, visita Nueva York para entrevistarse con David Oliver Selznick, el cual le contrató el 14 de julio de 1938. Las condiciones convencen a Alfred que se traslada con su familia a Estados Unidos.

Después de realizar varias películas, en 1942 muere su madre. Además, en el año siguiente muere su hermano William.

En 1944 crea su propia productora con Sidney Bernstein: la Transatlantic Pictures.

## **FILMOGRAFÍA**

- 1922 - Número 13 (inacabada).
- 1925 - El jardín de la alegría.
- 1926 - El águila de la montaña.
- 1927 - El enemigo de las rubias.
- 1927 - El ring.
- 1927 - Downhill.
- 1927 - Easy virtude.
- 1928 - Champagne.
- 1928 - La esposa del granjero.
- 1929 - The manxman.
- 1929 - Chantaje.
- 1930 - Elstree llama.

1930 - Juno and the paycock.  
1930 - Asesinato.  
1931 - Juego sucio.  
1932 - Número17.  
1932 - Ricos y extraños.  
1933 - Valses de Viena.  
1934 - El hombre que sabía demasiado.  
1935 - 39 escalones.  
1936 - Sabotaje.  
1936 - El agente secreto.  
1938 - Alarma en el expreso.  
1938 - Inocencia y juventud.  
1939 - La posada de Jamaica.  
1940 - Rebeca.  
1940 - Corresponsal extranjero.  
1941 - Matrimonio original.  
1941 - Sospecha.  
1942 - Saboteador.  
1943 - La sombra de una duda.  
1944 - Buen viaje (cortometraje).  
1944 - Aventura malgache (cortometraje).  
1944 - Náufragos.  
1945 - Recuerda.  
1946 - Encadenados.  
1947 - El proceso Paradine.  
1948 - La sogá.  
1949 - Bajo el signo de Capricornio, Atormentada.  
1950 - Pánico en la escena.  
1951 - Extraños en un tren.  
1953 - Yo confieso.  
1954 - Crimen perfecto.  
1954 - La ventana indiscreta.  
1955 - Para atrapar al ladrón.  
1955 - Pero... ¿ quién mató a Harry ?  
1956 - El hombre que sabía demasiado.  
1956 - Falso culpable.  
1958 - Vértigo.  
1959 - Con la muerte en los talones.  
1960 - Psicosis.  
1963 - Los pájaros.  
1964 - Marnie, la ladrona.  
1966 - Cortina rasgada.  
1969 - Topaz.  
1972 - Frenesí.  
1976 - La trama.

## **PREMIOS**

1971: recibió en premio en reconocimiento a toda su carrera profesional como director de cine de La Academia Británica de las Artes Cinematográficas y de la Televisión (British Academy of Film and Television Arts, BAFTA) Equivalente a los Óscar en el Reino Unido.

Año	Categoría	Película	Resultado
1968	Premio en Memoria de Irving Thalberg		Ganador
1960	Mejor Director	Psicosis	Candidato
1954	Mejor Director	La ventana indiscreta	Candidato
1945	Mejor Director	Recuerda	Candidato
1944	Mejor Director	Náufragos	Candidato
1944	Mejor Película	Náufragos	Candidato
1940	Mejor Director	Rebeca	Candidato
1940	Mejor Película	Rebeca	Ganador



## 6. [ANEXO 2: LOS TOP 12](#)

Esta parte del trabajo recoge las doce películas más “taquilleras”, es decir, que más alta recaudación han obtenido a lo largo de la historia. Las ordenamos de menor a mayor recaudación. Los datos han sido extraídos de Wikipedia.

### 12: Salvar al soldado Ryan

Una obra maestra de Steven Spielberg, fue finalmente presentada en los cines en el año 1997. Algunos nombres conocidos de las películas de acción actuales forman parte del reparto de lujo de esta película; como es Tom Hanks o Mat Damon. Obtuvo cinco Óscar entre los que destaca al mejor director: S. Spielberg. También obtuvo el globo de oro a la mejor película en ese mismo año. Aunque hay gente que presenta la película como las crueldades de la guerra, el director quiere más bien reflejarlo como el cine bélico patriótico. El director por medio de la película hace ver al espectador el cine más constante que se refleja en la dureza y el drama que supone esta película. En el film Steven se interesa especialmente en el día D (desembarco de

Normandía) y expresa en modo de película diversos aspectos de la famosa serie Band of Brothers. La historia que se narra en la película está inspirada en el caso real del soldado Fritz Nilland. En la reconstrucción de la carnicería en la que se convirtió la playa de Omaha en el momento del desembarco, narrada durante la primera media hora de la película, mediante la técnica de filmación de cámaras al hombro y velocidad de obturación muy elevada, dotan a las escenas de un subjetivismo tan real, que introduce con brutalidad al espectador en el violento y absurdo caos de un campo de batalla.

### **11: El sexto sentido**

El sexto sentido es una película de 1999 dirigida por M. Night Shyamalan y protagonizada entre otros por Bruce Willis. El argumento de la película es algo extraño. Un niño de nueve años (Haley Joel Osment) posee un sexto sentido, puede hablar con los muertos, conoce a un psicólogo (Wills) que decide ayudarlo. La película estuvo nominada a 6 Óscar y a dos globos de oro. El pequeño actor de la película, Halley, a su temprana edad ya ha protagonizado diversas películas, muchas de ellas le han llevado hasta la alfombra roja de Hollywood; es hermano de la actriz y cantante Emily Osment.

### **10: Forrest Gump**

Es una película cómica-dramática filmada en el año 1994. El film estuvo nominado a 13 Óscar de los que ganó seis, incluyendo el de mejor actor (Tom Hanks), mejor director (Robert Zemeckis) y el de mejor película. La película cuenta la historia de un hombre simple a lo largo de su vida, conociendo figuras de relevancia histórica y asistiendo a grandes eventos, pero, sin darse cuenta de lo que está pasando, ya que su coeficiente intelectual es de 75.

### **9: Matrix**

El film de los hermanos Wachowski, y protagonizado por Keanu Reeves, Laurence Fishburne, Carrie-Anne Moss y Hugo Weaving causó gran fervor entre los telespectadores, sobre todo la segunda entrega de la trilogía. La trilogía se ha vuelto

muy famosa y su desafío a las leyes de la gravedad supone un cambio en nuestra cultura, pero esto a supuesto que matrix sea conocida a nivel mundial. El argumento de la película trata de un hombre que entra en un nuevo mundo llamado matrix. Gano cuatro Óscar en la primera entrega. La segunda y la tercera de la trilogía fueron grabadas a la vez, pero sacaron primero una y más adelante la otra. Las películas de matrix se caracterizan sobre todo por su filosofía, acción y las más de dos horas que disfrutas de película.

### **8: Spiderman**

Spiderman comprende tres películas dirigidas por Sam Raimi, todas ellas inspiradas en los cómics de Stan Lee y Steve Ditko. La primera película se estrenó en 2002, y la última en 2007. Todas poseen una trama común; Parker (Toby Maguire) en la primera entrega se convierte en Spiderman, y se enamora de Mary Jane (Kristen Dunst), en las entregas consiguientes, salva a gente en apuros, ayuda a los policías, Esta película no ha obtenido ningún premio. A pesar de ello, ha causado gran furor entre la sociedad (juguetes, disfraces, etc.) y ha obtenido un gran reconocimiento a nivel internacional.

### **7: E.T**

Otra superproducción de Steven Spielberg. La película se estrenó en 1982, con un reparto de casi lujo, Henry Thomas (Elliot), Dee Wallace (Marye) Y Drew Barrymore (Gertrude). La trama: Un pequeño visitante de otro planeta se queda en la Tierra cuando su nave se marcha olvidándose de él. Tiene miedo. Está completamente solo. Está a 3.000.000 de años luz de su casa. Aquí se hará amigo de un niño, que lo esconde y lo protege en su casa. Juntos intentarán encontrar la forma de que el pequeño extra-terrestre regrese a su planeta... antes de que los científicos y la policía de la Tierra lo encuentren. E.T obtuvo varios premios (más de 30), entre los que destacan dos globos de oro y cuatro Óscar técnicos (con seis nominaciones) .

### **6: Jurassic Park**

Volvemos a abrocharnos los cinturones con esta película de Spielberg. En la película describe la clonación de diversas especies de dinosaurios, llevada a cabo por una empresa científica —denominada InGen y encabezada por el empresario John Hammond—, a partir de la manipulación genética de segmentos de materia prehistórica preservada en un trozo de ámbar, para crear un parque de diversiones en una isla cercana a Costa Rica. Los inversores del proyecto deciden llevar a cabo una investigación en las instalaciones, antes de la inauguración. Sin embargo la repentina formación de un ciclón tropical y la organización de un sabotaje por uno de los empleados, ocasionan que los sistemas de seguridad informática del parque dejen de funcionar y los dinosaurios comiencen a huir de sus instalaciones. El personal involucrado intenta restablecer los sistemas, pero al ser demasiado tarde, comienzan a huir de la isla. Sam Neill, Laura Dern y Samuel L. Jackson dan jugo a este thriller de ciencia ficción. Obtuvo tres premios Óscar.

#### **5: Star Wars**

La primera película se estrenó en 1977, y la última en el 2005, todas dirigidas por George Lucas. En los últimos años, se ha hecho mundialmente famosa, revistas, juguetes, series, etc. La saga se compone de seis películas con jedis como Harrison Ford, Mark Hamill, Natalie Portman... Obtuvo 20 nominaciones a los Óscar y 10 estatuillas. La música es muy conocida, está compuesta por John Williams, que ha trabajado con directores como Steven Spielberg o Chris Columbus.

#### **4: Harry Potter**

Las siete películas inspiradas en los libros de J. K. Rowling, dirigidas por cuatro directores distintos entre los que se encuentra Chris Columbus. Los protagonistas de la saga se han convertido en grandes famosos, y también en los adolescentes más poderosos del mundo (Daniel Radcliffe, Rupert Grint y Emma Watson). Todas las películas de la saga contienen una trama común. Las películas estuvieron nominadas

a siete Óscar y a varios premios bafta. Los libros al igual que los films, alcanzaron gran nivel mundial.

### **3: El señor de los anillos**

La trilogía está dirigida por Peter Jackson. La películas están ambientadas en el ficticio mundo de la Tierra Media; las tres películas siguen cómo el joven hobbit Frodo Bolsón y sus compañeros se embarcan en una aventura para destruir el Anillo Único y asegurar así la destrucción de Sauron, el Señor Oscuro. Sin embargo, esa comunidad se rompe y Frodo continúa su aventura junto a su fiel compañero Sam y el traicionero Gollum. Por otro lado, Gandalf, el mago y Aragorn, heredero en el exilio del trono de Gondor, se unen y lideran a las gentes libres de la Tierra Media durante varias batallas contra las fuerzas del mal. Finalmente, el mago malo, Sarumanes vencido, el Anillo destruido y Sauron y sus fuerzas son derrotados. La película obtuvo, en total, 17 Óscar, un record difícil de superar.

### **2: Titanic**

La duodécima película del director James Cameron, está basada en la tragedia del hundimiento del barco RMS Titanic, con caras como las de Leonardo Dicaprio, Kate Winslet... Obtuvo 11 premios Óscar (Incluidos mejor director y mejor película) y tres globos de oro; esto hizo que esta película sea la segunda más taquillera en el mundo, con un record de 1,8 millones de dólares (que viene a ser 1,35 millones de Euros). La trama al principio, cuenta la historia de diversas personas y su motivo de estar en el barco (un pintor, una abuela de 100 años, una aristócrata, etc), también relata la historia de amor y drama entre Jack (Di Caprio) y Rose (Winslet). Contiene muchas situaciones reales repetidas en secuencias del film, que si te fijas lo verás.

# Nº1: Avatar

Este film está también dirigido por el prestigioso director americano James Cameron. Protagonizada por Sam Worthington, Zoe Saldana, etc. Esta película es

descrita por las masas como la mejor película, y, la más taquillera por sobrepasar los 2 mil millones de dólares en recaudación, convirtiendo a James Cameron en el director, probablemente mejor pagado después de Steven Spielberg. La trama es algo complicada, pero trata de dos universos distintos que pueden conectarse gracias a un “avatar”. Al final, la película transmite un mensaje anti-bélico, y naturalista, pero sobre todo de amistad.

Aunque lo que al principio parecía un desfase, no causó esta impresión ante los jueces de los Bafta y los Óscar. Ya que en ellos solo pudo conseguir dos y tres respectivamente.



## **7. OTROS ANEXOS.**

Acompañando este TRABAJO hemos enviado por correo convencional un DVD-Rom que contiene un pequeño vídeo que recoge nuestra primera reunión de trabajo en el que decidimos el tema del mismo. También se recogen imágenes de otros momentos del proceso de trabajo e investigación.

Asimismo, el DVD-Rom contiene la grabación sonora de una entrevista y otros materiales escritos.

QUEREMOS dejar constancia de no haber copiado nada sin permiso, aunque, como hemos dejado claro, hemos utilizado mucha información de Wikipedia.

El video fue montado con Windows Movie Maker, las imágenes están grabadas con una cámara de FinePix 100, y la entrevista con un mp4 de Samsung.



## **8. INFORME DE TRABAJO**

### **a) Objetivo general del trabajo.**

Después de que el profesor propusiera en clase el concurso y formáramos equipo para participar, decidimos el tema en común, tal como se puede apreciar en el vídeo que aparece en el anexo.

Finalmente pensamos que el cine era un tema que nos atraía e interesaba a todos. Estamos acostumbrados a ver películas y nunca nos preguntamos *cómo funciona eso del cine*, así que estábamos ante una ocasión inmejorable para hacerlo. (En la elección de este tema no participó el profesor, que, en todo momento, nos dio libertad para escoger el tema que nos gustara o apeteciera.)

Una vez seleccionado el tema (*La evolución del cine*), decidimos que el objetivo general del trabajo debía ser algo así como: **“elaborar un documento divulgativo que acerque el arte del cine a quienes no posean muchos conocimientos en este género y les muestre, de forma sencilla y sin un vocabulario especialmente técnico, la evolución del cine, desde su nacimiento hasta nuestros días”**.

La elaboración de dicho documento supondría integrar en él la información procedente de diversos medios, por tanto, **crear un texto sintético y analítico** a la vez, algo a lo que, sinceramente, no estamos acostumbrados. Ya en nuestra primera reunión decidimos, tal como nos había sugerido el profesor, dividir nuestro trabajo en áreas individuales por temas; en reuniones periódicas comprobaríamos si el ritmo del trabajo era el adecuado y si podríamos cumplir los plazos de presentación del mismo. Cada dos semanas, en un tiempo de descanso en el colegio, nos reuníamos con el profesor, para ver si nuestro trabajo estaba resultando adecuado.

La parte más importante del trabajo que tuvo que hacer nuestro profesor fue explicarnos que no podíamos plagiar nada de ningún sitio, ni utilizar información sin dar la referencia de dónde la habíamos extraído. Nos costó entender esto ya que es una práctica muy frecuente para nosotros basarnos en alguna enciclopedia o en *Wikipedia* “y ya está”; pero eso no sirve. Tenemos claro que, *el día de mañana, nosotros también queremos que nadie utilice nuestras ideas y trabajos sin nuestro permiso*.

**b) Un trabajo en equipo.**

Una de las ideas más importantes que nos transmitió el profesor fue que debíamos formar un equipo y debíamos disfrutar del trabajo. Junto a eso, debíamos cumplir una serie de plazos, es decir, saliera lo que saliera, gustara o no el resultado final, debíamos funcionar como profesionales, con metas cortas y progresivas, plazos finales, reuniones de trabajo y asesoramiento para ver la progresión. Y todo esto lo hemos podido llevar a cabo con organización y sin descuidar nuestras verdaderas obligaciones escolares, de hecho podemos asegurar que nuestras notas no se han resentido nada durante este tiempo, lo cual nos anima para poder participar en esta misma iniciativa en años futuros.

### **c) División del trabajo**

Como ya se ha escrito más arriba, después de discutir el tema sobre el que queríamos investigar, decidimos estructurar en partes el trabajo y asignar a cada miembro del equipo una parte del mismo. El resultado de la división por temas y unidades de trabajo fue el siguiente:

**Quién es quién en el mundo del cine:** Gonzalo Yuste.

**Evoluciones técnicas:** Gabriel Miquel.

**El cine en nuestros tiempos:** Jaime Stein.

**El cine negocio y actividad humana:** Iván Wesolowski.

**Los Top 12:** Iván Wesolowski.

**Entrevistas y documentación:** todos.

**Redacción final:** todos.

**Montaje de vídeo y Formato en Word:** Jaime Stein.

**Revisión final:** don Juan José Vergara (PROFESOR).

En este aspecto de la división del trabajo, cada miembro del equipo aportó lo que sabía hacer mejor. Por ejemplo, Jaime Stein, que mantiene su propio blogg y tiene una pequeña emisora en la que realiza prácticas privadas, se ofreció para llevar a cabo la parte más técnica del montaje del vídeo y la grabación de la entrevista a un profesional del mundo de la crítica cinematográfica.

### **d) Problemas durante el trabajo y otras “historias”.**

Aunque nuestra intención era realizar un trabajo sencillo y mostrar con imágenes el proceso de trabajo, no todo ha resultado tan fácil como imaginábamos al principio.

La primera contrariedad surgió casi por una tontería: nuestro profesor nos sugirió que “quedaría muy bien” que se demostrara que estábamos luchando por respetar los derechos de autor y de imagen, si los padres de uno de los componentes del equipo se negaran a que su hijo “posara” o saliera en imagen. Lo echamos “a suertes” y le tocó a Iván no poder salir en los vídeos.

Otra de las contrariedades que surgió fue que pedimos permiso para grabar imágenes de nuestra investigación en una biblioteca pero no nos dejaron.

Tampoco resultó posible mantener “cara a cara” la entrevista con el especialista en cine, como nos hubiera gustado, así que tuvimos que conformarnos con hacer la entrevista por teléfono y grabarla. El resultado de la misma está también, en un archivo de sonido, en el DVD adjunto.



## **9. CONCLUSIONES**

### ***La evolución del cine a través de los años: Conclusión***

La última cuestión del proyecto de investigación sería: Si en verdad ha evolucionado, ¿en que? Claramente en el aspecto técnico, el 3D (que produce un efecto de realidad, o en el caso de ciencia ficción de irrealidad), el sonido y la imagen re-mejorada (re-masterizada), etc. Pero no únicamente en ello, si no (cómo nos dijo Jerónimo) en “el tratado de los temas” se enfocan desde un ángulo distinto, con un punto de vista diferente; También porque el espectador lo pide. Pongamos un ejemplo obvio, una película de comedia de hace más de cincuenta años como “Los caballeros las prefieren rubias” posee un enfoque distinto de lo que era la comedia inglesa que otra comedia no tan anterior cómo puede ser “Love actually” ó “Notting Hill”.

Mucha gente podría pensar “¡ohh! Efectos especiales (Avatar) es buenísima, una obra maestra, ¡seguro que ha sido super-difícil de rodar!”;

puede ser buena, pero en verdad es mucho más difícil crear una película que por su belleza y su modo de expresar la realidad en un punto de vista (Luces de la ciudad), consiga el 'top' de un film, emocionar, llegar a lo más hondo de la persona. No es necesario para impresionar efectos especiales, decorados bonitos, si no un buen mensaje o guión que emocione al espectador y transmita una sensación de realidad en el personaje, que parezca que no actúa.

Al igual que los temas cambian, también aumentan surgen nuevos universos de géneros, algunos provocativos (Género erótico) y otros que lo que provocan es las lágrimas (género de drama extremo –preciosa-). También gracias a las nuevas tecnologías se pudieron afrontar estos temas.

El decorado también influye muchísimo, ahora se afrontan nuevos fondos, se roda en exteriores sin problemas de calidad de imagen o sonido, también se puede afrontar el cine de ciencia ficción, ya que el ordenador puede convertir un fondo verde en un volcán a punto de entrar en erupción.

En resumen se expande a través del mundo creando nuevas dimensiones, surgen distintos tipos de cinematografía, no solo americana o inglesa, sino iraquí, india, china, etc. También los nuevos géneros se adaptan a más público, por ejemplo, la animación, que era antes solo para películas infantiles, se abren a adultos, ¿Por qué? Por su belleza de lo real en un dibujo.

Hemos aprendido la evolución en su aspecto técnico (Gabriel Miquel), hemos aprendido quién es quién en el cine, y de ellos los más destacados (Gonzalo Yuste e Iván Wesolowski), también cómo es en realidad el cine de nuestros tiempos (Jaime Stein)

Son increíbles los diversos aspectos en que (gracias a nuestra investigación) hemos descubierto la gran Evolución del cine a través de los años. Nos hemos divertido mucho, y sobre todo hemos aprendido también infinidad de cosas sobre el cine, y su evolución.



## **10. BIBLIOGRAFÍA**

Finalmente, en este apartado del trabajo, y, aun sabiendo que la bibliografía que existe sobre el cine es amplísima, presentamos la bibliografía que hemos

utilizado y que resulta más básica para todos aquellos que quieran conocer más a fondo u obtener más información sobre el mundo del cine. La vamos a comentar brevemente y la organizamos por medios; cuando se puede, ofrecemos un vínculo a sitios web o similares.

**a) Páginas web.**

<http://www.filmaffinity.com/es/main.html>

Esta página contiene información muy actualizada sobre el mundo del cine, estrenos, fichas de película, etc. El acceso es muy sencillo

<http://www.imdb.com/> y su versión española

<http://www.imdb.es/>

son las bases de datos más completas sobre películas, videojuegos, actores, etc. Incluye resúmenes de argumentos.

<http://www.cinecec.com/cec.html>

Es la web del Círculo de Escritores Cinematográficos. Trata sobre estrenos y otras cuestiones de actualidad en el mundo del cine español. Anualmente concede premios en el cine español.

<http://es.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:Portada>

Ahora mismo es una de las fuentes básicas de información más utilizada, aunque la información que contiene no siempre es fiable ya que son los propios usuarios quienes aportan la información para ir completando todos los temas.

<http://www.decine21.com/>

Esta es otra página muy interesante sobre críticas de cine y actualidades cinematográficas.

**b) Blogs.**

<http://jjmunoz-mashumanos.blogspot.com/>

Es el blog de un profesor universitario que imparte clases sobre Antropología. Contiene información sobre estrenos de cartelera, siempre desde un punto de vista filosófico y antropológico a la vez que cinéfilo.

<http://coniscopas.blogspot.com/>

Este es el blog de Jaime, uno de los componentes del equipo. Siempre contiene información nueva sobre el mundo de los premios cinematográficos.

### c) **Libros.**

Muñoz, Juan José; **Cine y misterio humano**. 1ª edic., Ediciones Rialp, S.A. 288 páginas.

Martín, José Jerónimo (et alii) (y otros); **Cineforum 2000**. CIE. Dossat. 2000. 401 págs.

Jerónimo J. Martín es el crítico de cine al que Jaime entrevistó por teléfono. Un breve extracto biográfico suyo se puede ver en la web del Centro Universitario Villanueva en el que da clases actualmente. El enlace a esa web es el siguiente:

<http://www.villanueva.edu/moda/texto/titulosuperior/jeronimo.html>

